

12 notas

EDUCACIÓN | Dossier Grado Superior y LOCE | LOCE y conservatorios superiores: todos juntos todos iguales | Conservatorios superiores y Espacio Europeo de Educación Superior | INSTRUMENTOS | Los principales enemigos de la madera: El intrusismo profesional | OTRAS SECCIONES | Música y Medicina, Libros, Partituras, Discos | Actualidad | Agendas de conciertos | Conciertos para niños.

• CUADERNO DE NOTAS | III Fiesta de la Música en el Círculo. El carnaval de los instrumentos | Actualidad | Cursos y concursos...



revista de información musical

junio-septiembre 2004 2,80 €

42

21 junio
2004



**FIESTA
DE LA MÚSICA**

TOSCA

de Giacomo Puccini

Director musical: Marco Armiliato
Directora de escena: Nuria Espert

Reparto: Isabelle Kabatu / Carol Vaness,
Franco Farina, Renato Bruson /
James Morris, Marco Spotti, Luis Álvarez,
Emilio Sánchez, Josep Miquel Ribot,
Francisco Santiago, Eliana Bayón

Producción del Teatro Real, en coproducción
con la ABAO

10, 12, 13, 14, 15, 16 de julio (20:00 horas)

PERA

estival 2004 de Verano

14 JUNIO - 16 JULIO

COMPOSICIÓN DE ABONOS, PRECIOS Y FECHAS DE VENTA DE LOCALIDADES

OBRA	ABONO F1	ABONO F2	ABONO F3	ABONO F4			
TOSCA	sábado 10 de julio	martes 13 de julio	jueves 15 de julio	lunes 12 de julio			
CONCIERTO	lunes 14 de junio	miércoles 16 de junio	jueves 24 de junio	domingo 20 de junio			
VENTA DE ABONOS	DEL 31 DE MAYO AL 4 DE JUNIO						
ZONA	A	B	C	D	E	F	G
PRECIOS	100,00 €	89,00 €	62,00 €	45,00 €	32,00 €	17,00 €	11,00 €
VENTA DE LOCALIDADES SUeltas	CONCIERTOS Y RECITAL: A PARTIR DEL 7 DE JUNIO			ÓPERA: A PARTIR DEL 29 DE JUNIO			
ZONA	A	B	C	D	E	F	G
ÓPERA	60,00 €	53,00 €	37,00 €	27,00 €	19,00 €	10,00 €	6,50 €
CONCIERTOS Y RECITAL	40,00 €	35,50 €	25,00 €	18,00 €	13,00 €	7,00 €	4,50 €

 **TEATRO REAL**
FUNDACIÓN DEL TEATRO LÍRICO

 **Comunidad de Madrid**
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTES

Teatro Real: Plaza de Oriente s/n, 28013 Madrid. Teléfono de información: 91 516 06 60. Servicio de venta telefónica: 902 24 48 48 (Atento-Grupo Telefónica).
Horario de taquillas: lunes a sábado, de 10 a 13,30 y de 17,30 a 20 h. Venta en internet: www.teatro-real.com. Información: www.madrid.org.

RECITAL

MARJANA LIPOVSEK
Piano: Anthony Spiri

Obras de Brahms, Wagner Tchaikovski
y Dvorak

20 de junio (20:00 horas)

CONCIERTOS

LES TALENS LYRIQUES
ELENA DE LA MERCED,
SOPRANO,
CHRISTOPHE ROUSSET,
DIRECTOR

Arias de zarzuela del XVIII
Obras de José de Nebra, Luigi Boccherini,
Antonio Rodríguez de Hita, Vicente Martín
y Soler

14 de junio (22.00 horas)

ENSEMBLE ELYMA
GABRIEL GARRIDO,
DIRECTOR

Solistas: Marta Almajano, Cecilia Lavilla,
Salvador Parrón

"El maestro de baile" y otras tonadillas
Obras de Luis Misón, Pablo Esteve, Blas de
Laserna, Antonio Rosales, Pablo del Moral

16 de junio (20.00 horas)

LES MUSiciens DU LOUVRE
MARC MINKOWSKI,
DIRECTOR

Solistas: Verónica Cangemi, Anna
Bonnitatibus, Nathalie Stutzmann

"Il Trionfo del Tempo e del Disinganno"
de G. F. Händel

24 de junio (20.00 horas)

educación

DOSIER GRADO SUPERIOR Y LOCE:

- 6 La derogación de la LOCE, una oportunidad para las enseñanzas artísticas
- 9 LOCE y conservatorios superiores: todos juntos, todos iguales. ELISA ROCHE
- 13 El papel de Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en la reforma de la LOGSE y la LOCE. ALMUDENA CANO.
- 15 Directores, profesores y alumnos de centros superiores manifiestan su opinión sobre la LOCE. GUADALUPE CABALLERO.
- 16 Conservatorios superiores y Espacio Europeo de Educación Superior. NÚRIA SEMPERE Y JOSEP M^a VILAR.

OPINIÓN

- 18 Mordentes, Beethoven en el Averno. JUAN MARÍA SOLARE.
- 19 En clave de estética. Angustia. JOSÉ LUIS NIETO.

instrumentos

- 21 Principales enemigos del instrumento: El intrusismo profesional. JORDI PINTO.

otras secciones

- 23 Música y Medicina.
A tono: Problemas de embocadura (I). JAUME ROSSET I LLOBET.
Patologías músculo-esqueléticas en la danza y en la voz. JOSÉ LUIS LINARES.
- 26 Publicaciones: libros, partituras y discos.
- 38 Actualidad.
- 50 Agenda festivales.
- 52 Agenda de Madrid.
- 55 Agenda Nacional.
- 58 Conciertos para niños.

cuaderno de notas

(En páginas centrales)

- 1 III Fiesta de la Música en el Círculo. El carnaval de los instrumentos. JAVIER MARTÍN-JIMÉNEZ.
- 5 Actualidad.
- 12 Cursos y Concursos.
- 23 Distribución y pequeños anuncios.

Doce Notas ha buscado, desde su fundación, no hablar de política más que desde la parte que le toca: educación musical y organización de la vida musical en general. Pero es que la parte que le toca es, al modo de las fractales, tan igual a la totalidad que cualquier trastorno de la formación musical ligado a los cambios políticos se parece mucho a la sociedad española. La reforma de la LOGSE, en música, dejó pendiente en 1996 asuntos de grueso calado, en especial el de la equiparación del Grado Superior de música a los estudios universitarios. Los ocho años del PP han sido nefastos en este sentido y lo peor es que no había razón de fondo más que el ansia de desmontar lo heredado. Naturalmente, el retorno al poder del PSOE debería recuperar el asunto donde se quedó. Por el momento resulta esperanzadora la aprobación del Real Decreto por el que se paraliza la implantación de la LOCE, con lo que se gana tiempo para la derogación, antes de que lleguen a entrar en vigor, de aquellos aspectos de la misma que, en el caso de las enseñanzas superiores artísticas, resultarían esenciales. Pero también deberíamos aprender algo de esta historia, y es que un marco general no debería ser objeto de movimientos pendulares. No hay ningún motivo, ni ideológico ni doctrinal, ni debería haberlo de otra índole, que determine que la educación musical pública superior con rango universitario deba ser de izquierdas o de derechas; así que el frenazo del 96 no puede considerarse más que como un ajuste de cuentas del que algo deberíamos aprender. Se han perdido ocho años, dos generaciones, nadie ha ganado nada y tendríamos que exigir que en temas básicos se imponga el consenso para evitar que la educación musical sea como el juego de la oca. Decir que el PP se comportó aquí de manera frívola no significa que olvidemos su carácter de partido esencial para la alternancia política, y cuando ésta ocurra no quisiéramos que entrara destrozando lo que haya hecho el PSOE sólo porque lo haya hecho el PSOE.

Y terminemos hablando de fiesta. Por tercer año consecutivo, Círculo de Bellas Artes, Doce Notas, la Asociación Hablar en Arte y la Embajada de Francia se alían con colaboradores de excepción, Comunidad de Madrid, Ministerio de Cultura, escuelas de música, conservatorios, agrupaciones de toda índole, a los que este año se suman museos nacionales -Arqueológico, Antropología, Ciencia y Tecnología-, British Council y la "Asociación Española de Luthiers y Arqueteros Profesionales" para dar cuerpo a la Fiesta de la Música en Madrid, una iniciativa que la ciudad había dejado pasar, pero que en sólo dos ediciones ha demostrado su potencial para reunir a músicos y público de todo tipo en una jornada inolvidable que muestra la capacidad de la música para aglutinar gente que se embebe no sólo de música sino de todo lo que la rodea. Y ese va a ser el caso esta año, dedicado a los instrumentos y a las nuevas tecnologías, bajo el denominador común de "Carnaval de instrumentos". Nos acompañarán no sólo los que hacen música sino, también, los que la hacen posible, especialmente luthiers y constructores, que van a exponer en el Círculo sus creaciones en una muestra paralela, y es que la Fiesta de la Música está viva.



Esta revista es miembro de ARCE (Asociación de Revistas Culturales de España) y de CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos)

Doce Notas. Revista de Información Musical. C/ San Bernardino, 14. 28015, Madrid. Tel. 91 547 34 05. Tel./fax: 91 547 00 01. **Publicidad:** Tel. 91 547 22 90. **E-mail:** docenotas@ecua.es **web:** www.docenotas.com **Edita:** Gloria Collado Guevara. **Precio:** 2,80 euros. **Directora:** Gloria Collado. **Suscripciones y publicidad:** Marta García. **Diseño gráfico:** Índigo. **Redacción:** Guadalupe Caballero. **Colaboran en este número:** Gerardo Arriaga, Lucas Bolado, Almudena Cano, Marta Cureses, Pedro Elías Mamou, Gerardo Fernández, Susana Gaviña, Concha Gómez Marco, José Luis Linares, Cosme Marina, Javier Martín-Jiménez, Elena Montaña, José Luis Nieto, Carmen Pardo Salgado, Jordi Pinto, Carmen Pérez González, Mercedes Rivas, Elisa Roche, Jaime Rosset i Llobet, Núria Sempere, Juan María Solare, Paula Vicente, Josep M^a Vilar, Xavier Villalvilla. **Fotomecánica:** Ilustración 10. C/ Arriaza, 4. 28008 Madrid. **Producción gráfica:** Sergraph S.L. C/ Amado Nervo, 11. 28007 Madrid. **Depósito legal:** M - 5.649-1996. ISSN 1136-6273. **Distribuye:** Coedis, S.L. Consejeros editoriales para la difusión. Avda. de Barcelona, 225. 08750 Molins de Rei (Barcelona). Teléfono: 93 680 03 60.

Doce Notas no se responsabiliza de las opiniones de sus colaboradores ni se compromete a la publicación de originales no solicitados.

TEMPORADA 2004-2005

ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA

JOSEP PONS ■ DIRECTOR
ARTÍSTICO Y TITULAR

CONCIERTO 1 CICLO I

VIENNA
1900

1, 2 Y 3 OCTUBRE 2004

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
CORO NACIONAL DE ESPAÑA
CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID
CORO DE CÁMARA DEL PALAU DE LA MÚSICA
CATALANA

A. Schönberg *Gurrelieder*

Elizabeth Whitehouse, soprano (Tove)
Charlotte Hellekant, mezzosoprano
(Waldtaube)

Thomas Moser, tenor (Waldemar)
Thomas Randle, tenor (Klaus Narr)

Albert Dohmen, bajo (Bauer)

Barbara Sukowa, narradora

Josep Pons, director

CONCIERTO 4 CICLO II

19, 20 Y 21 NOVIEMBRE 2004
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

J. M. Sánchez Verdú *Taqsim*

T. Takemitsu *Quotation of dream*

W. Lutoslawski *Variaciones sobre un tema de Paganini*

C. Franck *Sinfonía en Re menor*

Katia y Marielle Labèque, dúo de pianos

George Pehlivanian, director

CONCIERTO 5 CICLO I

26, 27 Y 28 NOVIEMBRE 2004
ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

W. A. Mozart *Concierto para piano y orquesta*
núm. 9, en Mi bemol mayor, K 271,
"Jeunehomme"

W. A. Mozart *Misa en Do menor*, K 427 (417a)

Nelson Freire, piano

Deborah York, soprano I

Laura Alonso, soprano II

Christian Elsner, tenor

Karsten Mewes, bajo

Lorenzo Ramos, director

CONCIERTO 6 CICLO II

VIENNA
1900

10, 11 Y 12 DICIEMBRE 2004
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

G. Mahler *Sinfonía núm. 10*
(edición: Deryck Cooke)

Josep Pons, director

CONCIERTO 7 CICLO I

17, 18 Y 19 DICIEMBRE 2004
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

C. Halffter *Adagio en forma de rondó*

D. Shostakovich *Sinfonía núm. 7, en Do mayor,*
opus 60 "Leningrado"

Semyon Bychkov, director

CONCIERTO 8 CICLO II

VIENNA
1900

14, 15 Y 16 ENERO 2005
ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA

J. Strauss *Die Flödermaus*, obertura

G. Mahler *Des Knaben Wunderhorn* (selección)

A. Berg *Sieben frühe Lieder*

F. Lehár *Die lustige Witwe* (selección)

Ana Ibarra, soprano

Markus Eiche, barítono

Josep Pons, director

CONCIERTO 9 CICLO I

VIENNA
1900

21, 22 Y 23 ENERO 2005
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

R. Wagner *Preludio y muerte de amor*
de "Tristán e Isolda"

R. Strauss *Salomé*, opus 54, escena final

A. Schönberg *Erwartung*, opus 17

Ana María Sánchez, soprano

Anja Silja, soprano

Josep Pons, director

CONCIERTO 10 CICLO II

28, 29 Y 30 ENERO 2005
ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

F. J. Haydn *L'infedeltà delusa*, obertura

P. I. Chaikovsky *Suite núm. 4, en Sol mayor,*
opus 61, "Mozartiana"

W. A. Mozart *Sinfonía núm. 32, en Sol mayor,*
K 318

F. Schubert *Misa núm. 4, en Do mayor*, D 452

Susan Bullock, soprano

Simone Schröder, mezzosoprano

Donald Litaker, tenor

Michael Volle, bajo

David Atherton, director

CONCIERTO 2 CICLO I

8, 9 Y 10 OCTUBRE 2004
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

M. Lindberg *Feria*

M. Ravel *Concierto para piano y orquesta*
en Sol mayor

J. García Román *De civitate speculorum. Epitafio*
para la Reina Isabel la Católica (Encargo OCNE,
Estreno absoluto)

J. Sibelius *Sinfonía núm. 5, en Mi bemol mayor,*
opus 82

Joaquín Achúcarro, piano

Tuomas Ollila, director

CONCIERTO 3 CICLO II

VIENNA
1900

22, 23 Y 24 OCTUBRE 2004
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
ORFEÓN DONOSTIARRA

G. Mahler *Sinfonía núm. 2, en Do menor,*
"Resurrección"

María José Moreno, soprano
Iris Vermillion, mezzosoprano

Rafael Frühbeck de Burgos, director

CONCIERTO 11 CICLO I

4, 5 Y 6 FEBRERO 2005
ORQUESTA NACIONAL
DE ESPAÑA

CARTA BLANCA
A HANS WERNER
HENZE

D. Glanert *Aurum ed Argentum, movimientos de una misa de Heinrich Isaac (Estreno mundial)*

G. Mahler *Totenfeier*

H. W. Henze *Concierto para violín y orquesta* núm. 3

H. W. Henze *Sinfonía* núm. 5

Benjamin Schmid, violín

Peter Rundel, director

CONCIERTO 12 CICLO I

11, 12 Y 13 FEBRERO 2005
ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA

CARTA BLANCA
A HANS WERNER
HENZE

J. S. Bach *Obertura* núm. 3, en Re mayor, BWV 1068

H. W. Henze *Das Floß der Medusa*

Josep Pons, director

CONCIERTO 13 CICLO II

18, 19 Y 20 FEBRERO 2005
ORQUESTA NACIONAL
DE ESPAÑA

CARTA BLANCA
A HANS WERNER
HENZE

F. J. Haydn *Sinfonía* núm. 85, en Sol menor, Hob. I:83, "La poule"

L. de Pablo *Latidos*

H. W. Henze *Appassionatamente plus*

L. Berio *Quattro versioni originali della "Ritirata notturna di Madrid" di L. Boccherini sovrapposte e riscritte per orchestra*

Arturo Tamayo, director

CONCIERTO 14 CICLO II

25, 26 Y 27 FEBRERO 2005
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

M. García *Obertura de "El califa de Bagdad"* (Edición crítica de Manuel Blancafort)

F. J. Haydn *Sinfonía concertante en Si bemol mayor, Hob. I:105*

R. Schumann *Sinfonía* núm. 2, en Do mayor, opus 61

Josep Pons, director

CONCIERTO 15 CICLO I

4, 5 Y 6 MARZO 2005
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

T. Bretón *Escenas andaluzas*

J. A. Amargós *Suite flamenca* (Encargo OCNE. Estreno absoluto)

A. Márquez *Danzón* núm. 2

C. Garrido-Lecca *Danzas populares andinas*

B. Galindo *Sones de mariachi*

Miguel Poveda, voz

Juan Gómez "Chicuelo", guitarra

Miguel Harth-Bedoya, director

CONCIERTO 16 CICLO II

18, 19 Y 20 MARZO 2005
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

VIENNA
1900

J. S. Bach / A. Schönberg *Coral "Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist"*, BWV 667

A. Berg *Concierto para violín y orquesta*

A. Webern *Sels piezas para orquesta*, opus 6

J. S. Bach *Cantata* núm. 78, "Jesu, der du meine Seele" BWV 78

Sergei Tesla, violín

Ilan Volkov, director

CONCIERTO 17 CICLO I

1, 2 Y 3 ABRIL 2005
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIENNA
1900

F. Schubert *Sinfonía* núm. 7, en Si menor, D 759, "Inacabada" (*)

A. Bruckner *Sinfonía* núm. 9, en Re menor (versión original)

Philippe Herreweghe, director

(*) Antigua numeración: número 8.

CONCIERTO 18 CICLO I

8, 9 Y 10 ABRIL 2005
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIENNA
1900

A. Webern *Passacaglia*, opus 1

F. J. Haydn *Concierto para violonchelo y orquesta en Do mayor, Hob. VIIb:1*

J. Brahms *Sinfonía* núm. 4, en Mi menor, opus 98

Heinrich Schiff, violonchelo y director

CONCIERTO 19 CICLO II

15, 16 Y 17 ABRIL 2005
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
THE GABRIELI CONSORT

G. F. Haendel *Athalia*, HWV 52

Dominique Labelle, soprano (Athalia)

Mhairi Lawson, soprano (Josabeth)

Michael Chance, contratenor (Joad)

Paul Agnew, tenor (Mathan)

a determinar, bajo (Abner)

Paul McCreesh, director

CONCIERTO 20 CICLO II

6, 7 Y 8 MAYO 2005
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIENNA
1900

A. Berg *Tres piezas para orquesta*, opus 6

H. Wolf *Drei Gedichte von Michelangelo*

A. von Zemlinsky *Eine florentinische Tragödie*, opus 16 (ópera, versión de concierto)

Jane Irwin, mezzosoprano

Francisco Vas, tenor

Willard White, barítono

Josep Pons, director

CONCIERTO 21 CICLO I

13, 14 Y 15 MAYO 2005
ORQUESTA SIMFÓNICA
DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

VIENNA
1900

G. Mahler *Sinfonía* núm. 6, en La menor, "Trágica"

Ernest Martínez Izquierdo, director

CONCIERTO 22 CICLO II

20, 21 Y 22 MAYO 2005
ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

A. Dvorák *Stabat Mater*, opus 58

Iride Martínez, soprano

Katharina Kammerloher, mezzosoprano

Donald Litaker, tenor

Jan-Hendrick Rootering, bajo

Matthias Bamert, director

CONCIERTO 23 CICLO II

3, 4 Y 5 JUNIO 2005
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

L. van Beethoven *Concierto para piano y orquesta* núm. 1, en Do mayor, opus 15

D. Schnebel *Beethoven Symphony*

L. van Beethoven *Sinfonía* núm. 4, en Si bemol mayor, opus 60

Christian Zacharias, piano y director

CONCIERTO 24 CICLO I

10, 11 Y 12 JUNIO 2005
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
CORO NACIONAL DE ESPAÑA
CORO DE LA GENERALITAT VALENCIANA

M. de Falla / E. Halffter *Atlántida* (versión de Lucerna)

Ofelia Sala, soprano (Reina Isabel)

a determinar, soprano (Pirene)

Joan Cabero, tenor (Tricéfalo)

Francesc Garrigosa, tenor (Tricéfalo)

Manuel Lanza, barítono (Corifeo)

José Antonio López, barítono (Tricéfalo)

Pléyades, Dama de la Corte y Paje

Josep Pons, director

CONCIERTO EXTRAORDINARIO I

23 ABRIL 2005
ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA

CUARTO CENTENARIO
DE LA PRIMERA EDICIÓN
DEL "QUIJOTE"

R. Strauss *Don Quijote*, opus 35

C. Halffter *La del alba sería*, suite de la ópera "Don Quijote"

Asier Polo, violonchelo

María Rodríguez, soprano (Aldonza)

Diana Tiegas, soprano (Dulcinea)

Miquel Ramón, barítono (Cervantes)

Pedro Halffter, director

CONCIERTO EXTRAORDINARIO II

30 ABRIL 2005
ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA

CUARTO CENTENARIO
DE LA PRIMERA EDICIÓN
DEL "QUIJOTE"

J. Massenet *Don Quichotte* (selección)

J. L. Turina *DQ (Don Quijote en Barcelona)* (selección)

José Ramón Encinar, director

Veinticuatro programas de abono, en conciertos de viernes, sábado y domingo. Todos los conciertos se celebran en el Auditorio Nacional de Música de Madrid (C/ Príncipe de Vergara, 146. Tel. 91 337 01 40).

Venta libre de abonos: Desde el 2 de junio.

Lugares de venta:

Auditorio Nacional de Música, teatros del INAEM (Teatro de la Zarzuela, Teatro María Guerrero y Teatro Pavón).

Venta telefónica (Servicaixa: 902 33 22 11).

A
Auditorio
Nacional
de Música



MINISTERIO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA**

La derogación de la LOCE, una oportunidad para las enseñanzas artísticas

El anuncio de José Luis Rodríguez Zapatero de acometer de inmediato la derogación de la Ley Orgánica de Calidad de la Educación (LOCE) ha abierto, pese a lo polémico de su planteamiento, una puerta a la esperanza para las enseñanzas artísticas, en general, y las musicales en particular, especialmente en lo que afecta a dos aspectos fundamentales, comunes para todas ellas.

El primer aspecto fundamental que necesita tenerse en cuenta en una posible reforma de la enseñanza de la música se refiere a la nueva determinación de la estructura del propio Sistema Educativo, para la que en el artículo 7.1 de la LOCE se establecen tres etapas, claramente diferenciadas en su intención progresiva de tramos elemental, medio y superior: la educación preescolar, las enseñanzas escolares y la enseñanza universitaria.

Posteriormente, en el apartado 3 del mismo artículo, se pasa a definir dos tipos de enseñanzas escolares: las de régimen general y las de régimen especial, determinándose para estas últimas las enseñanzas artísticas, las enseñanzas de idiomas y las enseñanzas deportivas. O lo que es lo mismo, se relega a las enseñanzas artísticas superiores al espacio jurídico de las enseñanzas medias.

Y para que no quepa duda de la intención de la norma, en el apartado 8 con que termina dicho artículo se establece que "la enseñanza universitaria se regirá por sus normas específicas".

Con ello se venía una vez más a frustrar la esperanza, largamente acariciada por todos los sectores interesados, de que se dotara a las enseñanzas artísticas de carácter superior de un espacio jurídico propio (aceptando que el universitario no era su marco idóneo) para poder desarrollarse dentro de su especificidad, muy distinta del marco de la enseñanza secundaria en que se hallan sumidas desde hace mucho tiempo y del que parecen condenadas a no poder escapar. En pleno siglo XXI, nadie -ni siquiera los representantes del conservadurismo más cerril, que por razón de su status prestan servicio en los centros superiores y vienen reclamando de

antiguo un tratamiento diferente del de los centros de Grado Medio- se esperaba una bofetada semejante, que sorprendió a propios y extraños por su imprevisibilidad y su falta de rigor.

El otro aspecto se refiere a la derogación que a su vez estableció la LOCE del artículo 39.3 de la LOGSE, por el que se determinaba que "para ejercer la docencia de las enseñanzas de régimen especial de música y danza será necesario estar en posesión del título de Licenciado, Ingeniero o Arquitecto, o titulación equivalente, a efectos de docencia, y haber cursado las materias pedagógicas que se establezcan".

En su lugar, la nueva Ley determina en su disposición adicional duodécima que en lugar de haber cursado dichas materias pedagógicas será necesario, para ejercer la docencia de estas enseñanzas, estar en posesión del Título de Especialización Didáctica que se establece en el artículo 58 de la misma, de dos años de duración, y cuya organización de enseñanzas corresponde a las universidades.

Si esto era ya preocupante de por sí, al dejar fuera a los propios conservatorios superiores de la posibilidad de proporcionar a sus propios alumnos la cualificación pedagógica específica para la docencia, de verdaderamente aberrante puede calificarse el que en el desarrollo de dicho mandato (Real Decreto 118/2994, de 23 de enero, por el que se regula el título de Especialización Didáctica) se exime de la obligatoriedad de estar en posesión del citado título únicamente a los Maestros y Licenciados en Pedagogía, pero no a los Titulados superiores de Música en las especialidades de Pedagogía, tanto del Lenguaje y

de la Educación Musical como del canto y los diferentes instrumentos.

Por lo que a las enseñanzas artísticas superiores se refiere, la LOCE es no es otra cosa que un alarde de autismo por el que el gobierno del PP pasó a ignorar de un plumazo todos los acuerdos adoptados en la Declaración de Bolonia de 1999 por 31 países europeos -el nuestro entre ellos- para la unificación de criterios acerca de la enseñanza superior en Europa, sin importarle las consecuencias de aislacionismo cultural y profesional que de ello habrían de derivarse a no muy largo plazo. ¿Para qué viajar en *business*, pudiendo ir en tren botijo?

El lector podrá encontrar en estas páginas un estudio pormenorizado sobre todo ello a cargo de especialistas en unos y otros temas, así como una serie de opiniones procedentes de los responsables tanto de la gestión de algunos centros superiores como de la docencia en los mismos, así como de los alumnos, que naturalmente son los principales afectados por todo el cúmulo de despropósitos que ha caracterizado la gestión del gobierno popular en relación con la enseñanza musical desde el mismo momento de su victoria en las urnas en 1996.

Pero la respuesta a la LOCE tiene que ser masiva, para que el nuevo gobierno socialista no tenga duda alguna de la necesidad de su derogación: sólo una posición firme y enérgica de todos los sectores afectados -catedráticos, profesores, alumnos y padres de alumnos, además de todo el mundo profesional- es la garantía necesaria para que la oportunidad que se nos brinda no se quede en una magnífica ocasión que, una vez más, se pierda. Aguas de borrajas ya hemos bebido mucha en los últimos años. Zapatero y su equipo nos ofrecen la posibilidad, única tal vez, de dar el golpe de timón a una nave que en todos estos años de gobierno popular ha perdido completamente el rumbo. No le fallemos. ■ 12

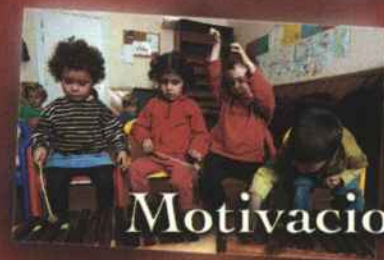
“ LA RESPUESTA A LA LOCE TIENE QUE SER MASIVA, PARA QUE EL NUEVO GOBIERNO SOCIALISTA NO TENGA DUDA ALGUNA DE LA NECESIDAD DE SU DEROGACIÓN.”

DESIGNA EL LOGO PEREZ

Santa & Cecilia



Dinamismo



Motivación



Recursos



Trato personal



Potenciación

El Camino hacia la Música

Titulaciones

Grado Elemental • Plan de Estudios LOGSE

Grado Medio • Plan de Estudios LOGSE

Grado Superior • Titulación Privada

Enseñanza AMATEUR Donde tú eliges tu propio plan de estudios

Asignaturas

Iniciación a la Música (de 3 a 7 años) • Lenguaje Musical • Coral • Arpa • Guitarra
Piano (Clásico / Complementario / Jazz) • Acordeón • Violín • Violoncello • Viola
Contrabajo • Canto • Flauta Travesera • Flauta de Pico • Saxofón • Clarinete • Oboe
Fagot • Trompeta • Trompa • Trombón • Bombardino • Tuba • Orquesta
Guitarra Eléctrica • Bajo • Batería • Armonía • Acompañamiento • Música de Cámara
Historia de la Música • Historia del Arte • Análisis • F. de la composición • Improvisación
Sistemas informáticos • Contrapunto • Fuga • Formas Musicales • Estética • Acústica

AULA DE DANZA: Danza Clásica (Título Oficial Royal Academy of Dancing)

Danza Española • Flamenco • Sevillanas • Bailes de Salón • Gim-Jazz

Calle Vivero, 4

Tel.: 91 535 37 95

Fax: 91 553 50 12

www.santacecilia.info

Laborables: de 09:00h a 22:00h
(ininterrumpidamente) / Sábados:
de 09:00h a 15:00h

- AUTOBUSES: 2, 44, 45 y Circular
- METRO: Guzmán El Bueno
(salida Los Vascos). Cuatro Caminos
- RENFE: Nuevos Ministerios

¡Pásate a conocernos!
te informaremos de
nuestras actividades y ya
verás que instalaciones hay
a tu disposición.

Plazo de matriculación abierto a partir del 17 de mayo



»»» eLectrónica musical

La mayor exposición de electrónica-informática musical de Madrid.

Todos los primeros miércoles de cada mes, foros gratuitos de acercamiento a las nuevas tecnologías en nuestro salón de actos.

»»» Pianos

Profesionales cualificados te ayudarán a elegir el piano que mejor se adapte a tus necesidades. Podrás probarlo en la **mayor exposición de Madrid**.

Seminarios permanentes de **técnica e interpretación pianística**.



polimúsica

»»» **Tienda** Caracas, 6 · 28010 Madrid · Tel. 91 319 48 57 / 91 308 40 23 · Fax: 91 308 09 45 · E-mail: madrid@polimusica.es

»»» **Tienda On-line** www.polimusica.es

Abrimos 24 Horas al día



LOCE y conservatorios superiores: todos juntos, todos iguales

Como ya he comentado en artículos anteriores, si algo ha quedado claro en relación con los criterios que el Gobierno del PP ha mantenido respecto del Grado Superior de música ha sido la negación del espacio que le corresponde dentro del sistema educativo: el de la educación superior. Es más, todo parece indicar que el camino emprendido por la LOGSE y sus normas de desarrollo para reconocer la naturaleza superior de estas enseñanzas –equivalencia del título con el de licenciado universitario; separación del Grado Superior de las etapas anteriores; estructura curricular análoga a las enseñanzas universitarias; cualificación pedagógica específica para ejercer la docencia, etc.– había que enmendarlo de inmediato para evitar su desarrollo.

Postura ideológica que no se sabe si obedece a una ignorancia formidable de los anteriores responsables ministeriales sobre lo que es hoy, en el mundo, la enseñanza superior de la música, a una visión cultural todavía más pobre que el desconocimiento técnico mencionado, o, sencillamente, a un sentimiento tan primitivo como el de la pura revancha política. En cualquier caso, el resultado ha sido el de cortar todos los puentes para evitar cualquier semejanza, fuera o no acertada, con la regulación socialista. En eso residía, por lo visto, el objetivo de calidad: *ningunear* el proceso de independencia que se había iniciado con el Grado Superior de la música.

La publicación el pasado mes de enero del real decreto¹ por el que se regula el título de Especialización Didáctica (TED) que, hasta tanto no se modifique la LOCE, será obligatorio para impartir docencia en la Educación Secundaria, la Formación Profesional de Grado Superior y las enseñanzas de régimen especial a partir del 1 de septiembre de 2005, nos muestra un ejemplo significativo de cómo la Ley de Calidad, por razones difíciles de entender, ha decidido que el futuro del Grado Superior de la música se desarrolle de acuerdo con los criterios decimonónicos que han presidido estas enseñanzas durante el pasado siglo. La norma que regula la nueva formación del profesorado –ámbito formativo propio de la educación superior– pone en evidencia el desprecio con el que la Ley de Calidad trata a las enseñanzas superiores artísticas, si bien en este artículo sólo hablaré de la música. Por ello, un análisis de dicha Ley nos ayudará a comprender la necesidad



La JONDE en Rusia. Octubre, 1987. Archivo JONDE. Foto: ©Ros Ribas.

de derogarla en relación con estas enseñanzas. Vayamos por partes.

La Ley de Calidad, si bien no se atrevió a suprimir la equivalencia de las titulaciones superiores con la licenciatura universitaria ni el reconocimiento del Grado Superior como una etapa independiente de los tramos formativos anteriores –¡faltaría más!–, sí se apresuró a establecer las medidas de contención necesarias que impidieran cualquier progreso relacionado con estos aspectos y, por tanto, con la apertura de un nuevo espacio de educación superior. Para ello, nada más eficaz que regresar al pasado y aplicar los criterios más rancios de nuestra tradición histórica para los que los diferentes grados formativos –elemental, medio y superior– constituirían un bloque indivisible que se impartía en el

mismo centro, y cuyo peso específico se centraba en el grado medio. Un concepto disparatado que nos ha mantenido muy lejos de la realidad educativo-musical europea al estar vigente, en nuestro país, durante casi un siglo.

Enseñanzas escolares

Pasados dos lustros desde que se inició la reforma de 1990, la Ley de Calidad ignora las características del Grado Superior que se derivan del desarrollo de la LOGSE y, lejos de continuar con su actualización jurídica y académica, determina que las enseñanzas de la música en su conjunto –no hace separación de grados–, se clasifiquen dentro del sistema educativo como “enseñanzas escolares”, que es el término con el que, según el artículo 7 de la Ley de Calidad, se definen todas las enseñanzas que no son ni preescolares ni universitarias. Una clasificación que, si bien resulta lógica para los grados Elemental y Medio (cuya estructura y finalidad formativa no sólo corre en paralelo con la educación Pri- ▶

“ LA LEY DE CALIDAD HA DECIDIDO QUE EL FUTURO DEL GRADO SUPERIOR DE LA MÚSICA SE DESARROLLE DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DECIMONÓNICOS QUE HAN PRESIDIDO ESTAS ENSEÑANZAS DURANTE EL PASADO SIGLO.”



PREOCUPA QUE, EN EL PROGRAMA ELECTORAL DEL PSOE, SE HABLE DE “ELABORAR UNA LEY DE BASES QUE EXTIENDA LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS A LA MAYORÍA DE LA POBLACIÓN (...) Y MEJORE LA FORMACIÓN DE LOS FUTUROS PROFESIONALES DE ESTAS ESPECIALIDADES” Y, EN NINGÚN MOMENTO, SE HAGA MENCIÓN A LA NECESIDAD IMPERIOSA DE UNA LEY QUE CREE, EN EL SISTEMA, EL ESPACIO JURÍDICO QUE NECESITAN LAS ENSEÑANZAS SUPERIORES ARTÍSTICAS.”

► maría y Secundaria, sino que ambos regímenes de enseñanza pueden impartirse en centros integrados), resulta inadmisibile respecto a la nueva estructura del Grado Superior, que, por primera vez, define claramente una etapa formativa equiparable a las enseñanzas universitarias. Situación que requiere, desde el punto de vista legal, un tratamiento específico que regule su funcionamiento, consagre su lugar dentro de un espacio de educación superior que no se circunscriba sólo a la universidad y nos permita homologarnos con la mayor parte de los países europeos

Queda claro que no se trata de un desinterés o indiferencia por la formación de los futuros profesionales de la música –con ser ello grave–, sino de un retroceso intencionado hacia la caverna –la estructura de toda la vida– de la que nunca debía haber salido el Grado Superior, según la filosofía ministerial del PP. Produce perplejidad que la Ley de Calidad de la Educación, al grito de “todos juntos, todos iguales”, no mencione nunca ni al Grado Superior ni a los centros superiores como un nivel independiente cuyos objetivos y contenidos formativos nada tienen que ver con los grados anteriores. Para el legislador, simplemente, no existen.

¿Qué lejos quedan aquellas promesas electorales de 1996, cuando el PP parecía hacerse eco del vacío legal que la propia línea del desarrollo curricular de la LOGSE de las enseñanzas artísticas superiores había puesto en evidencia! Hasta se llegó a formar en el MECyD, en 1998, una comisión con representantes de todas las Comunidades Autónomas que, en aquel entonces, tenían plenas competencias educativas, para estudiar la necesidad de elaborar un proyecto de ley de centros superiores; idea que, en 1995, había puesto en pie el equipo técnico de la Subdirección General de Enseñanzas Artísticas, responsable hasta entonces del desarrollo de la reforma, y que, como he comentado en varias ocasiones, no contó ni con el tiempo ni con el apoyo político de ninguna administración educativa, muy lejos de imaginar por aquel entonces las nuevas necesidades de las enseñanzas superiores artísticas. Precisamente por esta falta de sensibilidad política para la creación de un nuevo espacio de educación superior en el sistema –tratado de Bolonia aparte–, el trabajo de la citada comisión se enfocó como una revisión general de las enseñanzas artísticas, revisión en la que el Grado

Superior –que era el verdadero motivo de estudio legal para aportar nuevos logros respecto de la LOGSE– sucumbió ante tanta retórica. Así es que, tras varios meses de especulaciones, todo se quedó como estaba hasta la llegada de la LOCE, en que, como estamos viendo, fue a peor.

Deriva que, salvando ciertas distancias, volvemos a encontrar recientemente en una nota de prensa (El País, 23-2-04) en la que, según se informa, la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) y los centros superiores de enseñanzas artísticas de toda España (Música, Arte Dramático, Restauración, Danza y Diseño) reivindican a los partidos políticos que incluyan en sus programas electorales una ley que ordene el régimen interno y funcionamiento de los mismos, petición que, una vez más –según la información del periódico–, se mezcla con aspectos que corresponden a otros niveles educativos, como la inclusión de los lenguajes artísticos en la enseñanza obligatoria (!!). ¿Por qué la creación de un espacio superior tiene que ir siempre aparejada de revisiones de las enseñanzas artísticas en la generalidad del sistema? ¿Acaso no es suficiente conseguir un tratamiento específico para los estudios superiores? En este sentido también preocupa que, en el programa electoral del PSOE, se hable de “elaborar una Ley de Bases que extienda las enseñanzas artísticas a la mayoría de la población (...) y mejore la formación de los futuros profesionales de estas especialidades” y, en ningún momento, se haga mención a la necesidad imperiosa de una ley que cree, en el sistema, el espacio jurídico que necesitan las enseñanzas superiores artísticas.

Causa-efecto

Una vez situados todos los grados de las enseñanzas musicales como enseñanzas medias, que es lo que significa el término “escolar” en el contexto del artículo 7 de la LOCE, y, por tanto, neutralizada de hecho la separación del Grado Superior, los efectos de esta medida salpican a un conjunto de aspectos a cada cual más importantes. Veamos algunos ejemplos:

1. Cuando se regula el título de Bachiller se dice que facultará para acceder a la Formación Profesional de Grado Superior y a los estudios universitarios (art. 37.3); la enseñanza superior artística ni se menciona.

2. En la definición de la tipología de los centros (art. 65.1) se habla de centros de Enseñanzas Artísticas, sin diferenciar niveles; algo que no ocurre, evidentemente, con la enseñanza general.

3. El procedimiento para designar a los directores, el control y la gestión de los centros y todos los demás aspectos de funcionamiento, es idéntico, bien se trate de un conservatorio superior, de uno profesional o de un centro de Primaria.

4. Se ignora que el Cuerpo de catedráticos de Música y Artes Escénicas imparte sólo enseñanza superior y, por ello, su papel es diferente al del Cuerpo de catedráticos de Enseñanza Secundaria.

5. La formación inicial del profesorado, obligatoria para ejercer la docencia, se encomienda, exclusivamente, a las universidades (art.58 LOCE), por lo que se derogan las materias pedagógicas que establecía la LOGSE como cualificación docente específica para las enseñanzas de régimen especial (disposición derogatoria única de la LOCE). ¿Se habría atrevido la Ley de Calidad a derogar las materias pedagógicas en el caso de que ya hubieran estado implantadas?

Y así un conjunto de condicionamientos que afectan a todos los medios necesarios para desarrollar la nueva identidad de los centros superiores: sistema de financiación, procedimientos de selección del profesorado, descentralización de los poderes ejecutivos en los órganos de gobierno y en la organización de los departamentos, convenios con las universidades, relaciones internacionales, etc. En suma, no caben más obstáculos para unas enseñanzas dirigidas a la “inmensa minoría”, que no por ello dejan de representar un mundo educativo esencial en nuestra cultura.

Especialización didáctica

En coherencia con todo lo anterior –hay que reconocer que el Gobierno del PP ha sido muy consecuente–, los centros superiores no pueden impartir el título de Especialización Didáctica (TED) que la ley exige para ejercer la docencia, porque, como acabo de comentar, son centros de “enseñanzas escolares”, a pesar de que todos sabemos que una de las parcelas exclusivas de la educación superior es, precisamente, la formación del profesorado. Por ello, a partir de la deconstrucción legislativa que se inicia con el citado artículo 7

(es decir: del desmontaje de los conceptos más renovadores de la ley de 1990), los centros superiores quedan descalificados para cumplir con el objetivo de "profundizar en la adecuada formación didáctica de su profesorado". Sólo las universidades pueden organizar las enseñanzas que conduzcan a la obtención del citado título. Una decisión que, en el preámbulo de la norma, se argumenta con las siguientes palabras: "con un renovado diseño de la formación inicial, la Especialización Didáctica, que define una verdadera "opción docente" vinculada a las titulaciones universitarias, quiere dar respuesta a las características que ha de reunir el profesorado que necesita la sociedad española" (!!).

A partir de estos principios, que dejan bien claro que la verdadera "opción docente" está vinculada a las titulaciones universitarias, el real decreto por el que se regula el título de Especialización Didáctica es, a mi juicio, un insulto para los centros superiores de música, en los que, además, la formación inicial del profesorado *que necesita la sociedad española*, dispone de unos estudios específicos -la especialidad de Pedagogía-, cuya estructura y objetivos recogen con creces en cantidad y calidad los contenidos formativos que se establecen con carácter obligatorio en el real decreto para el ejercicio docente.

Veamos algunos aspectos significativos

de la norma que afectan a los alumnos de los centros superiores de música:

Uno. De las dos etapas en las que está organizada la Especialización Didáctica: un "periodo académico" y otro de "prácticas docentes" -el tiempo total de realización de ambos periodos no debe superar dos cursos académicos-, la primera etapa puede quedar vinculada directamente a la formación superior del candidato universitario; no así para los alumnos que realizan el Grado Superior de música, que deberán terminar sus estudios profesionales antes de realizar en la universidad la citada formación.

Dos. No parece posible que la convalidación prevista para los alumnos universitarios de los créditos de materias correspondientes al "periodo académico" que hayan cursado con anterioridad en sus estudios pueda aplicarse a los alumnos de los conservatorios superiores, ya que en dichos centros se realizan "enseñanzas escolares", seguramente no convalidables al pertenecer, desde el punto de vista académico, a un nivel inferior al universitario.

Tres. El plan de estudios del citado "periodo académico" está formado por: a) materias comunes a todas las especialidades relacionadas con las Ciencias de la Educación (25.5 créditos); b) materias específicas relacionadas con las áreas de especialización didáctica

establecidas en el Anexo I (12 créditos); y c) materias complementarias u optativas (11 créditos). Un diseño al que no habría nada que objetar si no fuera porque, en las orientaciones de los anexos donde se establecen las materias del plan de estudios, sólo se ha pensado en las necesidades de la enseñanza Secundaria y de la Formación Profesional, tanto en las materias comunes como en las específicas.

Así vemos cómo, en el Anexo I.A, no sólo no se han establecido áreas de especialización didáctica relacionadas con los currículos de la enseñanza especializada de la música, sino que se remite expresamente a las áreas de *Música e Historia de la Música* establecidas para la enseñanza Secundaria. ¿Es ésta la manera de resolver la especialización didáctica de los futuros profesores de los conservatorios? ¿Cómo se va a impartir la didáctica específica de las diferentes asignaturas si están englobadas en un área que no tiene nada que ver con ellas? Quizá sea una fórmula burocrática para resolver -como dice el art. 11 del real decreto- "la incorporación de catedráticos y profesores de enseñanza Secundaria y, en su caso, de profesores de enseñanzas de régimen especial a los departamentos universitarios encargados de la impartición de las materias correspondientes al periodo académico". Sea como fuere, se trata de un plan-



5º CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO

Compositores de España - Edición: JOAQUIN RODRIGO

20 al 27 de Noviembre de 2004 - Auditorio Joaquín Rodrigo Las Rozas (Madrid)
INSCRIPCIÓN: Hasta el 20 de Octubre de 2004

PRIMER PREMIO KAWAI - 6.000 € y Gira de Conciertos

SEGUNDO PREMIO BANCO FINANZIA SOFINLOC - 4.000 €

TERCER PREMIO G.B. BRAVO - 3.000 €

MEJOR INTÉRPRETE DE MÚSICA ESPAÑOLA DESPACHO DE ABOGADOS ALZA, S.A. 3.000 €

MENCIÓN DE HONOR CREATUR, S.A. - 700 €

Bolsas de Viaje 250 €.- Despachos de Abogados Alza, S.A. Bolsas de Viaje 120 €.- Auto Daran, S.A.

JURADO INTERNACIONAL
LEONEL MORALES (España) *Presidente*
MIGUEL DEL BARCO (España)
MANUEL CARRA (España)
HANS-PETER DOTT (Alemania)
ANTÓN GARCÍA ABRIL (España)
JACQUES LAGARDE (Francia)
THOMAS MCINTOSH (Gran Bretaña)
SALVADOR SEGUÍ (España)
ANTONIO SORIA (España)
MIGUEL ÁNGEL TAPIA (España)
NATALIA TROULL (Bosnia)
RAFAELLE VINCI (Italia)
FERNANDA WANDSCHNEIDER (Portugal)

INFORMACIÓN: - Tel.: 91 630 21 29 - Tel / Fax: 91 630 21 26 - E-mail: cipce@cipce.org www.cipce.org












URGE QUE LA NUEVA REFORMA EDUCATIVA ANUNCIADA POR EL GOBIERNO SE OCUPE DE LIBERAR DEL CAUTIVERIO DE "ENSEÑANZAS ESCOLARES" A LAS ENSEÑANZAS SUPERIORES ARTÍSTICAS SURGIDAS DE LA LOGSE, Y CREE UN MARCO LEGAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR NO UNIVERSITARIA QUE PERMITA SU INTEGRACIÓN EN EL SISTEMA EN EL LUGAR LEGÍTIMO QUE LES CORRESPONDE. "

▶ teamiento disparatado que nos lleva a preguntarnos: ¿qué broma es esta?

Cuatro. El Real Decreto sólo exige el título de Especialización Didáctica a los Maestros y Licenciados en Pedagogía. Así es que a los alumnos de los conservatorios superiores titulados en Pedagogía se les penaliza doblemente, ya que, una vez finalizados sus estudios profesionales, deberán dedicar dos cursos académicos para repetir en la universidad la misma formación –¿la misma?; no, sin duda será peor–, que ya han realizado. Tal es la consecuencia de ser "enseñanza escolar". Derivada de este planteamiento, y según se desprende de la lectura del Real Decreto, puede darse la circunstancia surrealista de que las llamadas materias específicas o las prácticas de profesorado podrían repetirse con el mismo profesor del conservatorio superior, ahora convocado por la universidad, como he señalado en el párrafo anterior, para resolver una formación ajena al ámbito universitario.

Quinta. Por más que la ley considere los estudios superiores como "enseñanzas escolares", no tiene ningún sentido exigir el título de Especialización Didáctica para ejercer la docencia en el Grado Superior. ¿Acaso se exige esta titulación para ejercer la docencia en la universidad?

He aquí el final de una cadena que empieza clasificando al Grado Superior como "enseñanza escolar", continúa encomendando la formación del profesorado a la universidad exclusivamente, y termina por no reconocer la formación que imparten en esta especialidad los conservatorios superiores. ¿Realmente han pensado en todo esto los responsables ministeriales de la calidad de la educación?

Resulta paradójico que uno de los aspectos más innovadores del nuevo currículo del Grado Superior –como es el de la formación inicial del profesorado, cuyo diseño, a diferencia del TED, responde a una larga tradición de los países más avanzados musicalmente en el centro y norte de Europa– no haya sido objeto de ninguna consideración en la Ley de Calidad. La nueva especialidad de Pedagogía, diversificada en dos opciones: a) Pedagogía del Lenguaje y la Educación Musical, y b) Pedagogía del Canto y de las diferentes especialidades instrumentales –con el fin de atender la multiplicidad de vertientes educativas musicales–, representa una a-

puesta en la formación del profesorado mucho más avanzada que la que establece la ley como fórmula obligatoria para el ejercicio docente no universitario. Con estos estudios, el futuro profesor de música, al igual que ocurre en muchos otros países europeos, elige desde un principio su opción docente, lo que le permite simultanear la formación artístico-humanística con la pedagógica durante los cuatro cursos académicos que exige la titulación. Un planteamiento que garantiza el que los conocimientos pedagógicos no se adquieran contrarreloj, como plantea el TED, sino que dispongan del tiempo de maduración personal necesaria para su aplicación en el aula.

Por ello, según mi opinión, los estudios de Pedagogía de los conservatorios superiores, a pesar de que no se les reconozca validez para ejercer la docencia porque han quedado fagocitados como "enseñanzas escolares", no necesitarán, a diferencia del TED, ninguna adaptación a las disposiciones que se establezcan para la plena integración del sistema español en el espacio europeo de educación superior, según lo previsto en la Disposición adicional segunda del real decreto. Un pronóstico que el tiempo despejará.

Al margen de los aspectos legislativos, también sorprende –¡y mucho!– que tanto en la política de las administraciones educativas como en el imaginario colectivo de las instituciones superiores no se haya comprendido que la formación del profesorado debería figurar entre las prioridades de los estudios profesionales, porque si algo caracteriza a la educación superior es su responsabilidad en la retroalimentación del sistema para "transmitir, por medio de procesos educativos y de aprendizajes específicos, el conocimiento, la cultura y los valores sociales a las nuevas generaciones"². Sin embargo, la cifra de alumnos matriculados el curso pasado en la especialidad de Pedagogía recogida en mi último artículo sobre la reforma (Doce Notas, nº 38) da buen ejemplo de que la mayor parte de los conservatorios superiores no se están ocupando de fomentar el interés en este campo, el más solicitado en el ejercicio profesional y, por ello, uno de los pilares que más definen su razón de ser.

Conclusión

La calidad de toda reforma educativa se mide

por sus logros respecto a la situación anterior que se pretende superar, porque, como bien dice el proverbio, "lo que no avanza, retrocede", una deriva que no debería permitirse nunca la educación. Sin embargo, en el universo de la Ley de Calidad, el Grado Superior queda desertizado a través de una doble regresión, ya que la Ley no sólo no aporta ningún avance, sino que, como acabamos de ver, ni siquiera respeta la situación conquistada en el desarrollo de la LOGSE. ¿Se puede dar un tratamiento legislativo más reaccionario?

Urge que la nueva reforma educativa anunciada por el Gobierno se ocupe de liberar del cautiverio de "enseñanzas escolares" a las enseñanzas superiores artísticas surgidas de la LOGSE, y cree un marco legal de educación superior no universitaria que permita su integración en el sistema en el lugar legítimo que les corresponde. Algo que parece normal pero no lo es. No podemos seguir ignorando las realidades educativas que existen en la mayor parte de los países de nuestro entorno cultural con respecto a los estudios profesionales de la música, porque la realidad siempre se impone –como podemos comprobar en las plantillas de nuestras orquestas sinfónicas– y no es bueno negarla. Ya no sólo se trata de comprobar la distancia con Alemania, Austria, Holanda, Noruega, Reino Unido, Dinamarca, Finlandia, Noruega, etc. La nueva composición de la UE-25 no hace sino abundar en el abismo que nos separa, musicalmente hablando, de países como Hungría, Polonia, Chequia, Eslovaquia, Eslovenia, Lituania...

Por ello, para finalizar me parece oportuno recordar las palabras que figuran en el comienzo de la Declaración Mundial sobre la Educación Superior (París, UNESCO, octubre 1998):

"En la víspera del nuevo siglo, se da una demanda sin precedentes para una gran diversificación en la educación superior junto con un aumento de la conciencia de su vital importancia para el desarrollo sociocultural y económico y para la construcción del futuro. (...) La educación superior incluye cualquier tipo de estudios y formación para la investigación de nivel post-secundario, suministrados por las universidades y por otras instituciones de educación superior, autorizadas como tales por la Administración Pública."

Confiemos en que el Gobierno socialista sepa culminar la labor que iniciaron sus antecesores hace catorce años. ■ 12

ELISA ROCHE

CATEDRÁTICA DE PEDAGOGÍA MUSICAL

¹ Real Decreto 118/2004 de 23 de enero.

² Informe Universidad 2000, pág.116.

El papel del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en las reformas de la LOGSE y la LOCE

Hace ocho años que el PP inició las dos legislaturas que ha durado en el gobierno, y desde entonces los estudios superiores de música se han quedado atascados en un barrizal que ha impedido una implantación adecuada y útil de la LOGSE en el Grado Superior.

La implantación del Grado Superior se retrasó cinco años con la insensata complicidad y complacencia del director del RCSMM, Miguel del Barco, quien, en una lamentable intervención junto con los "pesos pesados" del centro, convenció a la entonces nueva ministra Esperanza Aguirre para que pospusiera la implantación del Grado Superior LOGSE. Desgraciadamente, las consecuencias, en mi opinión, han sido terroríficas, ya que la reforma, tan tardíamente implantada en el centro con una evidente desgana y falta de interés, de previsión y de planificación adecuadas, está causando un sinnúmero de problemas en muchos de los aspectos que atañen al futuro profesional de los estudiantes.

Estos problemas -directamente causados también por la intervención ante la Comunidad de Madrid de Miguel Del Barco y sus más cercanos colaboradores, los cuales tienen, a mi parecer, una mentalidad profesional y educativa absolutamente retrógrada, estéril miope y prepotente- han perjudicado notablemente a las dos primeras promociones de estudiantes del Grado Superior LOGSE del RCSMM. Mencionemos, por ejemplo, la no inclusión desde el inicio de la implantación de las especialidades de Pedagogía Instrumental y de Jazz, el absurdo recorte en el currículo de créditos en casi todas las especialidades -y por tanto la exclusión de asignaturas que figuraban en el currículo del Ministerio de Educación, algunas de ellas de suma importancia-, entre otros desatinos, que han colocado al estudiante del RCSMM en inferioridad de condiciones con respecto a la formación que se imparte en otros centros superiores como los de Salamanca, Euskadi y Cataluña.

Y si preocupante era el futuro de la enseñanza superior en la LOGSE con la llegada del PP, que irrumpió en las enseñanzas artísticas como elefante en cacharrería, el final de su segunda legislatura ha supuesto la confirmación de todos los temores: el gobierno anterior nos ha tomado el pelo con la LOCE (como demuestra diáfananamente Elisa Roche



en el artículo que publica en este mismo número).

Nadie en el equipo directivo ni en el claustro de profesores del RCSMM ha levantado una voz contra las tropelías que se van a cometer con la nueva ley, y volveremos otra vez a un guetto educativo sin futuro, sin posibilidades de equipararnos con Europa, sin proyección como enseñanza superior y, por qué no decirlo, sin dignidad profesional, a no ser que el nuevo gobierno se percate de ello y lo remedie pronto (muchas veces me he preguntado, ¿para qué demonios servirá la asociación de centros superiores tan pomposamente promocionada por Miguel Del Barco si, desde que existe, no ha conseguido absolutamente nada útil, ni un solo avance, ni ha demostrado ser interlocutor válido ante la Administración?).

Desde el año 1996 todo ha ido cuesta abajo, y no se han abordado ninguno de los aspectos de la LOGSE pendientes de decisiones políticas y presupuestarias urgentes:

-Ubicación del Grado Superior en la estructura administrativa y docente de la enseñanza superior, que, con efecto dominó, hubiera solucionado, entre otros muchos, los problemas de perfil de las asignaturas y espe-

cialidades, y consecuentemente se habría instaurado por fin un sistema de ingreso en el Cuerpo de catedráticos.

-Probable creación de otro Cuerpo de profesores, como existe en el nivel universitario.

-Desarrollo legislativo de los aspectos relativos a la contratación de especialistas a tiempo parcial, la instauración de los estudios de postgrado y de doctorado, etc.

Para que un gobierno, antes de legislar, ponga algún interés en las enseñanzas artísticas, además de contar con asesores cualificados, tiene que sopesar una realidad existente y compararla con los países de la Unión Europea. Y la realidad educativa del RCSMM en particular, y de los conservatorios superiores españoles de todo el antiguo territorio MEC en general, está profunda y demostrablemente deteriorada. De nuevo hemos dejado pasar la oportunidad de ofrecer resultados, de dar ejemplo de buen funcionamiento, de dar una imagen ante la sociedad que hiciera casi imposible un retroceso como el que nos depara la LOCE.

Y de nuevo los profesores y estudiantes del Grado Superior nos conformaremos con lo que nos llegue sin mover un dedo, sin pelear por nuestros derechos y sin exigir cuentas a los principales responsables del progresivo y anunciado deterioro. ■ 12

“NADIE EN EL EQUIPO DIRECTIVO NI EN EL CLAUSTRO DE PROFESORES DEL RCSMM HA LEVANTADO UNA VOZ CONTRA LAS TROPELIAS QUE SE VAN A COMETER CON LA NUEVA LEY”

ALMUDENA CANO.
CATEDRÁTICA DE PIANO DEL RCSMM

CONSTRUCTOR
DE
GUITARRAS

Evelio Domínguez

Elfo, 102
28027 Madrid
Tel. (+34) 91 408 81 34



Ópera tres

Novedades
Partituras

Francis Kleynjans. *10 Variations sur "Lou Mazuc", op. 128*, para dos guitarras.

Francis Kleynjans. *Trois hommages*, para guitarra.

Francis Kleynjans. *Tres piezas en La mayor op.4. Cuatro vales, Le Lamantin op.132 y Variations fantasques et voluptueuses op. 133*, para guitarra.

Discos

CD-1041 J. S. Bach. *Suites BWV 1007/1008/1009*, originales para violonchelo. Marcos Díaz, guitarra.

CD-1042 *A flor de llanto*. Música sudamericana para guitarra. Carlos Pérez, guitarra.

CD-Rom 001 *Libros de Música para Vihuela*. Milán, Narváez, Mudarra, Valderrábano, Pisador, Fuenllana, Daza.

*

Información, envío de catálogos y pedidos:
Daza Valdés 7. Naves 6 y 7.
28914 Leganés - Madrid
Tel.: 91- 680 15 05 - Fax: 91- 680 76 26
operatres@operatres.com www.operatres.com



CASA PARRAMON

LUTHIERS DESDE 1897

Violín Viola Cello Contrabajo

Arcos

Estuches

Accesorios

Cuerdas

Reparaciones

Carme, 8, pral. 08001 Barcelona Tel.: 93 317 61 36 Fax: 93 318 95 66
www.casaparramon.com E-mail: luthier@casaparramon.com

FRANCISCO GONZÁLEZ

MIEMBRO DE LA ENTENTE INTERNATIONALE
DE MAÎTRES LUTHIERS ET ARCHETIERS D'ART
Y DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA
DE LUTHIERS Y ARQUETEROS PROFESIONALES

**CONSTRUCCIÓN
Y REPARACIÓN
DE ARCOS**

C/ DE LA BOLA, 2, BAJO-5
28013 MADRID
TEL. Y FAX (+34) 91 548 43 29
E-MAIL: gonzalezarcos@hotmail.com

Directores, profesores y alumnos de centros superiores manifiestan su opinión sobre la LOCE

Los directores, profesores y alumnos de centros superiores de música son parte directamente implicada en una posible reforma de la LOCE en relación a las enseñanzas superiores musicales. Hasta alguno de ellos hemos ido para formularles dos preguntas sobre una cuestión que les afecta directamente: qué aspectos de la Ley de Calidad de la Enseñanza deberían revisarse en relación con la enseñanza superior de la música y si ha existido algún tipo de debate de esta Ley en su centro o se ha hecho algún tipo de propuesta institucional sobre sus contenidos.

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE SALAMANCA

Director: Luis Dalda.

1.- En relación con la enseñanza superior de la música, deberían revisarse todos los aspectos, ya que se encuentra desubicada y sin contemplar, por lo que hay una total oposición y rechazo por parte del profesorado.

2.- La Ley no se ha debatido en el Claustro de este conservatorio, aunque sí se ha hecho por determinados sectores de la comunidad educativa.

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUÑA (ESMUC)

Núria Sempere y Josep M. Vilar.

1.- Podríamos mencionar la consideración de "enseñanza escolar" que reciben en esta Ley (art. 7), las referencias a "derechos y deberes de los padres" (Cap. II), los conceptos de evaluación y autonomía que aplica (art. 67), los órganos de gobierno, participación y coordinación (Cap. V), la inspección (Tit. VII), las directrices sobre libros de texto y materiales curriculares (adicional 3ª), el Título de especialización didáctica (art. 58.5 y adicional 12ª) o características de la carrera docente (adicional 11ª). No se trata tanto de enumerar qué aspectos de la LOCE no permiten un adecuado desarrollo de la enseñanza superior de la música (y del resto de enseñanzas artísticas) como de establecer una sintonía con el espacio euro-

peo de educación superior que debe definir el Estado Español antes de 2010 y que debe incluir la ESM. Hay que entender que este marco legal es inadecuado y que el marco conveniente es una redefinición del concepto de "Educación Superior" que incluya el actual Grado Superior de Música y su redefinición y ampliación en clave de Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Para ello se abren diversas vías posibles. Básicamente, una reformulación de la LOU que incluya la ESM, o un desarrollo de su adicional 6ª que conduciría a la inclusión de esta enseñanza en el marco universitario. En ambos casos se podría proceder a la inclusión de los conservatorios en el proceso de convergencia europea. Y ello, aprovechando las múltiples iniciativas que han propugnado la promulgación de una Ley de enseñanzas superiores artísticas, y que testifican la existencia de un estado de opinión en este sentido.

2.- Nuestra institución ha dedicado sus esfuerzos a introducir dinámicas propias del EEES como puedan ser la reorganización académica en base al sistema ECTS o la definición de objetivos de titulación en forma de competencias. La eficacia de estas medidas en la cohesión de la labor del profesorado y en la optimización del esfuerzo de la institución constata que la dirección adecuada en la que trabajar es el alejamiento de los planteamientos de la LOCE y la máxima

aproximación posible a los de la universidad. Ello, no sólo para que, en el momento en que el cambio se haga efectivo, nuestra Escola esté posicionada para el mismo, sino también para brindar nuestra experiencia institucional como aval para las necesarias conversaciones que las administraciones deben abrir

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Almudena Cano, Catedrática de Piano del R.C.S.M.M.

1.- Por una parte, la ubicación en "enseñanzas escolares" de unos estudios que finalizan con una titulación de licenciado universitario y, por otro lado, la obligatoriedad de cursar un módulo pedagógico, tras la finalización de la carrera superior y como requisito para opositar, para todas las especialidades de pedagogía, lo cual supone un agravio comparativo respecto a los licenciados en cualquier carrera pedagógica.

2.- El profesorado del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid lleva años desmotivado y desinteresado en cualquiera de los aspectos relativos a la reforma de nuestras enseñanzas. El equipo directivo sigue con su habitual costumbre de no informar, no plantear, no cuestionar nada de lo que ha acontecido o no en los últimos ocho años de legislaturas del PP con respecto a nuestras enseñanzas. Toda la implantación de la LOGSE se ha

hecho a regañadientes, mal y tarde -con la extraña complacencia de la inspección educativa-, sin un mínimo de previsión exigible a quienes están en los cargos para ello. Sobre la implantación de la LOCE y sus consecuencias -suponiendo que la hayan leído o entendido- no hemos tenido ni una sesión informativa, y mucho menos una invitación a la reflexión o a la aportación de comentarios, que el centro pudiera presentar al ministerio.

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID (ALUMNOS)

Juan Manuel Rodríguez Amaro, presidente de la Asociación de Alumnos del R.C.S.M.M.

1.- La LOCE no desarrolla ningún apartado concreto para las enseñanzas superiores artísticas (tampoco para grados Elemental y Medio). Únicamente considera estas enseñanzas como escolares dentro del grupo de régimen especial. Más que revisar la LOCE habría que revisar la LOGSE puesto que es la que sigue vigente con respecto a nuestras enseñanzas. La educación superior de la música es sólo superior en cuanto a titulación ya que en lo que a administración se refiere conserva un rango equivalente al de instituto. Un conservatorio superior debe tener una regulación muy específica, por un lado, por ser superior (realmente debería ser equivalente al rango universitario), y ▶

► por otro, por ser enseñanzas artísticas, con unas demandas de profesorado, material, espacio, etc., muy diferentes a las de las enseñanzas escolares.

En otro orden de cosas, la primera promoción de alumnos LOGSE termina el curso próximo y existe una gran incertidumbre acerca de sus posibles salidas profesionales, tanto de las especialidades de instrumentista como las de pedagogía de los instrumentos y especialidades teóricas, puesto que hay dudas sobre la posible exigencia de un CAP o TED (como dice la LOCE) para poder acceder a la docencia, algo que produce serios trastornos en el currículo académico del estudiante.

2.- No me consta ningún movimiento al respecto. Desde la dirección, que pertenece a la Federación Estatal de Centros de Enseñanzas Artísticas Superiores, se han llevado a cabo escritos y estudios para proponer una independización de las enseñanzas artísticas del régimen escolar en que se hallan enmarcadas, aun así, a mi juicio, éstas ni han tenido mucha fuerza ni han sido demasiado insistentes. Existe también la Federación Estatal de Asociaciones de Alumnos de Enseñanzas Artísticas Superiores, a la cual nuestra asociación está adscrita, con el mismo fin. El año pasado se realizaron manifestaciones por varios lugares de España por un marco legal apropiado a nuestras necesidades.

Estos son sólo una muestra de todos los baches por los que vamos pasando, derivados de una pésima implantación (todavía en vías) de la LOGSE, y una absoluta ignorancia y falta de atención por parte de la LOCE.

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE SAN SEBASTIAN (MUSIKENE)

Jefe de estudios: Josetxo Bretos

1.- La LOCE no habla explícitamente sobre la enseñanza superior de música y, por tanto, no articula nada original sobre el desarrollo de este ciclo formativo.

2.-En relación a lo anterior no ha habido un debate sobre ella importante en nuestro centro. ■ 12

Conservatorios superiores y Espacio Europeo de Educación Superior

por NÚRIA SEMPERE Y JOSEP M^a VILAR

Los conservatorios superiores se hallan ante la paradoja de impartir titulaciones superiores equivalentes a licenciaturas universitarias (artículo 43 de la LOGSE, no modificado por la LOCE), operar en programas europeos de educación superior (programa Erasmus); y sin embargo, estar considerados "enseñanzas escolares" (LOCE, artículo 7). Esta consideración afecta tanto a la organización de los centros como a su control de calidad y les deja fuera del proceso de convergencia europea.

La Declaración de Bolonia -acuerdo que firmaron los gobiernos de 31 países europeos en 1999 y que estará definitivamente implantado en el 2010- abre un proceso de habilitación de un Espacio Europeo de Educación Superior con el fin de facilitar la movilidad de estudiantes, profesores y titulados superiores; y se basa en la transparencia de los estudios por lo que se refiere a la carga de trabajo personal de los estudiantes (ECTS) y la concreción de los itinerarios formativos (suplemento al diploma) a la vez que define el postgrado en dos tramos (master y doctorado). Este proceso de clarificación demanda esclarecer también las competencias (los *outcomes*) que deben de haber adquirido los titulados al final de sus estudios. El compromiso adquirido por el Estado Español al firmar la Declaración de Bolonia incluye plenamente las enseñanzas artísticas de Grado Superior.

Muchos conservatorios superiores europeos están trabajando



Escola Superior de Música de Catalunya

ya sobre estos conceptos-clave que nos aporta la Declaración de Bolonia: ECTS, *Diploma Supplement* y competencias al final del grado y del postgrado.

Una descripción sucinta de cada concepto

ECTS son las siglas que corres-

ponden al sistema europeo de transferencia de créditos (*European Credit Transfer System*). Este sistema unificado de créditos se establece para comprender y validar académicamente la cantidad de trabajo realizada por un estudiante en un centro extranjero. Este sistema, inicialmente concebido para la convalidación académica de estudios realizados en periodo de movilidad, se convertirá, en 2010, en el sistema que rija toda la enseñanza superior así como la formación permanente. El crédito europeo se basa en la carga total de trabajo del estudiante, es decir, en la suma de la dedicación a la actividad lectiva (la clase) y el tiempo de trabajo personal. Se parte de la idea de que un estudiante "trabaja" entre 1500 y 1800 horas a lo largo de un curso y que ese "trabajo" de un curso vale 60 créditos.

MUSIKANDA Academia de Música

OPOSICIONES MÚSICA 2005 Enseñanza Secundaria

**Comentario de texto, Audición,
Análisis y Presentación**

**Docentes: Músicos, Grado superior
Desde octubre 2004: ¡Plaza limitadas!**

Tel. 91 517 67 97 Metro: Delicias, Embajadores

Competencias. Pensar en las competencias que debe mostrar un estudiante al final de su carrera es una novedad tanto en nuestro país como en el resto de conservatorios europeos. Una comisión de la Asociación Europea de Conservatorios (AEC) ha definido las competencias genéricas y específicas que deben garantizar los estudios de grado y de postgrado de los instrumentistas.

Diploma supplement. La mencionada voluntad de transparencia de los estudios hace necesaria una clarificación también de cuál ha sido el trayecto del estudiante en cuanto a los contenidos de su carrera. Esta clarificación se hará a través del suplemento al diploma, una especie de tarjeta de presentación del itinerario que éste ha seguido.

Grado y postgrado. ¿Duración? Los conservatorios europeos discrepan sobre este asunto. 3+2, 4+1, o incluso 4+2, son las duraciones de grado y postgrado, respectivamente, que proponen los distintos modelos. Serán, pues, los Estados los que acaben definiendo esta cuestión que, obviamente, deberá derivarse de las competencias definidas para el final de cada ciclo y que deberán alcanzarse con las dedicaciones en ECTS ya mencionadas.

Volviendo a la situación de los conservatorios superiores españoles, y considerando, por un lado, su voluntad de ser centros generadores de conocimiento y, por otro, la oportunidad que nos ofrece el Espacio Bolonia, se hace aconsejable reubicar la enseñanza superior de la música y del resto de estudios artísticos superiores (arte dramático, danza, restauración y diseño) en el espacio europeo de educación superior. Para ello, el Gobierno debe redefinir el espacio de educación superior no ciñéndolo a la universidad y reconociendo la plena capacidad de los centros superiores de enseñanzas artísticas para integrarse en el proceso de convergencia. Si bien es cierto, según algunos juristas, que existe una posibilidad de integrar a los conservatorios en la universidad o de convertirlos en universidades en el marco de la LOU, la experiencia de países como Austria o Alemania –que ya han iniciado esta vía– nos dice que la singularidad de estas enseñanzas no encaja bien en el marco de la universidad. Manejar con todas sus consecuencias el concepto de Educación Superior en vez del actual de Enseñanzas Universitarias en el proceso de convergencia europea, permitiría que cuestiones como el Título de Especialización Didáctica (TED), la impartición de postgrados (actualmente fuera de las competencias de los conservatorios), y el proceso de definición del grado y el postgrado, que actualmente ocupa la agenda de las universidades, formaran parte, como sería deseable, de su ámbito de acción.

Para concluir, la convergencia europea para la enseñanza superior de música depende de que nuestro Gobierno regule un espacio de educación superior que vaya más allá del ámbito estrictamente universitario. ■ 12

JOSEP M. VILAR, JEFE DE ESTUDIOS, Y NÚRIA SEMPÈRE, JEFE DE PRODUCCIÓN Y RELACIONES EXTERIORES, DE LA ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA.

Éditions
Alphonse Leduc
175, rue Saint-Honoré
F-75040 - Paris cedex 01 - France
www.alphonseleduc.com
e-mail : alphonseleduc@wanadoo.fr



Novedades

Acordeón
F. Deschamps
J. Richard

- Le petit rag des champs
- Mariotte
- Rêve d'Adeline

Arpa
B. Garlej

- Intermezzo para arpa (o arpa céltica)

Guitarra
A. Masselier
S. Lemaire

- Estudio básico de la guitarra-contrabajo texto francés, inglés, alemán, español

Contrabajo
T. Barbé

- À châton rompu, contrabajo y piano

G. Fauré

- Élégie op. 24, transcripción P. Hellouin

Flauta
É. Ledeuil

- Au château du marquis, flauta y piano, fácil
- Hip, Hop vacances I, flauta y piano, fácil

G.C.I. Luybaerts

- De la flûte in 5 volúmenes con CD de acompañamiento

G. Martin

- Sérénade, flauta y piano, fácil

Clarinete
J. Naulais

- Croquis, clarinete in sib y piano, fácil

J. Sichler

- Cœur ensoleillé, clarinete in sib y piano, fácil
- Perce-neige, clarinete en sib y piano, fácil

Saxofón
A. Ghidoni

- Far-West, saxofón alto (o soprano o tenor) y piano

Trompeta
P. Bigot

- Pirouette, trompeta in ut (o sib) y piano, fácil

A la venta en su proveedor habitual

Solicite nuestro catálogo

Nuevas ediciones para piano

Ludwig van Beethoven

Sonatas para piano op. 31

edición: Gertsch, Perahia - digitación: Perahia

No. 1 sol mayor	HN 754	€ 6.-
No. 2 re menor	HN 784	€ 6.-
No. 3 mi bemol mayor	HN 755	€ 6.-

Antonín Dvořák

Danzas eslavas op. 46 Piano a cuarto manos

edición: Döge - digitación: Groethuysen HN 757 € 14.-

Georg Friedrich Händel

Seis fugas BWV 605-610, fugas BWV 611, 612

edición: Scheideler - digitación: Schneidt HN 749 € 12.-

Franz Liszt

Études d'exécution transcendante

edición: Heinemann
prefacio: Eckhardt - digitación: Liszt HN 717 € 22.-

Robert Schumann

Kreisleriana op. 16

edición revisada
edición: Hertrich - digitación: Theopold HN 253 € 9.-

Fantasiestücke op. 12

edición revisada
edición: Hertrich - digitación: Lampe HN 91 € 9.-



Sample pages
Press reviews
Details www.henle.com

Beethoven en el Averno

Muere Beethoven y por su carácter podrido aterriza en el infierno. Hasta que se acomoda pasa un tiempo y ya está ahí Paganini, por tacaño recalcitrante.

"Ma qué infierno", piensa Don Ludwig, "¿quién mejor que este cretino para tocar mis obras?". Lo llama por teléfono y Paganini acepta que se las envíe: "bueh, mándeme sus partituras nomás; al Teatro en un sobre a mi nombre".

Paganini no responde en tres años. En la eternidad, el tiempo es lo que sobra, pero Beethoven no deja de sentirlo como una descortesía. Así que otra vez al teléfono: "Mire, justo ahora estoy dando clase, llámeme en un par de años", le dice el violinista.

Y "un par de años" más tarde: "Ah, sí, esas partituras. Me llegaron pero no tuve ocasión de miraras. He de tener el sobre por ahí todavía. Usted comprenderá, soy el mejor violinista de aquí abajo y todos quieren algo de mí".

Recordando sus tiempos sobre la tierra, Beethoven se electriza y replica raudamente:

"Sí, pero como Bach está en el Cielo y Mozart no se sabe bien dónde, yo soy el mejor compositor del Averno, así que también tengo algo de prestigio".

"¿Ah sí? No me diga. ¿Sabe cuántos Ludwig llaman a mi puerta?" -Paganini no se deja intimidar, pero condesciende: "Está bien, llámeme en cinco o seis años, a ver si ya tengo una respuesta".

Beethoven mandaría gustosamente a Paganini al diablo si no fuera que ya está con él, además no considera estratégicamente correcto enemistarse abiertamente con un personaje de bastante ascendiente sobre los colegas y el público.

A los cinco años Beethoven le envía a Paganini un e-mail para el cumpleaños, saludo que -previsiblemente- queda sin respuesta.

Beethoven, que ya empieza a comprender por qué lo llaman Averno, empieza a quedarse sin recursos sutiles y decide emplear la artillería pesada, decide comprarlo.

Diez años después, Beethoven ataja a Paganini a la salida de un concierto y lo invi-

ta a cenar. Hay mucho público ovacionando al violinista, pero al reconocer al Sordo comienzan a pedirle autógrafos y sacarse fotos con él. En consecuencia, Paganini lo trata como si fueran amigos de toda la vida: "Pero qué grata sorpresa, Luchito; por supuesto, vamos a cenar a donde elijas".

Después de la cena y mientras fuman un largo habano (todo financiado por el compositor), aparecen sobre la mesa todas las partituras de Beethoven donde hay un violín. Paganini no tiene más remedio que echar un vistazo a alguna y elige uno de los últimos cuartetos: "A lo mejor lo podemos armar con algunos alumnos".

Paganini hojea el manuscrito por encima unos minutos y dictamina "sí, todo se puede tocar", se lo devuelve y toma un taxi. ■ 12

Nota Bene: Cualquier similitud con personajes de la vida musical actual -vivos o muertos- es mera coincidencia.

guías mundimúsica

Todo sobre el mundo de la música y los instrumentos musicales



Edición en español de las guías de música más vendidas en el mundo

Su atractivo precio (10 euros), su práctico formato y su fácil manejo las hacen imprescindibles

Todo sobre los instrumentos musicales: su historia y fabricación, los accesorios necesarios, consejos para la compra y el aprendizaje...

Un amplio glosario de términos musicales, direcciones útiles, y cientos de consejos prácticos

Ya a la venta los primeros títulos de una amplia colección

En preparación: Violonchelo, Guitarra española, Guitarra acústica, MIDI, Teclados digitales...

De venta en librerías y tiendas de música

Para más información:

Tel 91 548 17 94

www.mundimúsica-garijo.com

mundimúsica
ediciones

garijo

En clave de estética

Angustia

por JOSÉ LUIS NIETO

Creemos que sabemos algo sobre la música..., y cual dioses ensimismados nos arrogamos la presunción de su creación; creemos saber quiénes somos... Convertidos por el paso del tiempo en lo que otros quieren ver, los hechos y las obras artísticas han de ser constantemente revisados y reinterpretados; ¿para qué tanta voluntad creativa, tanto esfuerzo materializado en pentagramas y notas, tanta vanagloria insatisfecha si el arte, todo el arte, debe reinventarse cada segundo?, ¿será para colmar tanto ego insaciable?

Cada día más extraños a nosotros mismos, la música nos permite señorear y vagabundear, popularizar y espiritualizar nuestro misero universo de cotidianidad; opuestos a ella, a la música hecha diosa, nos oponemos a nosotros mismos en una actitud de triste vulgaridad, casi obscena; pero frente a ella, la pensamos y sentimos (¡ilusos!), la interpretamos y aplaudimos, incluso la compramos y vendemos, como todo; más aún, la estudiamos, analizamos, disec-

cionamos, la convertimos en objeto de culto y de museo (la hay antigua y contemporánea), pero también la olvidamos.

Ah, el olvido. Como mujeres y hombres sin sombra, la quimera del tiempo ya pasado en forma de olvido sigue nuestros pasos cada día, a cada instante. Y la música de nuestra vida no es más que un espía que nos acusa de nuestra fragilidad, que nos muestra la inocencia del no saber sobre ella (sobre la vida y sobre la música). Como extraños a nosotros mismos, y a nuestras músicas, sombras y olvidos sobrevuelan nuestras vidas cual enorme sinfonía de sonidos mutilados. Con la cabeza alta y el oído atento, la mirada traslúcida y el gesto indescifrable, el tiempo, inexorable, señala la vereda de la historia. ¡Diviértanse, gozen, interpreten y creen! Hinchidos de gloria y espejismos, saluden alegres cada nueva música. Peor será pretender revalidar con historias e Historia cada día, cada instante: de nada sirve la creación, pues el tiempo pasa y con él, la sombra y el olvido. ■ 12



- ◆ **DANDRIEU, Jean-François.** - *Livres de sonates à violon seul...* Introduction de Brigitte François-Sappey. Paris, Foucault [1710]. Genève, 2003.
ISBN 2-8266-0201-2 FS 60.- / € 43.-
- ◆ **DANDRIEU, Jean-François.** - *Pièces de clavecin.* Livres I à III. Paris, 1738, 1728, 1734. Volume I avec une préface de D. Herlin. Genève, 2002-2004. (Clav. fr. XVIIIe. Tome XXIX, vol. 1-3)
ISBN 2-8266-0468-6 Volume I FS 80.- / € 57.-
ISBN 2-8266-0469-4 Volume II FS 60.- / € 43.-
ISBN 2-8266-0470-8 Volume III FS 40.- / € 28.-
- ◆ **MARCELLO, Benedetto.** - *VI Sonata a Tré, due violoncello o due viole di gamba e violoncello o basso continuo.* Opera Seconda. Introduction de Vittorio Ghielmi. Amsterdam, Gerhard Fredrik Witvogel. ca 1724. Genève, 2003. (Musique de chambre, tome 19)
ISBN 2-8266-0777-4 FS 95.- / € 68.-
- ◆ **ORTIGUE, Joseph d'.** - *Le Balcon de l'Opéra.* Paris, 1833. Genève, 2002.
ISBN 2-8266-0688-3 FS 120.- / € 85.-
- ◆ **PERRAULT, Claude.** - *Du Bruit [et] De la musique des anciens,* extraits des Essais de physique ou Recueil de plusieurs traités touchant les choses naturelles, (Tome 2). Préface de François Lesure. Leide, Pierre vander Aa, 1721. Genève, 2003.
ISBN 2-8266-0929-7 FS 80.- / € 57.-
- ◆ **PHALÈSE, Pierre,** édit. - *Theatrum musicum... aulborum praestantiss...* Préface d'Henri Vanhulst. Louvain, Phalèse et Bellère, 1571. Genève, 2002.
ISBN 2-8266-0889-4 FS 160.- / € 114.-
- ◆ **PIÈCES DE CLAVECIN. ca 1665-1685.** - Fac-similé du ms Bibliothèque Conservatoire Royal / Koninklijk Conservatorium, Bruxelles, Ms 27220. Introduction de David Fuller. Genève, 2003. (Manuscrits, tome 49)
ISBN 2-8266-0964-5 FS 140.- / € 100.-
- ◆ **QUETIN, Laurine.** - *L'Opera seria* de J.C. Bach à Mozart. Genève, Minkoff, 2003.
ISBN 2-8266-1004-X FS 80.- / € 55.-
- ◆ **SAINTE-COLOMBE, Jean de.** - *Recueil de Pièces de viole seule. XVIIe s. (Ms PANMURE).* Fac-similé des manuscrits 9469 et 9468 de Edimbourg, National Library of Scotland. Introduction par F.-P. Gov. Genève, 2003. (Manuscrits, tome 35)
ISBN 2-8266-0865-7 FS 195.- / € 139.-



MINKOFF

8, rue Eynard
1211 Genève 12
Tél. +41 (0)22 310 46 60
Fax +41 (0)22 310 28 57

23, rue Fleurus
75006 Paris
Tél. +33 01 45 44 94 33
Fax +33 01 45 44 94 30

www.minkoff-editions.com • minkoff@minkoff-editions.com



Fragmento de Melancolía, grabado de Albert Dürero.

TÉCNICOS DE PIANOS
**PIANO
TECH'S**

El reino del piano
nuevo y de ocasión



**Condiciones excepcionales
pianos de estudio y concierto**

- Grandes marcas
- Precio estudiado en todos los productos
- Músicos y afinadores a su servicio
- Garantía de 10 años

PUNTO DE ENCUENTRO
DEL AFICIONADO Y EL PROFESIONAL

EXPOSICIÓN Y TIENDA:

C/ Almadén, 26. 28014 Madrid
(semiesquina Paseo del Prado)
Tel. 91 429 22 80 Fax 91 429 87 11

TALLERES:

C/ San Ildefonso, 20 bjo. 28012 Madrid
Afinación Reparación Restauración
Transporte

**ALQUILER DE PERCUSIÓN
SINFÓNICA LUDWIG MUSSER**
VENTA Y ALQUILER
DE INSTRUMENTOS MUSICALES



GUITARRAS
PERCUSIÓN
BATERÍAS
AMPLIFICADORES
PIANOS...

TODO EN ACCESORIOS
Y REPUESTOS

DISTRITO HORTALEZA



CALL & PLAY

Avda. de Bucaramanga, 2
28033 Madrid
Centro Comercial Colombia
Tel. 91 381 71 01 - Fax 91 381 72 09

Manuel Contreras II
Luthier



Calle Mayor, 80 28013 Madrid Tel. / Fax 91 542 22 01
e-mail: mgcontreras@teleline.es - www.manuelcontreras.com

Principales enemigos del instrumento: el intrusismo profesional

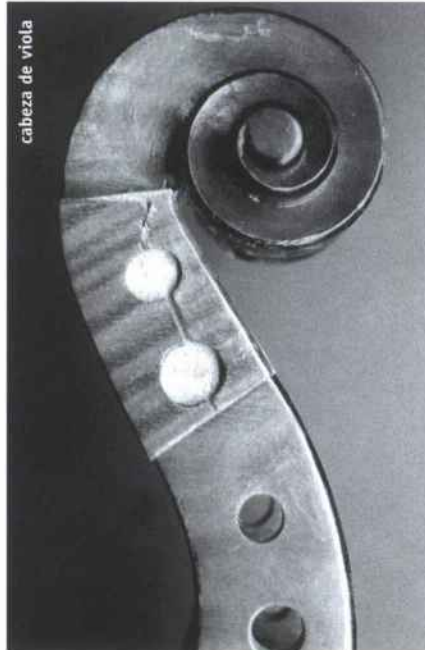
Para poner fin a esta serie que hemos dedicado a los principales enemigos del instrumento de cuerda queremos referirnos a diversas acciones que se producen sobre los mismos y que proceden de un mismo origen: el humano. Nos referimos a la actuación de personas que, sin tener los conocimientos y la pericia exigible, actúan sobre los instrumentos realizando trabajos que sólo deberían hacer los luthieres profesionales.

Cuando una de aquellas personas intenta emular a un luthier-restaurador, todo el mundo sale perjudicado: el instrumento, el músico y también el colectivo de luthieres profesionales. El único que sale beneficiado es el que practica intrusismo profesional, al cual le damos alas para que siga su actividad perjudicial.

Un luthier profesional debe tener una sólida y contrastada formación. Tradicionalmente, en nuestro país, la formación de los profesionales de la luthería se producía en los propios talleres que formaban personas que podían incluso pasar por varios talleres para completar su formación, ya que no existía ni existe en España ninguna escuela de luthería de carácter oficial. No obstante, en los últimos años ha habido casos de jóvenes luthieres españoles que han salido al extranjero para obtener una titulación académica en alguna de las diversas escuelas de luthería que existen en diversos países de Europa, fundamentalmente Italia. Ambos casos son válidos, pero al fin y al cabo lo que cuenta es la destreza profesional.

Lo que no es suficiente para considerar que un luthier está plenamente formado son los diplomas o similares que se pueden obtener al finalizar cursos o cursillos que se organizan desde diversos ámbitos sobre aspectos relacionados con la luthería, puesto que no garantizan por sí solos la formación integral en la profesión, dadas sus características de durabilidad (suelen ser de poquitas horas), profesorado no cualificado y falta de reconocimiento por parte de los profesionales del sector.

En beneficio del músico, un luthier plenamente formado, antes de ejercer su profesión debe cumplir una serie de requisitos legales y formales: debe estar dado de alta de la actividad profesional correspondiente y cumplir una serie de declaraciones periódicas sobre sus operaciones. Pero lo más importante es que todo luthier profesional se rige por un escrupuloso código ético que le impulsa a responder y garantizar los trabajos que realiza, buscando la completa satisfacción de las necesidades del instrumento y del músico.



Un falso luthier no cumple ninguna de las condiciones que hemos aludido: carece de la formación exigida y no cumple con los requisitos legales enumerados.

En cuanto a la falta de formación

Es sin duda el primordial y el auténtico enemigo de nuestro instrumento. Como en todo, hay grados:

-Nos podemos encontrar al típico manitas de fin de semana que se atreve con todo y que se ve más que capaz de actuar sobre su propio instrumento. Para dar un ejemplo de tantos, un caso típico es el de usar un poco de cola en una raja o un diapasón desencolado sin tener en cuenta que no puede poner la primera cola que se encuentra. La ignorancia es atrevida.

-El que, infravalorando los conocimientos que se necesitan para realizar cualquier trabajo sobre un instrumento, se ve capaz de realizarlo él mismo. Sería como el simple aficionado que, tras escuchar en su casa una determinada obra musical, se atreve a dirigir una orquesta, ignorando que para ser todo un director de orquesta se requieren muchos

años de estudio y experiencia. No son conscientes del valor que representa una trayectoria profesional y todo el aprendizaje que conlleva, despreciando su importancia y poniéndola a la altura del bricolaje de fin de semana.

-El cóctel explosivo de músico-y-luthier que se ofrece a sus compañeros de orquesta, cobrándoles por supuesto, por trabajos sin garantía ni calidad alguna. Por ejemplo el caso de aquel puente que no es capaz de transmitir el sonido como debería (ya que no es un simple trozo de madera, sino que debe cumplir con unos determinados gruesos y curvas que pueden variar de unos a otros dependiendo de diversos factores), lo que repercute en la calidad de toda la Orquesta.

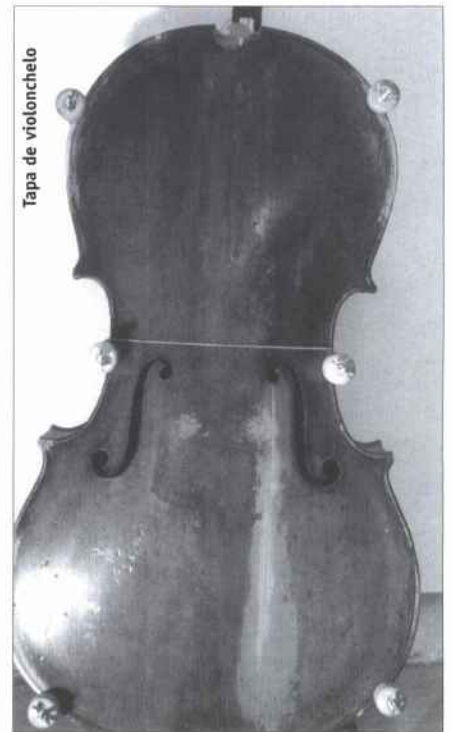
-El que realiza trabajos desconociendo las técnicas de restauración que se exigen a cada caso concreto y que además de realizarlas obtiene una retribución por ellas. Son los más peligrosos puesto que son capaces, por ejemplo, de desvirtuar un barniz original con productos sintéticos no propios de la luthería, sustituir innecesariamente piezas del instrumento sin intentar su recuperación, introducir tornillos o clavos para reforzar inadecuadamente una mala restauración, la adherencia o incrustación de fragmentos de madera para cubrir o disimular algo peor, el uso de colas sintéticas que impiden la correcta restauración posterior, intervenir rebajando los gruesos establecidos con el fin de dotar al instrumento de una potencia que no tiene y así debilitando irremediablemente su estructura y desvirtuando la obra original, el uso inadecuado de herramientas dejando marcas de su mal uso (limas, papel de lija ...), o las típicas encoladuras de grietas de forma totalmente externa, sin refuerzo interno alguno, y con el agravante de dejar las dos partes de la grieta desniveladas por falta de recursos y luego "comerse" el desnivel a base de rebajar la madera y tapando la chapuza general con un barniz cargado de pigmento opaco y oscuro. Los ejemplos son más que numerosos y dolorosos para la vista de cualquier luthier profesional. Es mucho más difícil tratar de corregir una mala intervención que realizar la más compleja de las restauraciones.



Interior tapa de viola



Puentes de violín y chelo



Tapa de violonchelo

► **Incumplimiento de los requisitos legales**

Como ya hemos apuntado, estos requisitos además de los evidentes de control fiscal tienen como máximo beneficiario al músico, ya que dispone de una serie de acciones exigibles legalmente ante un luthier profesional: 1) la elaboración de un presupuesto previo sin compromiso alguno por la realización del trabajo que requiere el instrumento, 2) la exigencia de que se le entregue una hoja de reclamaciones, en el caso de disconformidad con el trabajo realizado, 3) la exigencia de responsabilidad por pérdida o deterioro del instrumento en caso de robo o incendio cuando se encuentre depositado en el taller de un luthier para su restauración, y por supuesto la expedición de una factura que va grabada ineludiblemente con el 16% del IVA, que un falso luthier se ahorra de liquidar.

Por último y no menos importante, aunque sea brevemente, también nos queremos

referir a aquellos que se dedican a otra actividad englobada en la competencia desleal –que también practican, entre otros, los que hemos llamado falsos luthieres–, que no es otra que la compraventa de instrumentos de dudosa procedencia, calidad y estado de conservación con el claro perjuicio sobre todo para el músico que no dispone de garantía alguna sobre el instrumento y en alguna ocasión con la connivencia de algún profesor que también busca un beneficio económico.

El resultado de todo ello es un empobrecimiento de la educación general sobre qué es y cómo debe mantenerse y repararse un instrumento, un gran perjuicio a la integridad del mismo y una agresión a la imagen del colectivo de luthieres profesionales, ya que siempre se tiende a la generalización pagando todos la culpa de pocos.

Desde la AELAP (Asociación Española de Luthiers y Arqueteros Profesionales) veni-

mos desarrollando una ardua labor de lucha con nuestros escasos medios contra el intrusismo profesional y el abuso en la venta de instrumentos por parte de personas no profesionales. Esta lenta labor informativa y pedagógica la realizamos tanto en beneficio de nuestro propio colectivo profesional como también del colectivo de músicos en general, para que cuenten con la máxima información y asesoramiento posible a la hora de adquirir un instrumento, así como también de cómo restaurarlo o ponerlo a punto.

Por último, nos gustaría poder contar con la complicidad, implicación y pública denuncia de los estudiantes y de sus padres si resultasen perjudicados por estas prácticas ilícitas, pues sin su denuncia no se puede actuar contra los intrusos. ■ 12

JORDI PINTO. CASA PARRAMON, LUTHIERES EN BARCELONA, MIEMBROS DE AELAP

Sentencia violinística

La Audiencia Provincial de Barcelona ha absuelto a los dos acusados del juicio por delito de estafa en la venta de una colección de violines del que informábamos en el pasado número 40 de Doce Notas. Recordamos que estaban procesados el propietario de la colección y el titular del establecimiento donde el denunciante compró la colección. La sentencia considera que no hay delito de estafa puesto que no concurre ninguna maquinación engañosa por parte de los acusados. El Tribunal razona que "... resulta sorprendente a la Sala que un violinista de primera, como sin duda tiene que ser el denunciante, contrate la compra de violines sin verlos...", recoge también la opinión del perito que manifestó que "...no se concibe que se compren violines por una suma importante sin haberlos visto y haberlos estudiado y certificado por parte de quien puede hacerlo...". La Sentencia incluso recoge lo expresado por el vendedor que declaró que el músico "... se comportó astutamente, en el sentido de verse convencido de que los violines los revendería por 250 millones de pesetas y de que ni el dueño de origen de la colección, ni el propio vendedor eran conscientes del tesoro que tenían y que, contentos, venderían por cinco millones de pesetas...".

La resolución judicial afirma también que lo que aquí puede haber es un simple incumplimiento contractual por "... desajustes entre la calidad que haya sido interpretada por el comprador como convenida (...) y la calidad entregada...", por lo que expresamente alude a la posibilidad de que el músico pueda acudir, si así lo considera oportuno, a la jurisdicción civil. No obstante condena al denunciante a pagar las costas que corresponden al dueño de la colección, por considerar que "ha sido traído temerariamente a la causa penal".

Problemas de embocadura (I)

Más de la mitad de los músicos de viento sufre, a lo largo de su carrera, problemas situados en la embocadura. Se trata de una cifra muy alta, sobre todo si tenemos en cuenta que, en general, hablamos del colectivo de músicos más concienciados de la necesidad de acondicionar físicamente la zona. En este artículo y en próximas entregas analizaremos las causas de tan elevada siniestralidad, los problemas más comunes y la forma de evitarlas.

Como concepto general, siempre hemos defendido que las altas exigencias, el gran volumen de repeticiones y la dificultad de adaptación del músico al instrumento convierten al intérprete en un profesional de riesgo.

En el caso del músico de viento el problema es más acusado por la marcada desproporción entre las capacidades naturales de la zona de la embocadura y las exigencias a que ésta es sometida.

Anatomía del problema

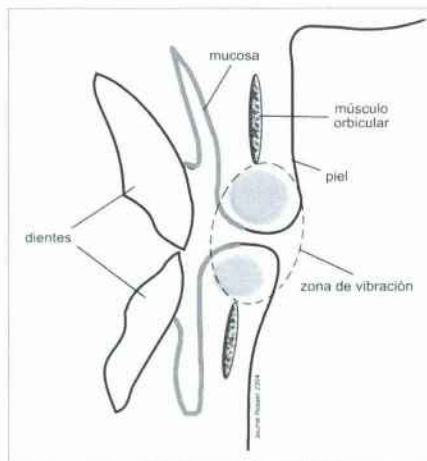
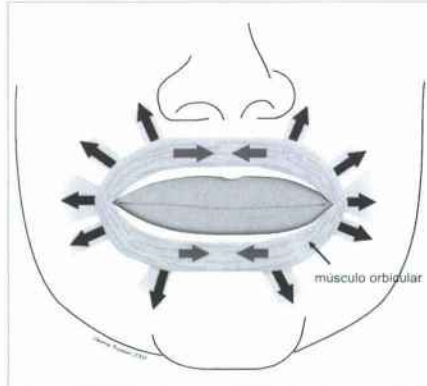
La producción del sonido en los instrumentos de viento requiere, en lo que se refiere a los labios, la implicación de distintos niveles anatómicos: la piel, el tejido graso y la musculatura.

La piel y la mucosa, además de ejercer una función protectora y humidificante, son las estructuras que, junto con el tejido graso del margen del labio, producen el sonido en los instrumentos de viento metal.

La musculatura de la cara será la encargada del sellado de la embocadura, de la contención del aire y de ejercer presión sobre la caña. En los instrumentos de metal además pone en tensión la piel, la mucosa y el tejido graso para determinar la frecuencia de vibración de estas estructuras.

Aunque se suponía que debían actuar de forma muy parecida a las cuerdas vocales, lo cierto es que, hasta hace muy poco tiempo, nadie había podido observar como se producía la vibración del labio en los instrumentistas de metal. Hoy, gracias a las herramientas que hemos desarrollado específicamente para ese cometido, tenemos más detalles de ello y sabemos que, en la mayoría de casos, existe una doble vibración.

Por un lado la que produce el tejido graso del margen del labio (sobre todo el superior). Se trata de una onda que cierra el orificio



bucal desde los extremos hacia el centro. Por otro, existe una vibración mucho menos evidente pero igualmente importante de la piel y la mucosa, que va de dentro de la cavidad bucal hacia fuera y que se superpone a la otra (para aquellos que lo deseen, hemos preparado unas imágenes que se pueden consultar en la página de internet "<http://www.institutart.com/estrobos.htm>").

La frecuencia con que vibrará el labio y la mucosa y, en definitiva, la nota que acabará sonando depende del grado de tensión a que

está sometida la piel y el tejido graso.

Esa tensión, o la que se ejercerá sobre la caña, se produce gracias a la acción de la musculatura de la zona.

Ésta se sitúa justo debajo de la piel y tiene dos funciones básicas en el ser humano: abrir y cerrar los orificios de los ojos y la boca y dotar de expresión la cara. Ninguna de estas dos funciones requiere una gran potencia muscular. Es más, una musculatura gruesa imposibilitaría ese cometido. Por ello, la llamada musculatura mimica de la cara, está constituida por finos y delicados haces de fibras.

Complica enormemente la situación el hecho de que estos haces musculares, a diferencia de lo que suele pasar en el resto de músculos del organismo, no nacen o conectan directamente con el hueso. Aunque algunos de ellos si tienen un punto de amarre sólido, la mayoría se enganchan a la piel o a otros músculos constituyendo una especie de red muscular.

Esta red muscular confluye en el "orbicular de los labios", el músculo que circunda el orificio bucal y que provoca el fruncimiento de los labios. Pero el músico no busca el fruncimiento del labio sino su tensión. Por ello, es imprescindible que los numerosos músculos que conectan con el músculo orbicular también se contraigan. Esa contracción debe ser coordinada y lo más simétrica posible para evitar lesiones.

En los próximos artículos analizaremos más concretamente las lesiones que acontecen en esta zona, sus causas, su tratamiento y su prevención. ■ 12

JAUME ROSSET I LLOBET. MÉDICO DEL INSTITUTO DE FISIOLÓGIA Y MEDICINA DEL ARTE-TERRASSA. DIRECTOR DE LA FUNDACIÓN CIENCIA Y ARTE. CTRA. DE MONTCADA 668, 08227 TERRASSA. TEL. 93 784 47 75

docenotas.com

12 notas

revista de información musical

> NOTICIAS DE ÚLTIMA HORA
en www.docenotas.com

> actualidad > conciertos > cursos > concursos > convocatorias >

Patologías músculo-esqueléticas en la danza y en la voz

Pasamos ahora a comentar, de forma breve, algunas de las patologías más comunes que suelen afectar a los tres grandes grupos en que se dividen las artes escénicas: danza, voz y música instrumental. En el presente número hablaremos de la danza y la voz, reservando la música instrumental para el siguiente número.

En la danza, las partes del sistema músculo-esquelético más afectadas, en general, son tronco y extremidades inferiores. A veces los traumas suceden por estrés óseo o por hiperlaxitud en las articulaciones observado en una gran parte de bailarines. Los casos de *hallux valgus* (juanetes) desarrollados en la danza tienen una relevancia importante. Dentro de la danza, podemos distinguir tipos de patologías según la disciplina de danza de que se trate: ballet clásico, danza contemporánea, baile español, baile de salón, baile moderno... Como es imposible, en una perspectiva general, hablar de todos ellos, nos centraremos en dos de los más representativos por la variedad y gravedad de sus patologías.

En el ballet clásico, las patologías más comunes ocurren en el tobillo, existiendo diferentes tipos relacionadas con los ligamentos. Se dan los esguinces, lesiones tendinosas: tendinitis aquiles, tendinitis peroneos, tendinitis flexor del dedo gordo, tenosinovitis y peritendinitis. Otro tipo de lesiones son las articulares, se suelen dar mucho cuando se trabaja en puntas, el *en dehors* o el *plié* son factores de riesgo. De hecho en el *plié* y *demiplié* intervienen las tres articulaciones principales del miembro inferior: cadera, rodilla y tobillo. Y por último nos encontramos con las lesiones óseas como las fracturas por estrés óseo de huesos del metatarso en los trabajos con puntas y semi-puntas.

En danza española, las lesiones, en su mayoría, son de tipo óseo y se dan en la rodilla, columna y pies. Es un factor importante el trabajo de zapateado por el impacto sobre la estructura ósea. Otro tanto ocurre con el flamenco, en el que la columna y el pie son las partes más afectadas.

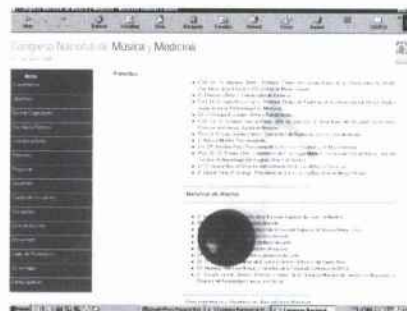
En cuanto a la voz, hay que destacar que nos referimos a todos los que hacen uso de ella de modo profesional como son actores, recitadores o cantantes de cualquier especialidad: lírica, copla, flamenco, jazz, canción ligera... Las zonas más afectadas son la musculatura que rodea a la columna (cervicalgias, lumbalgias, dorsalgias), así como la cintura escapular y la articulación temporomandibular (ATM). Es lógico si tenemos en cuenta que la producción de la voz implica al organismo entero, desde la musculatura abdominal y lumbar, el sistema respiratorio, el sistema fonador que comprende la laringe y todos los músculos que la conforman y los que le sirven de soporte. Es tremendamente importante apuntar la influencia del síndrome de la ATM en la voz y comienza a investigarse y a tratarse en este sentido. En el caso de los cantantes puede llegar a afectar al agudo y en el caso de actores o recitadores, a causar afonías. ■ 12

JOSÉ LUIS LINARES, MASAJISTA-OSTEÓPATA
COL. FENACO Nº 1970. TEL. 91 327 17 19



Congreso Nacional de Música y Medicina

La Universidad de Alcalá ha organizado el I Congreso Nacional de Música y Medicina para los primeros días del mes de junio. Doce Notas, pionera en la difusión de estos temas en España, se congratula de esta iniciativa. En este congreso se tratará de problemas de voz y oído, problemas posturales y lesiones (tecnopatías), trastornos relacionados con la ansiedad, stress, o depresión en el ámbito psíquico. "La voz y el canto", "El cuerpo y la música", "La psique musical", son los temas de algunas de las sesiones. Entre los especialistas que disertarán se encuentran Jaime Rosset i Lobet, habitual colaborador de nuestra revista, y Enrique Escudero de León, Médico Rehabilitador al que tuvimos ocasión de entrevistar hace algunos años y todavía nuestros lectores nos siguen pidiendo su teléfono. También habrá mesas redondas ("la música como patología y terapia", "la recuperación del músico" o "la patología vocal de los cantantes") y talleres prácticos de relajación y técnicas psicológicas para la ansiedad en el escenario, el método Feldenkrais o musicoterapia y movimiento. (Más información en: www.musicaymedicina.com).





Organiza:

presjovem
CIUDAD DE LUCENA

información

www.esuelalucena.com

info@esuelalucena.com

tel. 957 590 608

fax 957 509 146

apdo. de correos 355

14900 Lucena (Córdoba)

séptimas jornadas de

ALUCENA SICAL pedagogía musical

El coro de niños
Marcela Garrón

Iniciación a la banda de jazz
Michael Erian

Didáctica de las agrupaciones
Wolfgang Hartmann

dirigidas a profesores de
escuelas de música

lugar: Escuela Superior de Arte Dramático
y Conservatorio Profesional de Danza

Universidad de Verano
Córdoba 2004

La formación de agrupaciones vocales e instrumentales
en las escuelas de música

córdoba/26al30/julio2004

**MBUDI MBUDI NA
MHANGA. UNIVERSO MUSICAL
INFANTIL DE LOS WAGOGO DE
TANZANIA**

Polo Vallejo

Castellano, francés e inglés.

Edición del autor, Madrid, 2004

Recordar que Polo Vallejo sigue la vía trazada por Simha Arom equivale a decir que se trata de un (etno)musicólogo inteligente, dueño de una excelente técnica, enamorado de su profesión y con gran sentido del humor que transmite mediante un estilo literario –vibrante– poco común en este campo.

El libro disco se compone pues de un



texto en varios planos: una ubicación y presentación del lugar, el pueblo de Nzali en Tanzania, y de sus habitantes los Wagogo, un análisis tan profundo como meridiano de la música, una apasionada descripción de una cultura en la que la música es un elemento tan indispensable como el amor o el manjar, y unos maravillosos comentarios que el autor titula con mucho acierto “cuadernos de campo”. En esas notas, Polo Vallejo, y es quizá la parte más emocionante del texto, no intenta esconder sus (nuestros) prejuicios en el momento de acercarse a una música diferente, nos invita a sentarnos en el umbral de la casa de sus huéspedes para contemplar el crepúsculo de un pueblo, el crepúsculo también de una cultura que sentimos amenazada de extinción; nos invita a seguir el admirable diálogo con el hombre que se pasea canturreando y tocando su *ilimba* (sanza o “piano de pulgar”). Cuando el etnomusicólogo intenta saber dónde o cómo empieza y acaba la canción, recibe una respuesta ancha como horizontes de libertad: “... acaba cuando llego allí, debajo del árbol donde me esperan mis amigos”.

Magnífico es también el intento (conseguido) por situar lo que llama-



mos el tiempo fuerte, el contratiempo y la síncopa... “¿Por qué está pulsación?”, pregunta el etnomusicólogo, volviendo a tocar el ritmo; “Muy bien, esto es”, contesta la cantante y la respuesta es toda una lección de poética o filosofía musical que puede completarse por esta frase del autor: “Los Wagogo no hablan nunca de música, y aún menos de sus aspectos técnicos o de su interpretación. Todo está minuciosamente organizado, y sólo en el caso de algún error durante la ejecución de una obra, se produce una discusión, a fin de arreglarlo inmediatamente”. A meditar saboreando.

El análisis musical (homofonía, tuilange, heterofonía, bordón, contrapunto, canon, hoquetus, aspectos estructurales...) es de primer orden, preciso, claro, y concuerda perfectamente con la música del disco (algo lejos de ser frecuente), como puede hacerlo quien es también un compositor.

El libro, el objeto, con sus dos cd’s, está a la medida del proyecto de Polo Vallejo, es decir, rebosa generosidad y alegría: la maquetación es modélica, destaca con sutileza las tres lenguas, alternándolas con soberbias fotografías de arquitecturas, paisajes y gentes implicados en su quehacer musical con la gravedad y serenidad que requiere su tarea. Exhaustivos son los ejemplos musicales, unas setenta páginas de transcripciones de las obras grabadas que nos permiten seguirlas, *beat after beat*, pulsación a pulsación, contratiempo a contratiempo, síncopa a síncopa..., hasta la belleza.

Y en cuanto a la música, es sencillamente sublime, formada por cantafábulas, bailes, canciones para el placer o el rito, júbilo de polifonías y polirritmos coloreados por el violín *izeze* el arco de boca *ndonondo*, la flauta *mlanzi* y la percusión variada con sus

reyes la *ilimba* y el xilófono de bello nombre *mkwajungoma*. Sublime por su belleza, y más sublime todavía por lo que el oyente puede adivinar: el amor inmenso que une al pueblo –sus generaciones– que practica esa música mientras la trasmite como deber de memoria.

PEDRO ELÍAS MAMOU

**GUITARE. MÉTHODES - TRAITÉS -
DICTIONNAIRES ET
ENCYCLOPÉDIES - OUVRAGES
GÉNÉRAUX.**

Editados por Caroline Delume.

(Fac-similé Jean-Marc Fuzeau. Méthodes & Traités, 18. Série I: France 1600-1800). 2 vols.

Fuzeau. Courlay, Francia, 2003

Dentro de la excelente colección de ediciones facsimilares de la editorial francesa Fuzeau salen a la luz estos dos volúmenes, al cuidado de Caroli-



ne Delume, que reproducen los principales escritos en lengua francesa dedicados a la guitarra en los siglos XVII y XVIII. Se trata de una extraordinaria edición, como todas las de Fuzeau, que pone en el atril de los aficionados más de una veintena de fuentes originales. El criterio de



selección no podía ser más acertado: la editora ha elegido, por una parte, aquellos capítulos relativos a la guitarra que aparecen en obras más generales, como el manuscrito de Pierre Trichet, la *Harmonie universelle* de Mersenne o la *Encyclopédie*, de Diderot; por otra, ha publicado, íntegros, algunos métodos de guitarra, entre



los que hay algunos sumamente raros. Dentro de este apartado, destacan singularmente algunas fuentes del siglo XVIII que hasta la fecha han merecido poca atención por parte de los estudiosos, como la *Méthode pour apprendre à jouer de la guitare*, del enigmático Don *** (tal es el nombre del autor que figura en la portada), obra sin duda de un autor español, que se publicó en París y en Madrid hacia 1760, o los tratados de Corrette, Carpentier, Francesco Alberti o Joseph Bernard Merchi.

Las fuentes de guitarra de cinco órdenes posteriores a los manuscritos de Santiago de Murcia, es decir, las correspondientes a los tercios segundo y tercero del siglo XVIII, son muy poco conocidas. Entre las varias razones de este desconocimiento podrían señalarse dos. En primer lugar, muchas de esas fuentes contienen, al parecer, música más bien ligera, amable e intrascendente, muy alejada en su espíritu y en su técnica del gran repertorio de la guitarra llamada barroca, representado por las obras de Murcia, Guerau, Corbetta, Roncalli, Granata, de Visée o Campion, entre otros autores. En segundo lugar, no se ha hecho hasta ahora una catalogación completa de dichas fuentes, por lo que ni siquiera sabemos cuáles son, aunque en los últimos años, afortunadamente, algunos estudiosos, como Paul Sparks, se han acercado a la descripción bibliográfica de esos cientos de impresos y manuscritos.

Con respecto a lo primero, a la calidad del repertorio, cabría decir que antes de conocerlo en su totalidad no podemos juzgarlo. En cuanto a lo segundo, es indudable que la publicación en facsímil de las fuentes contribuye enormemente al conocimiento del repertorio; por esas razones, los dos volúmenes aquí reseñados no pueden faltar en la biblioteca de ningún aficionado a las antigüedades guitarrísticas.

GERARDO ARRIAGA

CLEMENTINA

Ramón de la Cruz

Introducción de M. Grazia Profeti y Miguel Ángel Marín, edición y traducción de N. Lepri, Alinea Editrice. Florencia, 2003.

La edición a cargo de una editorial italiana del texto de la *Clementina* de don Ramón de la Cruz, acompañada de una excelente traducción al italiano y de abundante aparato crítico es un dato que debe alegrarnos. Cierto que existe una edición previa en España, realizada en 1992 por Antonio Gallego y Jacinto Torres (bien que ésta no alcanzara la difusión que logran obras de interés literario y musical mucho menor), pero, por diferentes motivos, el caso de *Cle-*



mentina es excepcional y la noticia de que se vuelva sobre ella siempre es bueno. El hecho de que fuera encargada para un teatro privado, el que el ambiente se situara entre la alta burguesía y la nobleza, la ausencia tanto de los elementos mitológicos que hasta poco antes caracterizaban el género como de los popularizantes que comenzaban a caracterizarlo y la estricta sujeción del texto a las unidades pseudoaristotélicas hacen de ▶

▶ microFusa distribución : tienda : formación : servicios

El software más popular de notación musical

Actualízate a Finale 2004 (Windows y Mac O.S)

También disponible PRINTMUSIC en castellano para Windows.

▶ microfusa

Sepúlveda, 134 08015 Barcelona www.microfusa.com
T 93 435 36 82 F 93 347 19 16

este libreto un elemento de indudable interés en la historia no sólo de nuestro teatro musical, sino del teatro español en general. Por todo ello, es de agradecer la edición y es de lamentar que el hecho de haberse llevado a cabo en Italia pueda dificultar en alguna medida su difusión en España.

El texto viene acompañado de un estudio breve, pero sustanciosísimo, de Miguel Ángel Marín, que ubica de forma suficiente la obra y que remite, para más información, a una bibliografía abundante y actualizada en las notas a pie de página. De menor interés resulta la introducción de María Grazia Profeti, reputada especialista en teatro de nuestros Siglos de Oro, que sirve simplemente para englobar en un marco más amplio (aunque debemos reconocer que no bien delimitado) el estudio de Miguel Ángel Marín.

GERARDO FERNÁNDEZ

LIBROS DE MÚSICA PARA VIHUELA

Compiladores y autores: Gerardo Arriaga, Carlos González y Javier Somoza.

Editores Música Prima y Ópera Tres. Madrid, 2004

Con la supervisión musicológica de Gerardo Arriaga, la coordinación general de Carlos González y la selección del material que ha efectuado Javier Somoza se ha editado, en una iniciativa hasta ahora única en nuestro país, en formato cd-rom, la reproducción en facsímil de siete libros de vihuela publicados en el siglo XVI en España. Éste ha de ser, según los responsables del trabajo, el primer jalón de un ambicioso proyecto que pretende rescatar otros ejemplos del



patrimonio musical español de acceso dificultoso para estudiosos y profesionales que tienen a su alcance un sistema de difusión ágil y completo, excepcionalmente desarrollado.

La diferencia fundamental que aporta este trabajo está en que se trata de

una edición en color que permite diferenciar, la cifra, en color rojo, del canto, frente a reproducciones anteriores con las partituras editadas en blanco y negro. El acopio de material es monumental, con más de setecientas piezas para vihuela. Además el cd-rom cuenta con un exhaustivo estudio previo sobre la vihuela a cargo de Gerardo Arriaga que cree que al instrumento le falta "una profundización en el repertorio puesto que si se repasa las piezas vihuelísticas que suelen figurar en los recitales o grabaciones nos daremos cuenta de que se trata de un reducidísimo número de ellas, casi siempre las mismas, una centésima parte del repertorio". A pesar de los avances experimentados Arriaga cree que "estamos aún muy lejos de tener un conocimiento completo sobre la vihuela en el contexto musical de la Europa renacentista". En lo que a España se refiere la música de vihuela renacentista son los siete impresos que recoge este disco a través de manuscritos como el *Ramillete de flores*, el *Manuscrito de Simancas* o el *Barberin*. Ejemplos de la creatividad hispana ahora recuperados en todo su esplendor.

COSME MARINA

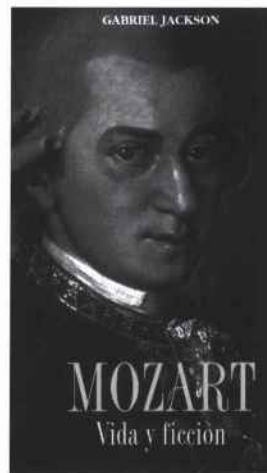
MOZART, VIDA Y FICCIÓN

Gabriel Jackson

Ediciones Universidad de Salamanca, 2003

Mozart es uno de los músicos mejor conocidos de la galería de grandes compositores. Sus trazas biográficas son abundantes. En primer lugar, se encuentra la copiosa correspondencia, y luego, su trayectoria en una gran capital (Viena), rodeado de celebridades y la brevedad de su vida adulta. Y paradójicamente esta abundancia de datos reales ha terminado por dibujar un personaje de ficción. Esta curiosa situación la ha captado lúcidamente el historiador Gabriel Jackson y está en la base de un trabajo que ahora nos brinda con modélica presentación las Ediciones de la Universidad de Salamanca. Jackson reconoce que es un aplicado melómano, capaz de tocar la flauta entre buenos amigos, y también reconoce la influencia que tuvieron en él dos obras de ficción dedicadas a Mozart, el delicioso libro *Mozart camino de Praga*, de Friedrich Mörrike, y la película *Amadeus*, deudora, a su vez, de

otra ficción que ya recogió Pushkin literariamente (y Rimsky-Korsakov en ópera) en la que se fabula sobre la posibilidad de que Salieri envenenara al genio de Salzburgo por celos artísticos. De todo esto, Jackson encontró estímulo para realizar dos trabajos, una biografía, que le fue solicitada con motivo del bicentenario de la muerte del músico (1991), y un ensayo de ficción basado en una decena de temas mozartianos sin orden preciso. En este ensayo, Jackson hace aparecer en dos ocasiones a Michael Puchberg, el fiel amigo y compañero de masonería de Mozart y destinatario de las dramáticas peticiones de dinero de los últimos años que cimentaron la reputación de Mozart como un músico empobrecido. También elucubra Jackson sobre los orígenes de dos de sus óperas, *Così fan tutte* y *La flauta mágica*. El libro que nos brinda la Universidad de Salamanca es la unión de ambos trabajos, la biografía y la fantasía sobre temas de la vida de Mozart. El mayor interés de esta reciente publicación reside en el tono de distancia crítica que inevitablemente proporciona el método del historiador inherente a Jackson.



Pero curiosamente, es una distancia que se tiñe de proximidad afectiva con un personaje al que es obvio que a Jackson le fascina. Y resulta muy perceptible que su fantasía biográfica es, a su vez, un comentario a la ya larga tradición de ficciones que tienen a Mozart como protagonista. En todo caso, la unión de los dos ensayos en este tomo único crean un contrapunto muy sugestivo; se explica al personaje y se especula con él, algo que debe tanto a la riqueza de la vida del músico como a su exuberante

corolario biográfico ficcional. Como si Jackson nos estuviera diciendo que el concepto cultural que llamamos Mozart ya no podrá desprenderse nunca de esos posibles Mozart reinventados desde la sugestión que produce la riqueza de sus multiformes vetas biográficas.

MERCEDES RIVAS

EL PLACER DE LA ESCUCHA

Llorenç Barber y Chema de Francisco.

Editorial Árdora. Madrid, 2003

Un título puede ser una declaración de intenciones, una expresión o un término que acota aquello que el autor ha pretendido alcanzar pero, en este caso, *El placer de la escucha* indica un estado fundamental, el de un músico que ante todo se mantiene constantemente a la escucha.

Llorenç Barber es el músico que proclama el placer de la escucha en este libro de conversaciones con Chema de Francisco y que cuenta con la colaboración de Rubén López Cano. En este texto ágil, como corresponde a todo verdadero diálogo, Llorenç Barber parte de la distinción entre músico y compositor: "El término 'compositor' no me suena bien; no hace referencia sino a fórmulas, componendas, artesanía, cocina y cosas por el estilo. En cambio, la palabra 'músico' nos conduce a lo mítico, a los arcanos, aunque también a lo húmedo; así, 'música' procedería de 'moys', viejo vocablo que habla del sonar del agua de un torrente. Y 'torrente', no lo olvidemos, se dice 'Bach' en alemán. Por otro lado, si el énfasis de la palabra 'compositor' recae en el agente, con la palabra 'músico' se desplaza, por el contrario, hacia la situación creativa (...)"

Esta distinción indica al lector no sólo la posición del músico, sino también lo que será su proceder, tanto a lo largo de las conversaciones como de su propia obra. Las nueve cintas que componen el texto exponen la relación dialéctica que Llorenç Barber sostiene con aquellos a los que denomina compositores; la oposición entre lo que sería un músico muscular y un músico frío; la antinomia entre la situación del concierto clásico y un concierto de ciudad; la escucha de un sujeto frente a la escucha en movimiento de aquél que

busca el sonido. Pero, este músico no permite que nos llamemos a engaño. Su exposición dialéctica no conduce a una síntesis en la que los contrarios se conciliarían, sino que su fuerza radica en el mantenimiento obstinado de una posición que da lugar a una situación creativa que tendrá como centro un sujeto colectivo. Se trata de la comunidad de oyentes, sean músicos o no.

El acto de escuchar no es algo dado, es una actividad que debemos ejercer, tal y como enseñó John Cage. Por ello, no es de extrañar que *Silence* sea todavía, para Llorenç Barber, un libro de digestión lenta cuya lectura "aún no ha concluido". No podría ser de otro modo para un músico que hace de la escucha y no de la "artesanía" el núcleo de su trabajo, de su vida. Pero, los maestros están ahí para indicar un camino y ser superados. Por ello, no sorprende que Llorenç Barber afirme que se fue creando una sensibilidad poscage. Su contacto con Zaj y el conocimiento de Fluxus no le conducen a emular sus acciones, sino a reflexionar y actuar sonoramente intentado digerir todo lo que

supone esa apertura del universo musical. Ejemplos de esa digestión serían los Ensembles, el Festival de Música Contemporánea que dirigiría



durante cuatro años, pero también Actum, el Taller de Música Mundana o Flatus Vocis Trío. La constante de este torrente de actividad sonora será, precisamente, el que se trate de un trabajo colectivo y que, a su vez, haga de la música un encuentro abierto a la acción y la participación. A lo largo de estas conversaciones

aflore esta actitud de apertura que conduce también al músico a dirigir su mirada más allá de nuestras fronteras. Así, se exponen por ejemplo sus encuentros con Earl Brown, Michael Nyman, Colón Nancarrow o los músicos de la bohemia neoyorquina, unos encuentros que vienen a oponerse para él, a unos años setenta grises en el panorama musical español. No obstante, esto no supondrá el rechazo de los orígenes, ya que a este músico le gusta destacar el ser hijo del barroco, de la fiesta y la *masclatà*. Se reivindica lo popular frente a lo institucional.

El carácter festivo, el placer está en esa escucha en la calle que más que un acto estético es un ejercicio ético: "Mi mayor aspiración sería ayudar a la gente a redescubrir el placer de vivir en una ciudad donde nadie te fuese dando empujones sónicos o sonoras bofetadas, y ello como paso previo para habitar mejor el mundo". Sin duda, serán sus conciertos de ciudades, de los que este libro nos ofrece una excelente cronología, los que de modo más certero incluirán esta actitud que tendrá por objeto la transfor-

mación del oyente. Pero son también estos conciertos lo que, por ahora, suponen la culminación de ese punto de partida que este músico exponía al inicio del texto: qué significa ser músico.

Los conciertos de campanas implican "bajar del pedestal, bajar tus humos compositivos; ya no compones con el pentagrama, la ocurrencia o la técnica, sino con una memoria, un uso, unas costumbres que nos sumergen en lo que Bourriaud llama estado de encuentro" Bajar del pedestal es también prestar oído a un tiempo y un espacio que no es el que ofrece la partitura ni el que se engendra en ella. Bajar los humos es sentir que el sonido es movimiento en el espacio y que la escucha comunitaria, como nos recuerda Llorenç Barber, requiere un tiempo diferente al que se da en un auditorio. El músico entonces, parece volver a los orígenes y atender al modo en que el sonido se propaga, escuchar el viento y tener de nuevo sensibilidad para las humedades, para ese sonar del agua de un torrente que es la música.

CARMEN PARDO SALGADO

A T O C A R

SALAS DE ENSAYO Y ESTUDIO PARA MUSICA CLASICA Y JAZZ

NUEVE AULAS INSONORIZADAS DONDE
PODRAS PREPARAR UN EXAMEN, UNA
AUDICION, DAR CLASES PARTICULARES A TUS
ALUMNOS EVITANDO PERDIDAS DE TIEMPO EN
DESPLAZAMIENTOS, PREPARAR UN CONCIERTO,
OPOSICIONES, ETC.

EL LOCAL ESTA ABIERTO DE LUNES A VIERNES
DE 10.30 A 21.30 Y SABADOS DE 10.30 A 14.30
Y DE 16.30 A 20.30

VISITANOS EN:
C/ FERRAZ, 77 MADRID (METRO MONCLOA)
TFNO: 915431817 WWW.ATOCAR.COM

GRUPOS DE CAMARA






BONOS TARIFA PLANA

0,75€ / HORA

1,15€ / HORA

45€ / 4 HORAS

30€ / 4 HORAS

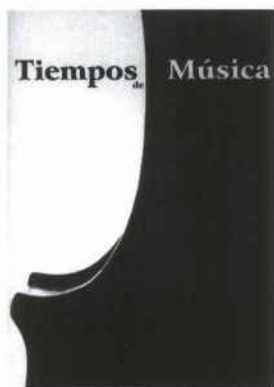
TIEMPOS DE MÚSICA

José Luis Nieto Pallás y Alfredo
Vílchez Díaz.

ARA Ediciones. Madrid 2004.

Tiempos de Música se presenta como una herramienta audiovisual de apoyo a la enseñanza histórica y, al mismo tiempo, de consulta para el aficionado de lo más significativo de la música occidental, desde sus orígenes medievales hasta, prácticamente, el momento actual. Se ha llevado a cabo enmarcándola en su contexto cultural e histórico con el fin de hacer más comprensible el desarrollo de cada periodo de la historia de la música.

El contenido aparece estructurado en seis épocas o estilos: Edad Media,



Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Siglo XIX y Siglo XX, distinguiendo a su vez lo acontecido en Europa y en España. En cada periodo, además de la información musical, se aporta de manera esquemática la visión del arte, la historia, la literatura, la ciencia y el pensamiento desarrollado en ese momento, ofreciendo una amplio panorama histórico, artístico y cultural.

El trabajo nos presenta textos, cuadros, imágenes, resúmenes, mapas, etc., de cada bloque temático, a lo que hay que añadirle, de manera destacada, una gran selección de fragmentos sonoros, reproducciones en pentagrama de algunas de las partes más esenciales de la música que nos ofrecen, fichas biográficas de los compositores más significativos de cada momento, textos originales y traducciones al castellano de las obras vocales, así como comentarios de gran cantidad de obras.

Se completa este trabajo con un conjunto de listados que permiten una búsqueda rápida de la información. Desde ellos se pueden consultar más

de trescientos términos musicales, diversos textos musicales o el total de las grabaciones disponibles y sus comentarios.

Cabe destacar también la lista de enlaces de interés, dependiendo del área que estemos consultando y de la información buscada. Encontraremos allí direcciones de internet relacionadas con los temas desarrollados, en las que, por ejemplo, es posible localizar sitios de partituras o de publicaciones musicales.

Patrocinado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, este trabajo presentado en soporte informático de CD-ROM, tiene un uso fácil y la información aparece de una forma muy accesible. Su consulta se puede realizar de una manera clara y sencilla. El resultado es un tratamiento estructurado del contenido, una visión concreta de las diferentes épocas, una trama histórica y cultural bien articulada y, en definitiva, un instrumento útil de información musical y cultural.

Por sus características, *Tiempos de Música*, persigue llegar a un amplio abanico de usuarios, pues permite tanto un acercamiento inicial al mundo musical como la consulta más específica, aunque en ningún caso se le ha querido dar un carácter enciclopédico. Así, los textos adquieren una organización esquemática, apoyando la idea de síntesis y visión estructurada que pretendía el proyecto.

Los padres de la idea y directores del proyecto, José Luis Nieto Pallás y Alfredo Vílchez Díaz, se han ganado con creces el reconocimiento de aficionados y profesionales, así como los autores de los textos históricos, esquemas y comentarios, de notable calidad y concisión que, por razones que se nos escapan, no aparecen con la expresa mención de su trabajo específico en estos *Tiempos de Música*, en todo caso una aportación seria y eficaz muy a tener en cuenta en el panorama de nuestra actual producción musicográfica.

CARMEN PÉREZ GONZÁLEZ

CARMELO BERNAOLA, LA OBRA DE UN MAESTRO

José Luis García del Busto

Edición: Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) y Diputación Foral de Vizcaya. Madrid, 2004

José Luis García del Busto ha escrito

el libro de referencia sobre Carmelo Bernaola. Lo ha hecho con rigor, demitificando al hombre bonachón, socarrón y amante de la buena mesa, para penetrar certeramente en la obra intelectual del compositor de Ochandiano.



diano. Como bien escribe en el prólogo Carlos Gómez Amat: "José Luis García del Busto retrata minuciosamente la figura de Carmelo Bernaola sin renunciar al relato de la línea vital, pero con un enfoque original, ya que se parte siempre de la obra, del extenso catálogo, con cuidado análisis de todas y cada una de las páginas que van marcando la evolución...".

García del Busto ha dividido los 73 años de vida de Carmelo Bernaola (Ochandiano, 1929-Madrid, 2002) en cuatro capítulos: su infancia y juventud; el final de su formación y su periplo por Europa; el ascenso a la madurez profesional; y la madurez definitiva y el adiós. En cada uno de ellos, la vida cotidiana, humana y personal se mezcla de una forma amena, educada y bien narrada con el análisis de las obras que Bernaola escribió en cada momento. Todo ello se intercala con una buena selección de material gráfico. Tras el desarrollo

de estos capítulos, los apéndices, facilitan el manejo del libro. En ellos encontramos el catálogo de obras, dividido por categorías y una relación alfabética de obras, la discografía actualizada y las principales editoriales musicales en donde se puede encontrar la obra de Bernaola, textos de las obras vocales y un índice onomástico.

La lectura de este libro es atractiva, amena y atrapa. Es un testimonio de la vida de Bernaola y la de historia de nuestro país, en la que el compositor se implicó en muy diversas tareas, como la pedagógica a la que se dedicó en diversos centros de nuestra geografía. De sus enseñanzas hoy están orgullosos un ramillete de destacados intérpretes y compositores. También el entorno generacional de Bernaola, la del 51 a la que pertenecía, y en la que él destacó por su personalidad, imaginación e inquietud. Esta obra es un instrumento imprescindible debido al análisis pormenorizado de cada una de las obras del catálogo, incluidas las escritas para cine, teatro o televisión, "valorándolas, pero sin excluir ninguna", afirma García del Busto. Una obra ejemplar dentro de la irregular bibliografía sobre nuestros músicos.

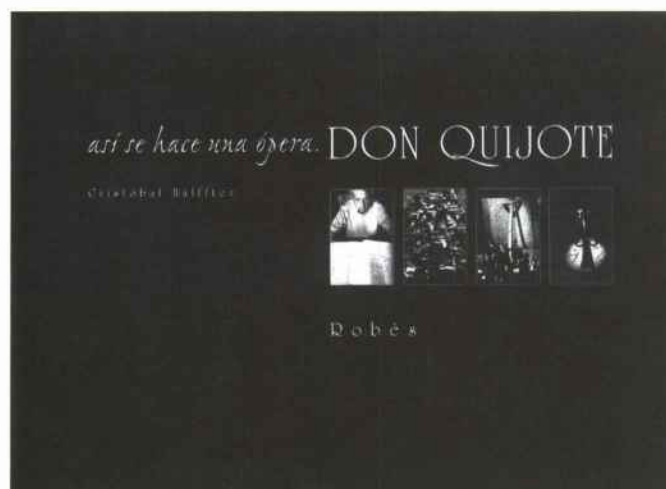
CONCHA GÓMEZ MARCO

ASÍ SE HACE UNA ÓPERA. DON QUIJOTE

Robés y Cristóbal Halffter.

Lunweg Editores. Barcelona, 2004.

El pasado 10 de mayo, y con presencia de la nueva Ministra de Cultura, Carmen Calvo, se presentó una lujosa edición, en la que han colaborado la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y Endesa, vinculada a ▶



2004
19-21 junio



Alcalá, 42 Madrid

FIESTA DE LA MÚSICA

Carnaval de instrumentos

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

DE SÁBADO 19 A LUNES 21

Sala Antonio Palacios: Exposición de luthería, en colaboración con la Asociación Española de Luthiers y Arqueteros Profesionales.

DOMINGO 20

Teatro Fernando de Rojas. "La voz como instrumento". Conciertos en familia: de 11:30 a 13:30 horas, Coro "La Salle Maravillas", Coro Amapola y Libélula, Coro de niños de la Escuela popular de música. Ópera francesa: a las 20:30 horas, *La Dame de Montecarlo*, *La voix humaine*, de Poulenc, y recital de arias. | **Sala de Columnas.** Taller de teatro infantil del Círculo de Bellas Artes: a las 19:00 horas. | **Sala María Zambrano.** Taller de poesía infantil del Círculo de Bellas Artes: a las 19:00 horas.

LUNES 21

Salón de Baile. Conciertos escolares: de 10:00 a 13:30 horas. Charanga, combos, jazz e improvisación libre: de 14:00 a 15:30 horas. Carta blanca a Supernovapop.com: de 10:30 a 12:30 horas, Clovis, Fortune Tellers, Happy Losers... | **Teatro Fernando de Rojas.** Ensayo general del Ballet "B.Y.U. Ballroom Dance Company" de Gran Bretaña: a las 17:30 horas. | **Sala de columnas.** Proyecto Connect: a las 17:00 horas, concierto vídeo-conferencia en conexión con Londres. Taller de Música contemporánea de Tres Cantos, a las 18:30 horas. Rock, pop, jazz y Dj's: de 22:30 a 12:30 horas. | **Sala Valle Inclán.** Maratón de Centros: de 16:00 a 20:00 horas.

MUSEOS, PUERTAS ABIERTAS. DOMINGO 20

Museo Arqueológico Nacional. Concierto Grupo Assasi, a las 12:00 horas

Museo Nacional de Antropología. Concierto Babacar & The Diengoz, a las 12:00 horas.

Museo Nacional de Ciencia y Tecnología. *Galleo*, instalación de campanas, música e interpretación de Tom Jhonson.

entrada libre hasta completar el aforo

► la ópera *Don Quijote*, que estrenara Cristóbal Halffter en el Teatro Real en febrero de 2000.

Se trata de un conjunto de imágenes tomadas por el fotógrafo catalán Robés a lo largo de las representaciones y ensayos de *Don Quijote*. Robés, autor de diversos libros como *Manhattan* o *Gita con Lorca*, ha expuesto, entre otros sitios, en la New York University, en el Consejo de Europa o en la Residencia de Estudiantes. En este libro consigue atrapar los entresijos de la ópera de Halffter, especialmente a través de la luz y de brillantes encuadres sobre la escenografía diseñada por Herbert Wernicke. El libro se acompaña además de un texto de Cristóbal Halffter en el que hace una breve explicación de su trayectoria y, sobre todo, de los antecedentes y vicisitudes que tuvo que superar para llevar a cabo esta ópera. Halffter ha presentado también en estas fechas un CD de la ópera editado por la casa Glossa. La magnífica edición se completa con un texto de Andrés Amorós, anterior director del INAEM, autor de un excelente libreto en el que combina el tratamiento de la figura cervan-

tina y un recorrido intelectual a través de diversos poetas españoles. Su texto nos da la clave para comprender esas interacciones entre la figura del hidalgo caballero y la música.

Las fotografías se ordenan siguiendo el desarrollo de la ópera y se acompañan con textos del libreto original. En resumen, una brillante edición para uno de los mayores acontecimientos de la ópera española contemporánea. Como señala el propio Halffter: "el espíritu de Don Quijote está vivo". La lucha quijotesca del autor en busca del lugar que le corresponde a la música así lo demuestra.

LUCAS BOLADO

ANTÓN GARCÍA ABRIL: POETA DE VANGUARDIA

Paula Coronas

Ediciones Maestro

(edición bilingüe + CD)

MÚSICA EN LA IMAGEN

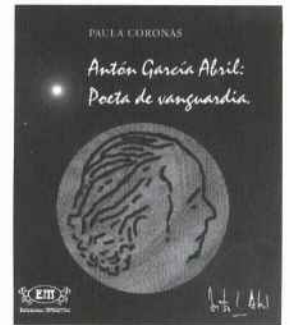
ANTÓN GARCÍA ABRIL, EL CINE Y LA TELEVISIÓN

Javier Hernández Ruiz y Pablo Pérez Rubio

SCIFE Diputación Provincial de Zaragoza

Antón García Abril (Teruel, 1933) es uno de los músicos más conocidos de su generación. Y tras la estela de su reciente 70 aniversario se acumulan las publicaciones que dan testimonio de su importante carrera. De la mano de la dinámica editorial malagueña Maestro, que inaugura así una colección dedicada a compositores españoles del siglo XX, aparece un atractivo libro que firma la pianista malagueña Paula Coronas, quien desde el principio confirma la íntima relación de este libro con su trayectoria personal desde el teclado. Junto a la biografía del músico, encarada desde la pasión de quien se siente cercana a su poética, se brinda en la publicación un catálogo de obras del turulense, una discografía, una cronología, una selecta colección de fotos, la mayor parte en color, y un disco compacto con obras pianísticas de García Abril interpretadas por la autora del libro. Para expandir el interés de la publicación, y con ella el de su protagonista, se ofrece en edi-

ción bilingüe, español e inglés. No hay duda de que a la popularidad del músico aragonés ha contribuido su dedicación a la música de cine y televisión. Oportuna es, pues, la otra publicación que nos ha llegado, sobre las actividades de García Abril en los medios audiovisuales. El libro que firman Hernández Ruiz y Pérez Rubio recorre el tránsito del músico por una época de nuestro cine y de una televisión que hoy parece casi irreconocible. Para García Abril, su trabajo audiovisual fue concebido como una



suerte de comedia musical o de teatro. En ese sentido, estamos ante uno de los últimos grandes, casi ante una

escuela popular de madrid

música & danza

- Calidad en la enseñanza
- Un modelo educativo europeo
- Una nueva visión en la enseñanza musical y expresiva con todos los estilos a su alcance

música

Música y movimiento, práctica instrumental, lenguaje musical, educación auditiva, improvisación, actividades conjuntas vocales y/o instrumentales, (coro infantil/ adultos, grupos de cuerda, viento, percusión, Big band, orquesta, banda), conjunto instrumental, armonía moderna y tradicional, arreglos y composición, tecnología y música.

escuela profesional de jazz y música moderna

Estudios profesionales y superiores. Titulación privada avalada por los mejores profesionales de la música.
Programa hobby. Diseña tu propio programa.

danza

Preballet, danza clásica, danza española, danza jazz, danza contemporánea, danza afrojazz, flamenco, danza claqué, taichi, yoga, bailes de salón, danza del vientre, teatro musical.



¡Acércate a vernos y te orientaremos personalmente!

escuela popular de música & danza de madrid

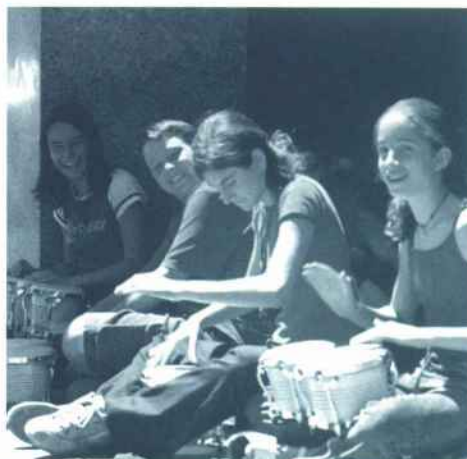
Trafalgar, 22 (esquina Plaza de Olavide) • 28010 MADRID
Teléfonos: 912 221 117/914 475 682 • Fax: 914 475 682
E-mail: epmcd@populardemusica.com • <http://www.populardemusica.com>
Laborales de 10 a 22,00 (ininterrumpidamente)
Autobuses: 3, 5, 7, 16, 21, 37, 40, 61
Metro: Bilbao, Quevedo, Iglesia



III Fiesta de la Música en el Círculo

El carnaval de los instrumentos

POR JAVIER MARTÍN-JIMÉNEZ




cuaderno de notas

El Círculo de Bellas Artes, la revista Doce Notas y la Asociación Hablar en arte repiten por tercer año consecutivo la organización y producción de la Fiesta de la Música en Madrid, celebración que, en esta ocasión, se extiende durante tres días (19, 20 y 21 de junio) para festejar la llegada del verano.

Músicas del mundo, rock, pop, percusión, salsa, contemporánea, clásica, jazz, representaciones escénicas, y un largo etcétera, son las verdaderas protagonistas de una jornada tan especial. Un amplio programa, con todo tipo de manifestaciones musicales, celebrará en Madrid la bienvenida del periodo estival en un ambiente festivo y alegre, como no podía ser menos para la temporada entrante, la más divertida del año.

Como en las anteriores convocatorias se cuenta con actuaciones de alumnos de Escuelas de Música y Conservatorios de la Comunidad de Madrid, quienes han sido invitados a participar de forma desinteresada, permitiéndonos ofrecer la gratuidad de todos los actos para facilitar el acceso a todos los públicos. A ellos se sumarán nuevas actuaciones y actividades programadas para el sábado 19 y el domingo 20, como la participación por primera vez de los talleres infantiles del Círculo de Bellas Artes. Mientras que en los de teatro y poesía habrá música en directo, las obras realizadas en el taller de plástica serán expuestas esos días en la sala Antonio Palacios, destacando el dibujo original que ha servido de modelo para diseñar el cartel de la Fiesta de este año. El lunes 21, el propio día de la Fiesta, se ha reservado al gran maratón de todas las músicas que se cerrará con la actuación de varios grupos dentro de *La noche de supernova-pop.com*, carta blanca de la Fiesta al popular portal en internet. Desde las 10 de la mañana hasta la 1 de la madrugada, la música invadirá >

- 1 en portada
- 5 actualidad
- 11 partituras y otros
- 12 cursos, concursos
- 23 distribución





XAVIER VIDAL I ROCA, S.L.
LUTHIER

Establecimiento especializado únicamente en:


Violín Viola Violoncelo

- Instrumentos
- Arcos
- Accesorios
- Restauración
- Servicio de Financiación





Girona, 124 • 08009 Barcelona
Tel. 93 458 42 42
Fax 93 458 43 96
luthiervidal@telefonos.es
www.luthiervidal.com

LUTHIER
Constructor de guitarra




Juan Alvarez®



C/ San Pedro, 7 28014 Madrid
(Junto al Real Conservatorio Superior de Música)
Metro: Atocha o Antón Martín
Laborables de 10 a 13,30 h. y de 16,30 a 20 h.
Teléfono y Fax (+34) 91 429 20 33

AULA de MÚSICAS



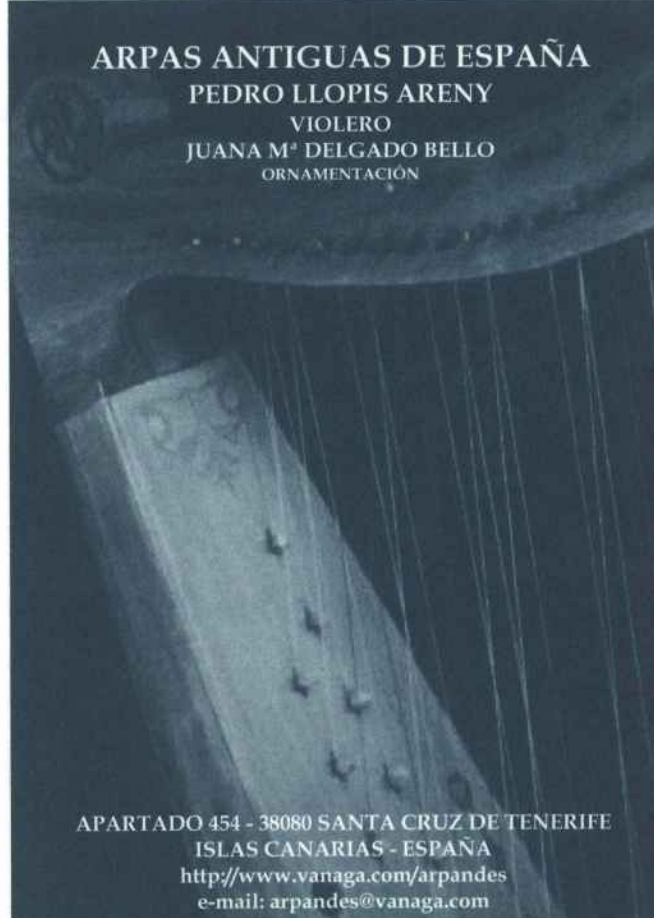
Enseñanza de calidad a la Vanguardia de la Música

- Aula de **Educación Musical Infantil** (de 0 a 8 años)
- Aula de **Educación Musical Elemental** Música Clásica y Popular-Moderna (todas las edades)
- Aula de **Ciclo Superior**
- Aula de **Música Popular y Moderna** Nivel Profesional
- Aula de **Educación Musical de Grado Medio**
- Aula de **Musicoterapia Reeducativa**
- Aula de **Educación Musical para Maestros** Preparación de oposiciones - Formación de profesorado
- Neopercusión** Grado elemental y primer ciclo de Grado Medio
- Aula de **Canto y Voz**
- Otras Actividades** Conciertos - Seminarios - Teatro - Danza

PLAZA DE PEÑUELAS, 11 • 91 517 39 71
www.aulademusicas.com - e-mail: info@aulademusicas.com
CERCANIAS RENFE: Pirámides o Embajadores - METRO: Acacias o Embajadores

CENTRO DE EDUCACIÓN MUSICAL

ARPAS ANTIGUAS DE ESPAÑA
PEDRO LLOPIS ARENY
VIOLERO
JUANA M^a DELGADO BELLO
ORNAMENTACIÓN



APARTADO 454 - 38080 SANTA CRUZ DE TENERIFE
ISLAS CANARIAS - ESPAÑA
http://www.vanaga.com/arpandes
e-mail: arpandes@vanaga.com

el emblemático edificio de Antonio Palacios. Salón de Baile, Teatro Fernando de Rojas, las salas de Columnas, Antonio Palacios, María Zambrano y Valle Inclán son los espacios que este año pone el Círculo de Bellas Artes a disposición de esta manifestación que ha hecho tan suya como su famoso carnaval.

La luthería y las nuevas tecnologías

Este año, la 23 edición de la Fiesta Europea de la Música entrelaza sus actuaciones con dos hilos conductores comunes a todos los países participantes: la luthería y la construcción de instrumentos tradicionales y contemporáneos, y las nuevas tecnologías informáticas aplicadas a la música, bien como herramientas de creación, bien como medios de difusión. Acogiéndonos a estas propuestas la Fiesta tiene como lema el "Carnaval de instrumentos" y contará con una exposición-demostración de luthería a cargo de miembros de la "Asociación Española de Luthiers y Arqueteros Profesionales" (AELAP), procedentes de Madrid, Cataluña y Andalucía. Todos los músicos interesados, profesionales o aficionados, que visiten la muestra tendrán la posibilidad de probar algunos de los instrumentos en exhibición. Por otra parte, tres Museos Nacionales se unen al Círculo y ofrecerán, el domingo 20, conciertos y una jornada de puertas abiertas para visitar sus colecciones de instrumentos.

En cuanto a las nuevas tecnologías, se ha programado un concierto único retransmitido por vídeo-conferencia en tiempo real entre Madrid y Londres, interpretado conjuntamente por estudiantes y profesores de música de distintos colegios y escuelas de música de Pozuelo de Alarcón, y alumnos de la Guildhall School of Music & Drama en la capital inglesa.



Avance de programa de la Fiesta

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

19 A 21 DE JUNIO

SALA ANTONIO PALACIOS

EXPOSICIÓN-DEMOSTRACIÓN DE LUTHERÍA. ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE LUTHIERS Y ARQUETEROS PROFESIONALES. Luthiers y arqueteros participantes: Francisco González, Paco Hervás, Hugues de Valthaire, Jordi Pinto, José Ángel Chacón Tendlado, José Ángel Chacón Escobar, Fernando Solar, Mercedes Solar, Roberto Coll y Victoria de Francisco.

ACTUACIONES EN EL ESPACIO DE LA EXPOSICIÓN: DÚO DE CHELOS. EMM DE TRES CANTOS. Obras de Offenbach, Beethoven y E. Méhul. Intérpretes: Paula Brizuela Carballo y Mon Puo Lee Hsu. Duración: 10 min.

TRÍO DE CUERDA. EM "KATARINA GURSKA". Obra: *Trío en si b. mayor*, de F. Schubert. Intérpretes: Alfonso Andrade, Servando Arbolí, Laura Riaño. Duración: 5 min.

TRÍO DE FLAUTA, VIOLÍN Y GUITARRA. CPM "FERRAZ".

Obra: *Verwehte Blätter*, de Jenö Tac-kács. Intérpretes: Carolina Cygan, Ruth Tejjido, Pilar Muñoz. Duración: 8 min.

Barry, *In the still of the nite*, de Parris, *Sixteen tones*, de Big Bill Bronzoy, *I get around* de Wilson, *Under the boardwalk*, de Resnick/Young, *Pretty woman*, de Orbison, *Thank you* de Wanya Morris, Stockman y Austin, *It doesnt mean a thing*, de Duke Ellington. Intérpretes: Sopranos: Eva Mª de la Torre, Ana Martínez, Cristina



Pulido. Contraltos: Elena Cid, Raquel Largo, Adela Oliva, Marta Casado. Tenores: Fernando Sanpedro, Javier Ollías. Bajos: Alberto Merino, J.M.J.M. Duración: 25 min.

Ópera

> A las 20:30 horas.

ESCUELA DE CANTO.

Obras: *La dame de Montecarlo* (Alicia Gutiérrez, soprano) y *La voix humaine* (Rosa Miranda, soprano), de Francis Poulenc. Teresa Soriano (piano). Arias de Rameau y Gounod. Intérpretes: Sagrario Morcillo (soprano), Miguel Zanetti (piano).

DOMINGO 20

TEATRO FERNANDO DE ROJAS "La voz como instrumento"

Conciertos en familia

> De 11:00 a 13:00 horas.

CORO LA SALLE MARAVILLAS. COLEGIO NTRA. SRA. DE LAS MARAVILLAS. Obra: Concierto coral de raíz popular hispanoamericano. Directora: María Cristina Collar Suriani. 30 min.

COROS AMAPOLA Y LIBÉLULA. EMM DE TRES CANTOS. Obra: *Viaje Sonoro*. Directora: Judit Faller. 30 min.

A CAPELLA LANGUAGE. EMM DE TRES CANTOS.

Obras: *Rama lama ding dong*, de

SALA MARÍA ZAMBRANO

> A las 19:00 horas

TALLER DE LITERATURA PARA NIÑOS DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES. Directora: Silvia Donoso Machado. Intérpretes: Alumnos del taller de literatura y de la EMMD de Alpedrete. Directora musical: Clara Criado.

SALA DE COLUMNAS

> A las 19:00 horas

TALLER DE TEATRO PARA NIÑOS DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES.

Directora: Inés Cytrynowski. Intérpretes: Alumnos del taller de teatro y de la EMMD de Alpedrete.

Directora musical: Clara Criado. >

LUNES 21

> SALÓN DE BAILE

Conciertos escolares

> De 10:00 a 13:30 horas.

AGRUPACIÓN DE CÁMARA. CENTRO INTEGRADO DE ENSEÑANZAS DE MÚSICA Y EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA.

Obra: *El carnaval de los animales*.

ORQUESTA GRADO ELEMENTAL, CENTRO INTEGRADO DE ENSEÑANZAS DE MÚSICA Y EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA. Obra: *Suite "Haendeliana"*.

ORQUESTA EMM "ANTÓN GARCÍA ABRIL" DE TORRELODONES.

Obra: *Los músicos de Bremen* (cuento con música). Intérpretes: 44 músicos entre 7 y 60 años.

CORO DE NIÑOS, EM "POPULAR DE MÚSICA". *No me apetece solfear*. Director: Mario Muelas.



Intérpretes: niños entre 7 y 12 años.

BLUES PARA PIANO CUATRO MANOS-NIÑOS. EM "POPULAR DE MÚSICA". Obra: *Semaphore blues*, de Christopher Norton. Directora: Guayarmarina Calvo. Intérpretes: Manuel Borrás Monasterio, Antonio Cortés.

Duración: 5 min.

PERCUSIÓN CORPORAL. EM "POPULAR DE MÚSICA".

Directora: Victoria Perez Escribá. Intérpretes: Laura y Clara Esteban, Carmen Enciso, Sara Gómez, Valentina González, Kabir Icasto, Antonio Cortés. Duración: 7 min.

ORQUESTA EMM DE RIVAS VACIAMADRID. Obra: *Aires de Viena*.

Intérpretes: 35 alumnos.

Duración: 35 min.

COMBO DE JAZZ DE NIÑOS. EM "POPULAR DE MÚSICA".

Obra: *So What*, de Miles Davis.

Director: Juanma Barroso.

Intérpretes: Paolo Rizzardini, Clara Gonzalo, Manuel Borrás, Marina Die, Ana Sanz. Duración: 5 min.

COMBO DE JAZZ. EM "POPULAR DE MÚSICA".

Director: Miguel Ángel Chastang.

Intérpretes: Pedro Lucas, Eva Lamparero, Jesús Francisco, Alejandro Ollerro, Julián Martínez. Duración: 10 min.

COMBO DE JAZZ. EM "POPULAR DE MÚSICA".

Director: Miguel Ángel Chastang.

Intérpretes: David Gómez, Amelia Die, Tana, José M^a Plana, José Sánchez Ocaña, Beatriz Echeverría Torres.

> De 14:30 a 16:00 horas.

CARTA BLANCA. EM "AULA DE MÚSICAS".

> De 19:00 a 20:30 horas.

ORQUESTA DE GUITARRAS "DIONISIO AGUADO". EMM "DIONISIO AGUADO" DE FUENLABRADA.

Obras de Vivaldi, Piazzola, Verdi.

ORQUESTA DE GUITARRAS. EMM DE POZUELO. Obra: *Canon*, de Pachelbel.

Director: José Javier Díaz.

ORQUESTA EMM "PABLO CASALS" DE LEGANÉS.

Obra: *Concierto de Brandemburgo n^o 5 en Re Mayor, BWV 1050*.

AD-LIBITUM, GRUPO DE VIENTO.

Director: Alfonso Hidalgo.

GRUPO SAXOFONES. CPM DE ALCALÁ DE HENARES. Intérpretes: Jesús de los Ríos, Félix Grilo, David Sánchez, Julio Martínez, Juan José Seri, Pedro



Pablo Cámara, Christina Mörrath, José Antonio Alvarez, Isabel, Jesús Lastres, José Antonio Sánchez, Alfonso Escuer, Javier Zaragoza.

> De 22:30 a 00:30 horas.

NOCHE "SUPERNOVAPOP"- Grupos: Clovis, Fortune Tellers, The Sunday Drivers, Happy Losers.

SALA VALLE INCLÁN

> De 16:00 a 21:00 horas.

MARATÓN DE CENTROS. CSM "ATÓMICA", CPM "FERRAZ", CPM DE ALCALÁ DE HENARES, CPM "AMANIEL", CPM "TERESA BERGANZA", CPM DE MAJADAHONDA, CPM "JOAQUIN TURINA", EM "PROLAT", EM "CEDAM", CEM "MAESE PEDRO", EM "KATARINA GURSKA". Obras: Actuaciones de solistas y música de cámara.

CUARTETO DE VIOLONCHELOS. EMM DE TRES CANTOS.

Obras: *Tango Donna Clara*, de J. Petersburski, Tema principal de la Banda sonora de *La Pantera Rosa*, Tema principal de la Banda sonora de *El Tercer Hombre*.

QUINTETO C. FRANK. CENTRO INTEGRADO DE ENSEÑANZAS DE MÚSICA Y EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA.

Intérpretes: Marina de Lucas, Cristina Madurga, Iván Garnemann, Sandra Seco, Carlos Pérez Íñigo.

SEXTETO DE CLARINETES. EMM DE MECO. Obras de D. Dondeyne, A. Piazzola, Rossini.

Intérpretes: Inocente Isidro, Javier Martínez, Héctor Marín, Raúl Nuevo, Eva Martín, Cristina Ranera.

QUINTETO DE VIENTO. EMM "MANUEL DE FALLA" DE ALCORCÓN.

Duración: 15 min.

SALA DE COLUMNAS

> A las 17:00 horas.

PROYECTO CONNECT. COLABORA BRITISH COUNCIL Y GUILDHALL SCHOOL. Concierto de improvisación vídeo-conferencia en conexión con Londres.

Intérpretes: Estudiantes y profesores de música de distintos colegios y escuelas de música de Pozuelo de Alarcón, y alumnos de la Guildhall School of Music & Drama en Londres.

> A las 18:30 horas.

III TALLER DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA PARA JÓVENES. EMM DE TRES CANTOS. Directora: Elena Montaña.

> De 22,30 a las 00:30 horas.

GRUPO POP/ROCK. EMM DE LAS ROZAS. Obras: *First circle*, de Pat Metheny, *Free Time*, de Spyrogyra.

Intérpretes: Abel Cal, Cristina Yamada (guitarra), Daniel Aragoneses (guitarra), Berta Martín (bajo), Javier del Palacio (teclados), David Gómez (batería). Duración: 15 min.

BIG BAND. EM "POPULAR DE MÚSICA". Obras: Temas originales y arreglos de standards de jazz y latin jazz. Director: Bobby Martínez.

Plantilla: Cuatro trompetas, tres trombones, tuba, cinco saxos, piano, contrabajo, percusión, batería. Duración: 30 min.

FOUR ON SIX/COMBO CUATRO. "TALLER DE MÚSICOS". Jazz instrumental. Duración: 20 min.

ENSEMBLE, EM "MÚSICA CREATIVA". Rock/Jazz. Duración: 30 min.

PEFEELE YAM SESSION. PEFEELE DEJEEY ACADEMY. Intérpretes: 2 djs y 4 músicos de jazz.

Duración: 30 min.

PUERTAS ABIERTAS DE MUSEOS

DOMINGO 20, a partir de las 12:00 horas.

En colaboración con la Fiesta de la Música del Círculo.

Museo Arqueológico Nacional. Grupo Assasí.

Museo Nacional de Antropología. Babacar & The Diengoz.

Museo Nacional de Ciencia y Tecnología. *Galileo*, música e interpretación de Tom Jhonson | Conferencia-taller de luthería, a cargo de los luthiers Jordi Pinto y Hugues de Valthaire.

III Taller de música contemporánea: Madrid-Londres

DOCE NOTAS

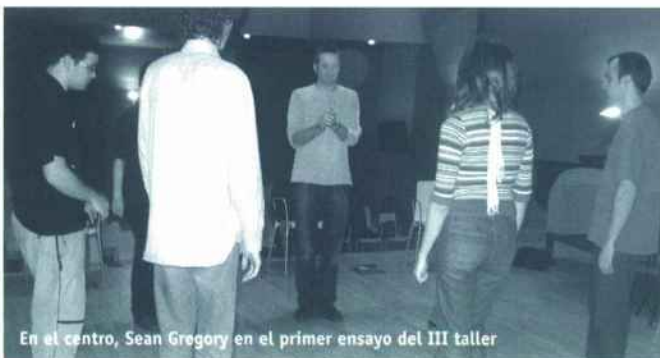
El III Taller de música contemporánea para jóvenes, que se inició el pasado mes de enero, ve la luz con el espectáculo *Performarte*. El seguimiento del taller que el British Council realizó el año pasado culmina en un trabajo entre escuelas de distintos países.

El grupo de jóvenes estudiantes de música del taller actual está compuesto por cinco españoles y cuatro británicas: percusionistas, saxofonistas, cantantes, violinistas y flautistas. Los españoles pertenecen a diferentes centros de enseñanza musical públicos y privados, las cuatro británicas son alumnas de la Guildhall School of Music and Drama de Londres. El guión y dirección son nuevamente de Elena Montaña, sin embargo el trabajo está compartido con el compositor y profesor invitado Sean Gregory, del departamento de Creatividad y Comunicación de la mencionada escuela británica. Gregory ha acudido al taller de Madrid en varias ocasiones de enero a junio, ha trabajado sólo con los españoles, ha habido encuentros con españoles y británicos, ha trabajado en Londres con el grupo de allí y el grupo al completo trabajará intensivamente en Ciudad Escolar la semana previa al estreno. Lo más difícil este año ha sido salvar la distancia, aunque las comunicaciones vía internet han proporcionado más agilidad de lo esperado.

El taller cuenta con obras de creación colectiva y con una pieza de autor del propio Gregory. El resultado final es un espectáculo músico-teatral de 50 minutos de duración titulado *Performarte*. El leit motiv del trabajo son una serie de preguntas sobre la utilidad en nuestra sociedad del arte en general y de la música culta en particular. Los jóvenes tienen mucho que decir al respecto y lo resuelven con gran claridad.

El estreno tendrá lugar el viernes 18 de junio a las 20:00 horas, en el Auditorio de Pozuelo de Alarcón. El lunes 21 de junio a las 18:30 horas se presentará en la Sala de Columnas del Círculo de Bellas Artes de Madrid, en el marco de la Fiesta de la Música. Se repetirá el martes 22 a las 20:00 horas en el Auditorio de la EMM de Algete y la última representación tendrá lugar el viernes 25 a las 20:00 horas en el Teatro Municipal de Tres Cantos.

El Taller ha contado con el patrocinio del British Council, la A.I.E (Artistas, Intérpretes o Ejecutantes) y la Concejalía de Cultura de Tres Cantos.



En el centro, Sean Gregory en el primer ensayo del III taller

XIV

CURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN

VILAFRANCA DEL BIERZO 2004

CULTURA EUROPEA Y CAMINO DE SANTIAGO

4 al 10 de septiembre

PROFESORES :

CRISTÓBAL HALFFTER

TOMÁS MARCO

JOSÉ M^o SÁNCHEZ VERDÚ

JOSÉ MANUEL LÓPEZ LÓPEZ




PLAZO DE INSCRIPCIÓN:

hasta el 6 de Agosto de 2004

(plazas limitadas)

Becas hasta el 20 de Julio

PATROCINAN:

 Junta de Castilla y León	 FUNDACIÓN CAIXA GALICIA	 EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VILAFRANCA DEL BIERZO
COLABORAN:	ORGANIZA:	
 SOCIEDAD FILARMÓNICA JUAN DEL ENCINA	 ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE VILAFRANCA DEL BIERZO	 FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO "CATEDRAL DE LEÓN"

INFORMACIÓN:
Avda. Gran Vía de San Marcos, 5 - 5^o A - 24001 LEÓN - ESPAÑA. Tel y Fax: 987 - 24 63 03
www.fiocle.org - e-mail: fiocle@fiocle.org

la "Festa de la Música" y el Forum 2004

Por Xavi Villalvilla

Durante los próximos 19, 20 y 21 de junio Barcelona celebrará la tradicional "Festa de la Música", que cumple su séptima edición en la ciudad Condal y vigésimo tercera en el plano internacional. Durante los tres días, coincidiendo con el sol-



ticio de verano, la urbe catalana se impregnará de la generosidad de músicos, amateurs y profesionales, que, desinteresadamente, ofrecerán un gran número de conciertos gratuitos de estilos musicales variados por las calles, salas de concierto y otros recintos de la ciudad.

Este año, además, la "Festa" tiene un aliciente añadido, puesto que el evento coincide con la celebración del Fórum de las Culturas Barcelona 2004. Para ello, el acto inaugural de la "Festa", que tendrá lugar el día 19 de junio, está encuadrado dentro del programa del Fórum por su apuesta en pro de la unión entre culturas, pueblos y clases sociales. La inauguración, bautizada con el nombre de Fil Harmònic (Hilo Armónico), trasladará a 3.000 músicos amateurs y profesionales que tocarán piezas populares dirigidas por Xavier Maristany desde la Plaza Catalunya hasta el puerto, desde donde "lanzarán" la música al mar Mediterráneo, al mundo. La "respuesta" del mar será un concierto de sirenas dirigido por Llorenç Barber. El concierto sonará desde

el Naumón, un barco de 60 metros de eslora que, bajo la batuta de la compañía teatral la Fura dels Baus, ofrecerá más espectáculos a lo largo del Fórum, representando un viaje durante cuatro años por los mares del mundo.

Tras la inauguración, se desple-

gará todo el programa diseñado por la Fundació de Societat i Cultura, entidad promotora de la cultura catalana y principal organizadora de la "Festa". Cada distrito dispone de su programa de actos para los tres días, que abarca todo tipo de actividades como la actuación de grupos jóvenes, dj's, orquestas, talleres de construcción de instrumentos o cuentos musicales para niños, que siempre serán de entrada libre para cualquier amante de la música. Entre los actos más destacados está el concierto *La Alegría del Barrio*, el primer día de la fiesta, con cinco horas de música en la Rambla del Raval.

Otro momento esperado es el concierto de Gospel de la noche del día 20 en la Plaza Catalunya. El día 21 aguarda el concierto de varias escuelas privadas de música en la emblemática Plaza del Rey, y *Requetesón*, con la percusión como protagonista y la paz como mensaje. De esta forma, la "Festa de la Música 2004" mantiene su esencia de fiesta popular que une a personas de culturas y clases sociales diversas a través de la música.

Música antigua en la EMM de Pozuelo

El pasado 8 de mayo tuvo lugar en el Auditorio de la Casa de cultura de Pozuelo de Alarcón de Madrid un concierto del Aula de Música Antigua de la Escuela Municipal de Música de la misma población, dirigido por el profesor del Aula y guitarrista, Jesús Alonso. El programa estaba compuesto por diferentes obras de compositores de los siglos XV al XVIII de autores españoles, franceses y alemanes y se complementó con una puesta en escena con imágenes que recreaban el ambiente de la época, a cargo de Eva María Puig. Este Aula de Música Antigua se puso en marcha hace más de cuatro años y en ella los alumnos analizan y perfeccionan obras de maestros antiguos con copias de instrumentos de la época como el clave, la vihuela, la tiorba o la guitarra barroca. Este Aula ha representado a la Escuela en conciertos fuera y dentro de nuestro país y sus actuaciones siempre han tenido una buena aceptación del público dado el alto nivel de sus interpretaciones. Entre los integrantes que participaron en el concierto, destacan Mónica Granizo y Clara Cabrera como sopranos, Isabel Escarmena como vihuelista y guitarrista, Lau-

ra Aguado y Begoña Morell como clavecinistas, el violinista Guillermo Alcober y el también guitarrista Jesús Hernández, que interpretó la tiorba en este concierto. Esta es pues una alternativa distinta y atractiva a las actividades que suelen tener las Escuelas de Música y es también un estímulo para conocer otro tipo de música y otro tipo de instrumentos.

Así también cabe destacar la formación de un grupo de cámara especializado en música barroca nacido a partir de este aula, con Laura Aguado, Guillermo Alcober y Jesús Hernández como integrantes. Lleva el nombre de "Tarantela" y ha ofrecido conciertos durante los últimos años en el Ateneo de Madrid o en la Universidad Alfonso X el Sabio. **D.N.**



Premio Picolle mani

El pasado mes de marzo, se celebró en la localidad italiana de Perugia, el XVI concurso de piano "Picolle mani" para jóvenes pianistas italianos (hasta 15 años de edad en cinco categorías). Las obras obligatorias en todas las categorías (inclusive piano a cuatro manos) eran del compositor italo-argentino Juan María Solare quien también fue integrante del jurado.

El concurso, organizado por el Istituto Girolamo Frescobaldi, tuvo lugar en el Auditorium Marianum de Perugia. Los vencedores en cada categoría fueron: Arianna De Stefani, Margherita Vescarelli, Martina Zago, Alberto Bietti y el dúo de piano a cuatro manos integrado por Elena De Stefani y Anastasio Raffaele.

Banda sinfónica de EMM de la Comunidad de Madrid

Por GLORIA COLLAO

La Banda Sinfónica de las Escuelas Municipales de Música de la Comunidad de Madrid es una de las experiencias más esperanzadoras surgidas en el ámbito de la integración de las escuelas de música en esta Comunidad. Jóvenes, niños y adultos se dan cita en esta agrupación, muestra del amplio espectro generacional que define a una escuela de música.

Nacida en 2002, de la mano de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, a través de su Dirección General de Centros Docentes, la banda se organiza a través de encuentros, siguiendo el modelo de las orquestas jóvenes, y ofrece la oportunidad de encontrarse y desarrollar una práctica instrumental en los niveles básicos de la formación musical. Si podemos decir que la experiencia de las orquestas jóvenes ha transformado el tejido musical español, este paso en la formación no reglada de la música refuerza esa línea de trabajo proporcionando una experiencia similar en niveles previos. La Banda Sinfónica se incluye en un proyecto global que desarrolla la Consejería y del que forman parte, también, la Joven Orquesta, el Coro de Niños y el Coro de Profesores y Estudiantes; y para los que conozcan la debilidad que esta revista no será una sorpresa que alabemos sin restricción este último retoño

de un proyecto cada vez más serio y consistente.

En su primera temporada, la BSEMM ha estado dirigida por Vicente Sempere, y esta temporada está a cargo de Miguel Guerra, ambos excelentes músicos surgidos de la escuela valenciana, donde las bandas son casi religión. Parte fundamental de un proyecto de este tipo es el concierto para mostrar los resultados del trabajo y familiarizar al joven músico con sus responsabilidades. La última presentación de la BSEMM ha tenido lugar entre los pasados días del 11 al 17 de abril, recorriendo los escenarios de la Ciudad Escolar (sede de los encuentros), Pinto, San Sebastián de los Reyes y, por último, el Teatro Monumental de Madrid. El repertorio elegido fue de talante internacional y bastante ajeno al sabor del pasodoble. Con obras como *Dakota*, del holandés Jacob de Haan; *Reflections of this time*; *Cartoon*, del británico Paul Hart, autor de numerosas obras para programas de televisión; o la obra de Vicent Persichetti, *Masquerade for Band*, que permitió demostrar la brillantez del sonido y las posibilidades de la plantilla de esta Banda. Destacó también la actuación del solista Ruben Simeó, de 12 años de edad, trompetista que ha obtenido galardones como el segundo premio en el Concurso Internacional Yamaha celebrado en Madrid cuando contaba sólo 10 años de edad.



Actuación de la Banda en el Teatro Monumental de Madrid



www.musitienda.net

MUSITIENDA es una nueva tienda on-line que ofrece al músico un catálogo de más de cinco mil productos para instrumentos de cuerda, viento y percusión.

Además de los productos en catálogo, MUSITIENDA se ofrece buscar por encargo cualquier accesorio y material necesario: desde partituras hasta estuches, atriles, etc.

La confidencialidad de los pagos se garantiza por el sistema TPV Virtual del Banco Popular.

tienda on-line para músicos

Se pueden pagar las compras con tarjeta de crédito, transferencia bancaria o contra reembolso en el domicilio o cualquier dirección de entrega.

El envío se realiza en unos pocos días, por correo, courier o cualquier otra modalidad.

consúltanos en internet
www.musitienda.net

Enterprise Lacasa & Associates S.L.
C/ Mirto 5, bajo-oficina, Madrid 28029 fax 913 14 61 36

Ciclo Solistas del Siglo XXI de la Escuela Superior Reina Sofía

La Escuela Superior de Música Reina Sofía, con la participación de Unión Fenosa, ha puesto en marcha la edición número XII de "Solistas del siglo XXI", un ciclo en el que se presentan algunos de los jóvenes de más talento de la Escuela. Los conciertos comenzaron el pasado 15 de mayo y continuarán hasta el 19 de junio en el Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, los sábados a mediodía. Destaca la presencia de dos nuevos grupos: el Cuarteto Arcano de Iberoamérica y el Grupo Toldrá de Esteve. También actuarán entre otros, los pianistas, Enrique Bernardo y Eldar Nebolsin, y la soprano Virgina Wagner.

La Joven Orquesta Sinfónica de Soria comienza su andadura

POR ELENA MONTAÑA

Hace apenas un año, un grupo de padres de alumnos del Conservatorio Profesional de Soria decidieron embarcarse en la aventura de sacar adelante una orquesta sinfónica donde sus hijos encontrarán el aliciente necesario para seguir adelante con sus estudios musicales. Para los estudiantes de cuerda, a parte de la clase de orquesta, no había ningún grupo donde incorporarse a hacer música, a diferencia de los de viento que tenían la banda de Soria.

Contactaron con su director, Alberto Barranco, un músico soriano que estudiaba dirección de orquesta en Zaragoza, quien no sólo aceptó el reto encantado sino que incorporó un importante número de violinistas de dicha ciudad. Contrabajos, algunos violines y una tuba llegaron de ciudades como Alcalá de Henares, Valladolid y Logroño.

Los jóvenes músicos tienen entre 11 y 20 años y en el viento y la percusión colabora algún adulto de la banda.

El grueso de la formación ensaya semanal-



mente y los que acuden de fuera se incorporan una vez al mes aproximadamente a ensayos intensivos.

Al parecer, el primer apoyo totalmente desinteresado lo obtuvieron de una empresa constructora. Gracias a él pudieron atender los gastos de alquiler de partituras y comprar los instrumentos básicos de percusión.

La presentación de esta joven orquesta tuvo lugar el 24 de enero en el programa "Sorianos en el escenario" que se realiza habitualmente en el Palacio de la Audiencia de la ciudad. El 17 de abril realizaron en el Auditorio de Zaragoza el primero de los cuatro conciertos del convenio establecido con Caja Rural de Soria. También han establecido un convenio con la Diputación que por ahora les ha supuesto otro concierto en Berlanga.

A corto y medio plazo trabajan para los conciertos de sus patrocinadores.

El programa de presentación abarcaba *Fin-*

landia, de Sibelius, la *Sinfonía incompleta*, de Schubert, el *Adagio*, de Albinoni, las *Danzas húngaras nº 1 y 10*, de Brahms, la obra *Music from Gladiator*, de Zimmer y *La Boda de Luis Alonso*, del Maestro Giménez. Para los próximos conciertos preparan ya su segundo programa.

El proyecto está muy bien diseñado, los chicos trabajan duro y con seriedad bajo la batuta de su joven director que sabe obtener lo mejor de ellos. El resultado musical a la vista está. La asociación que la gestiona trabaja intensamente pero con gran entusiasmo y satisfacción ante los resultados de sus esfuerzos.

Ojalá que las instituciones sigan apoyando iniciativas como ésta que si bien ha logrado echar a andar, para mantenerse necesitará apoyos sólidos y duraderos.

Desde aquí enhorabuena a todos los que estáis dejando vuestro esfuerzo en algo tan necesario y positivo para nuestros jóvenes músicos.

Intercambio entre Escuelas de Música de Toledo y Madrid

El próximo 19 de junio tendrán lugar dos actuaciones en Madrid en las que participarán la Escuela Municipal de Música "Diego Ortiz" de Toledo, la Escuela Municipal "Anton García Abril" de Torrelotones y la Escuela Municipal de Música de Guadarrama. Los grupos que actuarán serán la Orquesta Sinfónica conjunta de las escuelas ya mencionadas; la Big Band de la Escuela Municipal de Música "Diego Ortiz" de Toledo y la Banda Sinfónica de dicha escuela. Las actuaciones tendrán lugar a las 12 del mediodía en el Club de Campo de Torrelotones y a las 19:30 horas en el centro Cultural de Guadarrama.

La Orquesta Sinfónica conjunta de la escuela, que contará con la dirección de María Casado, de la EMM "Diego Ortiz", está formada por alumnos de todas las edades e inició su andadura en el curso 2003-2004, mientras que la Big Band dirigida por el profesor Santiago Molina está compuesta por instrumentos como el clarinete, el saxofón, la trompeta o la tuba. Esta formación ha actuado en diversos conciertos siempre con gran éxito.

Música y Academia en Santander, De Larrocha protagonista

POR COSME MARINA

La IV edición del Encuentro de Música y Academia de Santander se celebrará en Cantabria entre los próximos días 1 y 27 de julio.

El Encuentro cuya finalidad es la de formar en la excelencia a los jóvenes músicos a través de varias semanas de convivencia con profesores de gran prestigio, permite que se produzca en los alumnos una maduración musical importante, obteniendo un notable avance formativo en la docencia y en su continuo contacto directo con el público a través de conciertos en los que comparten escenario con sus maestros.

Después de tres años de experiencia y éxito Música y Academia busca nuevas formas de trabajo y repertorios, aunque desde la organización se ve como un handicap una mayor dedicación a la música española debido a la dificultad de afrontar el pago de derechos. A pesar de ello, este año Péter Csaba dirigirá el *Retablo de Maese Pedro*, de Falla. A los profesores habituales del encuentro se unirá una artista española de prestigio internacional, la pianista Alicia de Larrocha. Los alumnos del encuentro proceden este año de la Orquesta-Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín, de la Escuela Superior Hanns Eisler de Berlín, de la Universidad de Música y Bellas Artes de Viena, de las Academias Ferenc Liszt de Budapest, Sibelius de Helsinki y Artes Escénicas de Praga, de la Royal Academy de Londres, del Conservatorio de París y, por su puesto, de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Serán cerca de ochenta jóvenes músicos y catorce maestros quienes celebrarán lecciones magistrales de violín, viola, violonchelo, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, piano, canto, cuartetos de cuerda, orquesta y música de cámara.

Este año el Encuentro Cántabro que organiza la Fundación Albéniz girará en torno a las figura de Dvorák, al cumplirse el centenario de su muerte. Por este motivo, las obras de este compositor tendrán destacada presencia en los programas que interpreten los músicos participantes en el Encuentro. Asimismo, la música de esta cuarta edición girará en torno a los compositores españoles, los quintetos de cuerda de Mozart, la música de cámara romántica y la del siglo XX. Al igual que en las ediciones anteriores, un elemento importante de la parte académica del Encuentro será el proyecto Magister Musicae (Escuela Virtual de Música). Y así los participantes dispondrán de equipos informáticos en los que consultar la enseñanza de los grandes maestros de la música de acuerdo a sus preferencias. Docencia a la carta que complementa la realizada en vivo y que convierte a Cantabria en la gran cita docente musical del norte de España.



Arriba, organizadores y participantes en la edición 2003 del Encuentro de Música y Academia. Abajo, ensayo de esa misma edición. Fotos: ©Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Conciertos en el Auditorio Padre Soler

El Auditorio Padre Soler de la Universidad Carlos III de Leganés, albergará dentro de la programación del mes de junio y julio, varias actividades entre las que destaca un concierto a cargo de los estudiantes del taller lírico de esta universidad, que interpretarán fragmentos muy conocidos de las mejores zarzuelas. Será el 12 de ese mes. Por otro lado, la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid ofrecerá un concierto en el que intervendrá el Coro de Profesores y Estudiantes de la Comunidad de Madrid y el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid. Interpretarán obras de Saint-Saens, Zárate y Dvorák, el próximo 17 de junio a las 20:30 horas. A comentar es la actuación que llevará a cabo el Coro de Niños Padre Soler, que dará un recital con canciones infantiles y populares para el 20 de junio y el concierto de fin de curso de la Universidad Carlos III de Madrid, con orquesta de cámara y grupos de danza contemporánea de la Universidad. Será el próximo 2 de julio. Para todos los conciertos la entrada es libre hasta completar aforo salvo para el de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid que es con invitación.

Información: Tel. 91 856 12 19.

Iwona Sobotka, ganadora del Concurso de canto Reina Elisabeth

Iwona Sobotka, estudiante de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, ha ganado el Primer Premio del Concurso Reina Elisabeth de Bruselas, un Concurso del máximo nivel mundial que abre a esta soprano de nacionalidad polaca la posibilidad de realizar una importante carrera internacional. Este certamen, heredero directo del que fundó en Bruselas Eugène Ysaÿe, surgió centrado en el violín y fue abriéndose después a las especialidades de piano y composición. La sección de canto nació en 1988 y lleva más de medio siglo situado entre los más prestigiosos del mundo, promocionando a artistas de primera fila, como Wladimir Ashkenazy, Leon Fleisher, Jaime Laredo o Malcolm Frager. Iwona Sobotka nació en Varsovia (Polo-

nia), en 1981. Ha realizado estudios de piano y canto en la Escuela de Música de Miawa, donde se graduó con honores, y posteriormente en la Academia de Música de Varsovia. Ha sido galardonada con diversos premios y ha realizado giras de conciertos en Polonia, junto con el pianista Jerzy Marchwinski. En la actualidad completa su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus Fundación Ramón Areces", bajo la dirección de Tom Krause, Profesor Titular de dicha Cátedra. Disfruta de Beca de Matrícula de OCE y de Residencia de la Fundación Isaac Albéniz. El semifinalista en el Concurso Reina Elisabeth ha sido el tenor Igor Gnidi, también alumno del maestro Krause en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.



Iwona Sobotka

Catedrático de Conservatorio y Académico

Jacinto Torres, Catedrático de Musicología del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, ha resultado elegido Académico Numerario de la Real Academia de Doctores de España en el Pleno celebrado el pasado 28 de abril. Se trata del primer Catedrático de Conservatorio en ejercicio que alcanza dicho reconocimiento.

La labor de Jacinto Torres es especialmente valorada por su trabajo de catalogación de la obra de Albéniz, así como por su labor al frente del Instituto de Bibliografía Musical.

Ganadores del Premio Jaén de Piano

La estonia Irina Zahharenkova ha sido la ganadora de la cuadragésima sexta edición del Concurso Internacional Premio Jaén de Piano organizado por la Diputación Provincial de Jaén y desarrollado entre el 15 y el 23 del

pasado mes de marzo. El jurado presidido por el Premio Nacional de Música y Catedrático del Conservatorio de Madrid, Guillermo González, decidió que su interpretación del *Concierto n.º 1 para piano y orquesta*, de Chopin fuera merecedora del primer premio, dotado con 18.000 euros en metálico, dinero al que se suma una gira de tres conciertos por Andalucía y una medalla de oro. Además, esta pianista estonia se hizo con otros dos de los seis galardones que establece este Premio de Piano. En concreto obtuvo el Premio Música Contemporánea al mejor intérprete de la obra obligada de este concurso (este año era *Marina*, de Eneko Vadillo Pérez), un galardón que tiene una cuantía de 3.000 euros. También se hizo con el Trofeo del Público que concedieron los asistentes al final de este concurso.



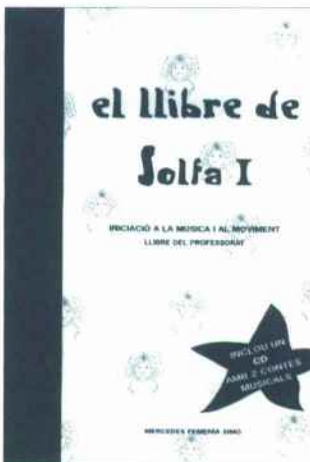
Irina Zahharenkova

Así, sobresale el Segundo Premio y el Premio Especial por la Interpretación de la Música de Ciurlionis en el Concurso Internacional M.K. Ciurionis y diversos galardones en Tallín donde inició su carrera musical. Actualmente se perfecciona en la Academia Jean Sibelius de Helsinki. El palmarés de este certamen lo completaron el italiano Domenico Codispoti y la ucraniana Mariya Kim, segundo y tercero respectivamente. El intérprete italiano ofreció la misma pieza de Chopin que la ganadora obteniendo 9.000 euros de bolsa. Asimismo ganó el Premio Rosa Sabater por ser el mejor en la interpretación de música española, premio por el que le correspondieron 4.500 euros. La ganadora del tercer premio se embolsó 6.000 euros por su interpretación del *Concierto n.º 2 para piano y orquesta*, también de Chopin. Estos tres pianistas son los que coparon los diferentes premios de este concurso internacional, el más antiguo de los que se celebran en España en esta modalidad. Durante ocho días, 36 pianistas de 18 nacionalidades distintas tomaron parte de este certamen nacional que se cerró con la victoria de la mencionada Irina Zahharenkova.

Partituras y otras diversiones para el verano

POR GUADALUPE CABALLERO

Ahora que comienzan las vacaciones de verano, es un buen momento para que los más pequeños de la casa se inicien en el mundo de la música o afiancen los conocimientos adquiridos durante el curso. Para ello, diversas editoriales lanzan libros destinados a este fin. Es el caso la editorial de Mercedes Femenía Simó que ha publicado *El libro de Solfa I*, un método de iniciación a la música que pretende introducir al alumnado en el mundo de la música de una manera divertida a través del movimiento, de los juegos y del



trabajo en grupo. El objetivo principal es que los niños conozcan las cualidades del sonido de forma intuitiva y amena.

Cada unidad presenta una sencilla definición, actividades individuales y de grupo, ejercicios de movimiento y dinámicas donde se combinan todas las cualidades del sonido que hasta el momento se hayan estudiado.

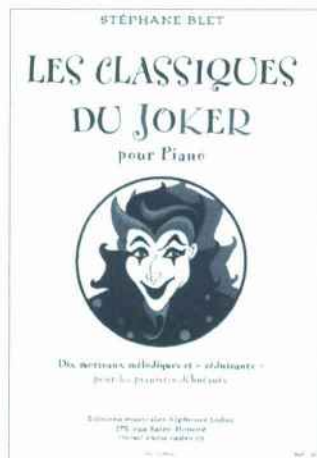
El libro del profesor, además de ejercicios complementarios y más juegos musicales, incluye también un Cd con dos cuentos musicales con los que se podrán hacer distintas actividades y representaciones.

Otro método ideal para niños es



el de la Editorial Maestro, *Dibuja tu música*, donde los pequeños entre 4 y 12 años empezarán a diferenciar sonidos relacionándolos con colores, reconocerán los elementos musicales y desarrollarán su capacidad auditiva. A través de los 4 volúmenes de este método, irán conociendo poco a poco la escritura musical hasta llegar a aprender la base del lenguaje de la música.

A parte de las ediciones centradas meramente en el lenguaje musical, también aquellos niños que han elegido el piano como instrumento pueden seguir tocando durante el verano con un libro de partituras sencillas, y a la vez divertidas, llamado *Les Classiques du Joker* de la editorial francesa Leduc. En él encontrarán obras

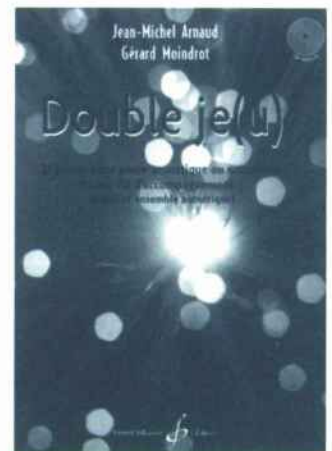


cortas y fáciles de tocar que al mismo tiempo que les divierten, les ayudan a agilizar su lectura musical y les animan a estudiarlas e incluso llegar a memorizarlas. A través de estas partituras, afianzarán también el uso del pedal y de las tonalidades con alteraciones. El nivel alcanza el segundo de Grado Elemental, aunque también hay obras de nivel inferior. También para piano cabe reseñar *Next to piano-juniors*, un libro de la editorial Billaudot con obras que combinan el clasicismo de Mozart y Beethoven con autores contemporáneos,



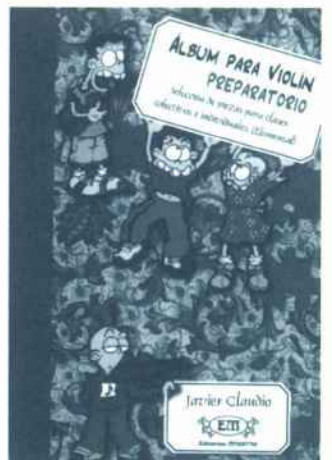
os, pasando por conocidas obras de Debussy o estudios de Czerny, autor muy conocido para los que se inician en el piano porque sus estudios son muchas veces incluidos en programas de escuelas de música. Son obras equivalentes a un segundo curso de Grado Elemental para adelante y también destacan obras a cuatro manos de talante divertido y fáciles de leer.

Un libro diferente y atractivo para piano es el que lleva por título *Doble juego*, que incluye un cd de acompañamiento a las obras que ofrece. Así, aquellos que toquen estas obras junto con el cd aprenderán a tocar conjuntamente



con un ritmo distinto al suyo que les ayudará a afianzar su sentido del ritmo. Trae obras para piano a 4 manos y comentarios pedagógicos.

Pasando al violín, el álbum para violín preparatorio de la Editorial Maestro, es un libro ideal para aquellos que se inician en el mundo de este instrumento. Comienza contando de manera pedagógica y amena las partes del violín, ejercicios preparatorios para poner el cuerpo "a tono" antes de tocar, ejercicios preparatorios con violín y así paso a paso ayudan a los que se acerquen por primera vez a este instrumento a irse familiarizando con él, todo ello acompañado de fáciles melodías.



Abadía de Santa Cruz del Valle de los Caídos (Madrid)

Escuela de Música
agosto 2004

CLASES MAGISTRALES DE TÉCNICA VOCAL

Fechas: Del 17 al 22 de agosto.
Horario: De 10:00 a 13:45 y de 16:30 a 19:30 h.
Matrícula: Alumnos activos, 115 euros; oyentes, 50 euros.

SEMANA DE ESTUDIOS GREGORIANOS

Fechas: Del 23 al 28 de agosto.
Información e inscripciones: Secretaría de la Escuela de Música. Abadía Benedictina de Santa Cruz. 28209. Valle de los Caídos (Madrid).
Matrícula: 105 euros, para socios; 120 para no socios.
Tel.: 91 890 54 11
Fax: 91 890 55 94
E-mail: abadía-valle@ctv.es

Águilas (Murcia)

Universidad de Murcia-Universidad Internacional del Mar
julio 2004

VIII CURSO DE INTERPRETACIÓN DE PIANO

Fechas: Del 14 al 21 de julio.
Profesora: Eulalia Solé.

VII CURSO DE PEDAGOGÍA MUSICAL

Fechas: Del 14 al 21 de julio.
Profesoras: Salomé Díaz y Elisa Humanes.

IV CURSO DE ANÁLISIS MUSICAL

Fechas: Del 14 al 20 de julio.
Profesor: Yvan Nommick.

CICLO DE CONFERENCIAS

Materia: Evolución de las escuelas pianísticas.
Profesor: Antonio Najeros.
Fecha: 16 de julio.
Materia: Viejos maestros: aproximación a la tratadística musical española del Renacimiento y Barroco.
Profesor: Álvaro Zaldivar.
Fecha: 20 de julio.
Información e inscripciones: Universidad Internacional del Mar. C/Actor Isidoro Mañquez, 9. 30007. Murcia.
Tel.: 968 363 320
unimar@um.es

Alicante

Centro Municipal de las Artes
julio 2004

INTERPRETACIÓN Y TÉCNICA GUITARRÍSTICA

Fechas: Del 19 al 23 de julio de 9:30 a 14:00 h.

Profesor: Ignacio Rodes.
Información e inscripción: Centro Municipal de las Artes. Plaza Quijano, 2. 03002 Alicante.
Tel.: 965 147 160
pmc.difusion@alicante-ayto.es
www.alicante-ayto.es/cultura

Alicante

Universidad de Alicante
julio 2004

BEETHOVEN Y LA CONSTITUCIÓN EUROPEA: ÉTICA Y DEMOCRACIA EN EL ARTE

Fechas: Del 12 al 16 de julio.
Dirigido a: Toda la comunidad universitaria; estudiantes de conservatorios y personas interesadas en música, arte, historia, derecho y sociología.
Lugar de celebración: Aulario I. Campus de San Vicente del Raspeig.
Matrícula: Alumnos de la universidad de Alicante: 75 euros por curso. Resto alumnos: 125 euros por curso.
Información e inscripciones: Universidad de Alicante. Apartado de correos 99. E-03080. Alicante.
Tel.: 96 590 37 93
Fax: 96 590 37 94
E-mail: univerrano@ua.es
www.ua.es/univerrano

Amposta

Sociedad Musical La União Filharmónica D'Amposta
junio-julio 2004

XI JORNADAS MUSICALES

Fechas: Del 28 de junio al 2 de julio.
Materia: Guitarra
Profesor: Peregrí Portolés.
Fecha: Del 12 al 16 de julio.
Materia: Artesanía de la voz
Profesores: Sònia Rodríguez y Dolors García.
Fecha: Del 13 al 15 de julio.
Materia: Oboe.
Profesor: Josep Julià.
Fecha: Del 19 al 23 de julio.
Materia: Trompeta.
Profesor: Enrique Rioja.
Fecha: Del 27 al 31 de julio.
Materia: Clarinete.
Profesor: David Campbell.
Fecha de inscripción: Hasta el 25 de junio.
Matrícula: Alumnos de la Escuela de Música de Amposta: Activos: 110 euros; oyentes: 60 euros. Otros alumnos: Activos: 120 euros; oyentes: 60 euros. En el caso del curso de oboe, el precio es de 90 y 60 euros para alumnos de la escuela en régimen activo y oyente respectivamente y de 100 y 60 euros para alumnos ajenos a la escuela.
Información e inscripciones:

Escuela de Música de la Unión Filharmónica. Carrer Miralles 4-8 d'Amposta.
E-mail: info@filharmonica.org
www.filharmonica.org

Arlanzón (Burgos)

Escuela de Música y Danza Naranjo
julio 2004

V CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA DANZA Y NATURALEZA

Fechas: El curso tendrá una duración de 14 días divididos en dos turnos: Alumnos de 7 a 12 años, del 17 al 24 de julio; alumnos a partir de 12 años, del 24 al 31 de julio.
Actividades: Clases conjuntas; información musical; técnicas de improvisación musical; expresión corporal; danza; conciertos; combos; musicoterapia...
Matrícula: 299 euros.
Plazo de inscripción: Hasta el 30 de junio.
Información e inscripciones: C/Parvillas Bajas, 22. 28021. Madrid.
Tel./Fax: 91 505 25 63
www.escuelanaranjo.com

Bellaterra (Barcelona)

El musical
julio 2004

TOMATIS Y LA MÚSICA

Fecha: 5 de julio.
Horario: 9:30 a 13:30 horas.
Contenido: En este curso se habla de cómo la Técnica Tomatis ayuda a educar el oído para conseguir mejorar la capacidad de escucha, hecho que repercutirá directamente en la práctica musical.
Profesora: Dra. Cori López.
Matrícula: 40 euros.

LA IMPROVISACIÓN EN EL AULA DE MÚSICA

Fechas y horario: Del 5 al 9 de julio de 10:00 a 14:00 horas.
Profesora: Bronwyn Evans.
Dirigido a: Maestros de música de primaria, secundaria, escuelas de música y directores de coro.
Matrícula: 120 euros. Incluye material y certificado de asistencia.
Información e inscripciones: El Musical. C/Ramon Llull, 16 (Bellaterra).
Tel.: 93 580 42 46
Fax: 93 586 56 76
E-mail info@bellaterramusica.com

Barcelona

Asociación Musical Granados-Mars-hall
curso 2004

III CURSO DE INTERPRETACIÓN DE OBRAS DE FREDERIC MOMPOU

Fechas: 5 al 8 de julio de 2004.

Profesora: Carmen Bravo Vda. de Mompou.

CURSO "IBERIA" DE ALBÉNIZ

Profesora: Alicia de Larrocha.
Fechas: 27, 28, 29 y 30 de septiembre y 1 y 2 de octubre de 2004.
Información e inscripciones: Asociación Musical Granados-Marshall. C/ Conde Salvatierra, 10, pral. 08006 Barcelona.
Tel.: 93 218 77 23
Fax: 93 415 82 43
E-mail: marshall@retemail.es

Barcelona

Asociación Willems
julio 2004

CURSO EDUCACIÓN MUSICAL

Fechas: Del 14 al 22 de julio.
Materias: Perfeccionamiento de los profesores en ritmo, melodía, armonía, práctica, improvisación, canto y dirección coral, conjunto instrumental, pedagogía activa con niños y pedagogía instrumental.
Lugar: Institut Joan Llongueres. C/ Séneca, 22. 08006 Barcelona.
Información e inscripciones: Asociación Willems. 2285, route des Bois F-69380 Dommartin.
Fax: 00 33 472 54 99 12
E-mail: accueil@association-willems.com
www.association-willems.com

Beniganim (Valencia)

Ayto de Beniganim
agosto 2004

IV CURSO DE RITMO Y PERCUSIÓN VILLA DE BENIGANIM

Fechas: 1 al 8 de agosto.
Directores: Raúl Benavent y Esaú Borreda.
Información e inscripciones: Ayuntamiento de Beniganim.
Tels.: 962 217 149/ 659 478 086 (Raúl Benavent) / 650 410 362 (Esaú Borreda)

Castrelo-Cambados-Pontevedra

Educación artística y musical
agosto de 2004

I AULA INTERNACIONAL DE MÚSICA

Fechas: Del 5 al 14 de agosto de 2004.
Lugar: Colegio "Nuestra Señora de la Merced".
Destinado a: Alumnos de cuerda de grado medio y superior, así como profesionales.
Coordinación y dirección del curso: Claudio Forcada y Adolfo Rodero
Materias y profesores: Violín (Gonçal Comellas, Anna Baguet, Rolando Prusak, Sergio Castro y Victoria Fer-

nández); Viola (José Manuel Román); Chelo (Ángel Luis Quintana); Contrabajo (Lou Ortiz); Música de cámara (Aníbal Bañados, así como el resto de profesorado del curso); Orquesta (Gonçal Comellas y Claudio Forcada); Pedagogía (Sergio Castro); Pianistas acompañantes (Marleen Van de Zande y Aníbal Bañados).

Contenido: Clases de instrumento y/o pedagogía. Todos los alumnos recibirán una clase diaria de música de cámara, así como de orquesta (se formarán dos orquestas de diferente nivel). Conciertos de cámara y orquesta por parte de los alumnos, así como de los profesores. Actividades deportivas dirigidas por monitores especializados.

Matrícula: Instrumento o pedagogía: 500 euros. Instrumento y pedagogía: 600 euros. Oyentes y acompañantes: 330 euros.

Información: "Educación Artística y Musical". Apdo. 1539 15007 A Coruña. E-mail: adesmusic@ya.com

Carreño (Asturias)

Escuela Municipal de Música "Miguel Barrosa"
julio 2004

IV COLONIA "MÚSICA EN VACACIONES"

Fechas: Del 17 al 26 de julio.

Materias: Flauta, clarinete, trombón, tuba, saxofón, violín, violoncello, guitarra, técnica corporal aplicada a la música, pedagogía aplicada a la enseñanza del clarinete, música de cámara, tiempo libre supervisado por monitores.

Dirigido a: Alumnos a partir de 8 años.

Matrícula: Grado Elemental y Medio (interno: 395 euros; externo: 250 euros; Grado Superior (interno: 421 euros; externo: 277 euros).

Alojamiento: Ciudad de Vacaciones de Perlora.

Plazo de inscripción: Antes del 30 de junio.

Información e Inscripciones: CP San Félix. C/ Muyeres de Plaza, s/n - 33430 Candás.

Tel.: 985 88 47 38

Fax. 985 88 47 11

carrenomusical@hotmail.com

www.ayto-carreno.es

Cartagena

Alter Musici
agosto 2004

VII CURSOS INTERNACIONALES DE MÚSICA

Fechas: Del 23 al 31 de julio.

Programa y profesores: Dirección de orquesta (Manuel Hernández Silva). Canto (Rubén Amoretti). Afinación, regulación y reparación del

piano, niveles básico y profesional (Fulgencio Gómez). Piano (Albert Attenelle y Emmanuel Ferrer-Laloë). Viola (Jesse Levine). Guitarra (Joaquín Clerch). Clarinete (Yehuda Gilad). Saxofón (Marie Bernadette-Charrier). Oboe (José Francisco Sánchez). Análisis de la Banda Sonora en el Cine Español (José Miguel Martínez, Eduardo Armenteros y Roque Baños). Taller de Secuenciación y Edición musical (Oscar López). Taller de Reparación y Mantenimiento de Clarinetes y Saxofones (Francisco J. González Campillo). Taller Corrientes Musicales del S.XX (José Luis Temes). Taller de Introducción al Análisis del Flamenco (Lola Fernández). Taller de Relajación y Memorización (Ludovica Mosca). Taller de Música de Cámara (Jordi Mora). Taller de Jazz e Improvisación (Pedro Cañada).

Información e inscripciones: Asociación Cultural Alter Musici.

Tel. y fax: 968 234 659

E-mail: acam@altermusici.com

www.altermusici.com

Córdoba

Delegación de Cultura FMP Gran Teatro
julio 2004

FESTIVAL DE CÓRDOBA GUITARRA 2004

Fechas: Del 5 al 17 de julio.

Profesores y materias: Guitarra clásica (Pavel Steidl, David Russell, Rolan Dyens y Manuel Barrueco); Guitarra flamenca (Manolo Sanlúcar, J. Antonio Rodríguez, Manolo Franco y Paco Serrano); Guitarra Jazz (Stanley Jordan); Guitarra blues (Raimundo Amador); Guitarra Midí (Paul Martínez); Composición (Ralph Towner); Baile flamenco (Inmaculada Aguilar y Javier Latorre); Cante flamenco (Calixto Sánchez).

Información e inscripciones: F.M.P Gran Teatro de Córdoba. Avda. Gran Capitán, 3. 14008 Córdoba.

Tels.: 957 480 644/957 480 237

granteatro.festival@ayuncordoba.es

www.guitarrecordoba.com

Culleredo (A Coruña)

Conservatorio Profesional de Culleredo
julio 2004

IV CURSO DE VERANO DE VIOLONCHELO

Fechas: Del 5 al 17 de julio.

Profesores: Marçal Cervera. Juan Antonio Almarza y Carolina Landriscini.

Actividades: Clases individuales. Clases colectivas. Orquesta de violonchelos. Conciertos de alumnos y de profesores.

Matrícula: 180 euros para alumnos de Grado Elemental; 200 para alum-

nos de Grado Medio y Superior; 60 euros para todos los alumnos oyentes.

Información e inscripción: Conservatorio Profesional de Música de Culleredo. Rúa Andrés Pan Vieiro 30. Acea de Ama. O Burgo.

15670. Culleredo (A Coruña).

Tel.: 981 661 208

Fax: 981 654 644

E-mail: ponticello@telefonica.net

www.alicante-ayto.es/cultura

Denia

Conservatorio de música "Tenor Cortis"
agosto-septiembre 2004

XV CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA "TENOR CORTIS"

Fechas: Del 30 de agosto al 3 de septiembre.

Materias y profesores: Canto (María Luisa Chova); Interpretación de repertorio para cantantes e instrumentistas (Miguel Zanetti); Pianitas (Fernando Taberner).

Plazo de inscripción: Antes del 20 de julio.

Matrícula: Curso de canto: Activos: 240 euros; oyentes, 120 euros. Pianistas e instrumentistas en dúo con cantantes: 200 euros.

Información e inscripciones: Conservatorio de Música "Tenor Cortis". Temple Sant Telm, 9. 03700 Denia.

Tel.: 96 642 12 63

Fax: 96 642 29 92

E-mail: conservatorio-denia@

correo.aixa.com

www.denia.net/oci/ccultural.htm

Gijón

VII Semana de Música Antigua
julio 2004

CURSOS INTERNACIONALES DE MÚSICA ANTIGUA

Fechas: Del 16 al 25 de julio.


Profesores y materias: Canto (Jill Feldman). Flauta de pico y viola medieval (Kees Boëke). Viola de gamba (Jèrome Hantai). Laúd, vihuela y guitarra barroca (Paul O'Dette). Laúd e instrumentos medievales de cuerda pulsada (Crawford Young). Música de Cámara (todos los profesores).

Fechas: Del 12 al 25 de julio.

Taller de Luthería: Construcción de una viola medieval inspirada en el Pórtico de la Gloria de Santiago de Compostela y construcción de una viola de gamba soprano, modelo Bertrand.

Fechas: 19 al 21 de julio.

Dirección de coro renacentista: Este curso cuenta con la presencia como coro invitado del Ensamble Ad Libitum, compuesto por ocho cantantes, de amplia experiencia en la



OPOSICIONES A PRIMARIA
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL

- **Temario propio:** explicación y orientación para una elaboración personalizada.
- **Elaboración de Programaciones y Unidades Didácticas.**
- **Estrategias para afrontar con éxito la Oposición.**
- **Clases teórico-prácticas sobre:**
 - Armonización e instrumentación. Su didáctica.
 - Composición de piezas a partir de textos. Su didáctica.
 - Desarrollo de destrezas en lectura musical aplicadas al instrumento y al canto.

PROFESORADO: Andrea Giráldez
Begoña Lizaso
Ángel Botia

C/ Altamirano nº 50, bajo 2 (Metro Argüelles)
28008 - MADRID / www.cedam.es
www.cedam-oposiciones.com
Tfnos.: 91 549 45 84 y 91 544 35 85

Abierto Plazo de Matrícula - Curso 2004/05

interpretación de la música antigua.
Fechas de inscripción: Entre el 3 de mayo y el 30 de junio.
Información e inscripciones:
Tel.: 985 181 055
E-mail: tallerdemusicos.fmc@gijon.es

Gijón

Taller de músicos
julio 2004

JAZZ EN EL CENTRO. IX TALLERES DE IMPROVISACIÓN

Fechas: Del 5 al 9 de julio.
Profesores: Andeas Prittowitz (Instrumentos melódicos). Andy Phillips (Piano). Chema Sáiz (Guitarra). Julio Blasco (Bajo y contrabajo). Paco García (Batería). Santiago de la Muela (Teoría, arreglos y composición).
Fecha de inscripción: Hasta el 25 de junio.
Información e inscripciones: Taller de Músicos. C/Jovellanos, 21. 33201 Gijón.
Tels.: 985 181 055 y 985 181 038.
Fax: 985 350 709
E-mail: tallerdemusicos.fmc@gijon.es

Girona

Promoción Musical Gironina
agosto 2004

CURSO JUVENIL DE MÚSICA DE CÁMARA CUERDA Y PIANO 2004

Fechas: 22 al 29 de agosto.
Lugar: Centro Escolar "Santa María del Collell" (Girona).
Materias: Violín, viola, violonchelo y piano.
Matrícula: 66 euros. Alojamiento, manutención y gastos restantes: 277 euros (posibilidad de beca).
Fecha límite de inscripción: 25 de junio (plazas limitadas).
Información y matrícula: Promusga Avda San Narcís, 77 5º 4º. 17005. Girona.
Tel.: 945 270 514

Granada-Alhambra

CIPCE
julio 2004

VII CURSO INTERNACIONAL Y FESTIVAL DE PIANO

Fechas: Del 25 al 31 de julio.
Profesor: Leonel Morales.
Lugar: Auditorio Manuel de Falla.
Matrícula: Activos: 240 euros; oyentes: 160 euros. Socios Juventudes Musicales y alumnos de SCAEM: Activos: 210 euros; Oyentes: 130 euros.
Información: CIPCE. Urb. Molino de la Hoz. C/Autillo 12 28230. Las Rozas. Tels.: 91 630 21 26 / 609 03 00 56 / Fax: 91 630 21 26
E-mail: clases@leonelmorales.com
www.cipce.org

Granada

53 Festival Internacional de Música y Danza de Granada
junio-noviembre 2004

35 CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA

Del 28 junio al 4 de julio:
- "Isabel I de Castilla y las músicas de su época en la Península Ibérica". T. Knighton, B. Turner, J.M. Puerta y E. Ros-Fábrega entre otros.
- "Taller de Música de Cámara: técnica e interpretación del repertorio del s. XX". Arditti Quartet.
Del 28 junio al 3 de julio:
- "Informática y nuevas tecnologías musicales". E. Armenteros, J.M. Martínez y otros.
- "Taller de danza: técnicas y composición coreográfica". Blanca Li, A. Martín Gufanti y M. Boismene.
- "Taller de construcción de instrumentos musicales para el aula". (O Circo Teatro Udi Grudi de Brasil)
Del 5 al 9 de julio:
- "Artes escénicas y discapacidad. Método psicoballet Maite León".
- "Creación musical para la imagen. La banda sonora cinematográfica".
Del 25 al 28 de noviembre:
"Curso de análisis musical: el orientalismo en la música". C. Cases, E. Gancedo, L. Godoy y otros.

Información e inscripciones:

Tel.: 958 276 321
Fax: 958 286 868
E-mail: cursos@granadafestival.org
www.grnadafestival/cursos.htm

Guardamar del Segura (Alicante)

Ayuntamiento de Guardamar
septiembre 2004

CURSO FESTIVAL INTERNACIONAL DE PERCUSIÓN GUARDAMAR 2004

Fechas: Del 12 al 19 de septiembre.
Profesores residentes: Blanca Gascón, Gratiniano Murcia y Santiago Pérez.
Materias: Tai-chi aplicado al percusionista, clases individuales y colectivas, master class, conferencias, talleres de percusión, trabajo de ensambles de percusión.
Información e inscripciones: Ayuntamiento de Guardamar de Segura. Alicante. Plaza de la Constitución, 5 03140. Guardamar de Segura, Alicante.
Tel.: 96 572 90 14
Fax: 96 572 88 57

Haute-Saône (Francia)

Association Celibidache
julio-agosto 2004

SEMANA INTERNACIONAL DE DIRECCIÓN CORAL

Fechas: 30 de julio al 8 de agosto.

Lugar: Haute-Saône, Francia.

Profesor: Konrad Von Abel.
Información e inscripciones: Association Celibidache. Académie Internationale de Musique.
Tel.: ++ 33 03 84 32 93 92
E-mail: info@celibidache.asso.fr
www.celibidache.asso.fr

Huete (Cuenca)

Dnpro
agosto 2004

I CURSO INTERNACIONAL DE FLAUTA CONTEMPORÁNEA Y DE VANGUARDIA JULIAN ELVIRA

Fechas: Del 14 al 21 y del 21 al 28 de agosto.
Materias: Nuevas Técnicas (Sistema Complex; Respiración Circular; Grafías; Técnicas de otas culturas). Repertorio (obras más representativas; repertorio de compositores españoles; Repertorio de compositores extranjeros). Grupo de flautas (pícolo, flauta en do, flauta en sol, flauta baja y flauta subcontrabajo y Laboratorio de Creación Musical: flautas y tubos).
Información:
Tel.: 91 522 10 11/607 601 666
E-mail: julianelvira@dnpro.net
www.julianelvira.com

Kuerten (Alemania)

Fundación Stockhausen
julio-agosto 2004

CURSO DE COMPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS DE KARLHEINZ STOCKHAUSEN

Fechas: 31 de julio al 8 de agosto.
Lugar: Kuerten, Alemania.
Contenidos: Los alumnos analizarán composiciones de Stockhausen con la ayuda del musicólogo Richard Topp e interpretarán 3 conciertos. Las mejores interpretaciones de las obras de Stockhausen serán galardonadas con premios de entre 4.000 y 1.500 euros.
Matrícula: 360 euros tanto como para activos como para oyentes. No cubre el coste de la comida, el viaje y el alojamiento.
Información e inscripciones: Lylly Schwardtfefer. Luxemburger Strt. 266. 50937 Köln, Alemania.
Tel.: ++49 0221 49 58 63
Fax: ++49 0221 80 06 87 3
E-mail: courses@stockhausen.org
www.stockhausen.org

Huesca

Centro Autorizado Allegro
julio 2004

CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA

Fechas: 26 al 31 de julio.
Profesores y materias: María Jesús Romero (piano y música de cámara);

Yuri Ananiev (piano); Durdica Kovalj (piano); Mariana Pelari (piano); Miriam Ridruejo (flauta travesera); Eduardo Garrido (guitarra) y Albert Pelari (director de orquesta y violín).

Clases magistrales: Anatoli Povzoun (piano); Pedro Lavirgen (canto); Levon Melikian (violín).
Información e inscripciones: Centro Autorizado de Grado Medio "Allegro". C/Villa de Marín, 7. Huesca.
Tels.: 91 314 00 74/615 58 20 20
Fax: 91 314 00 74

León

Asociación Eutherpe.
cursos 2004

LA MÚSICA DE LOS COMPOSITORES ESPAÑOLES: GRANADOS, ALBÉNIZ, FALLA, TURINA, MOMPOU Y MONTSALVATGE

Fechas: Del 6 al 8 de septiembre.
Profesora: Alicia De Larrocha.
Lugar: Sala de Audiciones Eutherpe. Gran Vía de San Marcos, 17. León.
Dirigido a: Alumnos de Grado Superior, postgraduados o profesores de piano y alumnos de los últimos cursos del Grado Medio de nivel avanzado (alumnos activos).
Matrícula: Alumnos activos, 240 euros; oyentes, 120 euros.
Plazo de inscripción: Antes del 20 de agosto de 2004.
Información e inscripciones: Asociación pianística Eutherpe. C/ Cardenal Landázuri, 6. 24003 León.
Tel.: 987 24 87 17 de 10:00 a 13:00 horas. 987 23 90 60 de 9:00 a 20:00 horas.
Fax: 987 27 35 32 (24 horas)
E-mail: a.p.eutherpe@eutherpe.e-telefonica.net
www.iespana.es/eutherpe

Lucena (Córdoba)

Asociación Pro-Escuela Jóvenes Músicos
julio-agosto 2004

VII JORNADAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL

Tema: La formación de agrupaciones vocales e instrumentales en las Escuelas de Música.
Contenidos y profesores: El coro de niños (20 plazas), Marcela Garrón; Iniciación a la banda de jazz (15 plazas), Michael Erian; Didáctica de las agrupaciones (15 plazas).
Dirigido a: Profesores de Escuelas de Música.
Fechas: Del 26 al 30 de julio de 2004.
Lugar: Universidad de Verano Córdoba.
Matrícula: 185 euros.
Plazo de inscripción: Antes del 30 de junio de 2004.
Información e inscripciones: Apar-

tado de correos nº 355. 14900. Luceña (Córdoba).
Tel.: 957 590 608
Fax: 957 509 146
E-mail: info@escuelalucena.com
www.escuelalucena.com

Llanes (Asturias)

Asociación de Músicos de Asturias.
Ayuntamiento de Llanes.
agosto 2004

CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE LLANES

Fechas: Del 17 al 31 de agosto.
Dirigido a: Violinistas, violistas y violonchelistas.
Matrícula: Activos: 257 euros. Oyentes: 120 euros. Manutención y alojamiento: 250 euros.
Información e inscripciones: Antes del 20 de junio. Asociación de Músicos de Asturias. C/ Monte Gamonal, 21, 6º D. 33012 Oviedo.
Tel.: 985 08 46 90/985 2

Madrid

Escuela Popular de Música y Danza de Madrid
junio-septiembre 2004

EL TALLER DE LOS NIÑOS Y DE LAS ARTES

Fechas: Del 28 de junio al 30 de

julio. Del 1 al 10 de septiembre.
Lugar: Escuela Popular de Música y Danza (Madrid).
Horario: De 9:00 a 14:00 ó de 10:30 a 14:00.
Matrícula: Dependiendo del número de semanas y el horario. Oscila entre los 75 euros de una semana y los 350 euros de las cinco semanas. En caso de optar por el comedor, el precio se incrementa en 12 euros diarios.

CURSOS INTENSIVOS DE VERANO

Fechas: 5 al 23 de julio.
Materias: Instrumento particular. Instrumento colectivo. Percusión. Armonía. Lenguaje musical. Improvisación. Informática musical.
Matrícula: Instrumento particular 2 clases por semana de una hora: 178,50 euros. Las clases colectivas varían entre 150 y 72 euros dependiendo de la materia.
Información e inscripciones: Escuela popular de música y danza C/Trafalgar, 22 / Plaza de Olavide.
Tels.: 91 447 56 82/ 91 222 11 17.

Madrid

Universidad Carlos III de Madrid/Escuela de Música creativa.
julio 2004

III SEMINARIO INTERNACIONAL DE JAZZ DE MADRID

Fechas: Del 5 al 9 de julio.
Materias: La música actual en la educación secundaria (dirigido por Eva Gancedo); El jazz en la educación (dirigido por Doug Goodkin); El jazz en su entorno sociocultural (dirigido por Juan San Martín).
Información e inscripciones: Hasta el 23 de julio. Universidad Carlos III de Madrid. Servicio de Información Juvenil y Actividades Culturales y Deportivas.
Tel.: 91 856 12 19
E-mail: verano@uc3m.es
www.uc3m.es

Madrid

Musikanda
curso 2004 - 2005

PREPARACIÓN DE OPOSICIONES A PRIMARIA

Fechas: Desde octubre del 2004 hasta junio 2005.
Profesores: Músicos, Grado Superior.
Contenidos: Ritmo, Composición, Unidad didáctica, Música y Movimiento, Lenguaje Musical.

PREPARACIÓN DE OPOSICIONES A SECUNDARIA

Fechas: Desde octubre del 2004

hasta junio 2006.
Profesores: Músicos, Grado Superior.
Contenidos: Comentarios texto, Audición, Análisis partitura, Presentación.
Información e inscripciones: Musikanda. Centro de Actividades musicales y Taller creativo. C/ Cáceres 47, 28045 Madrid.
Tel.: 91 517 67 97

Madrid

Progreso Musical
junio-julio 2004

CURSOS DE FORMACIÓN EN MUSICOTERAPIA

Fechas: 28 de junio al 3 de julio y del 5 al 10 de julio.
Dirigidos a: Maestros, psicólogos, músicos, terapeutas y otros profesionales interesados en el tema.
Matrícula: 180 euros un curso. 320 euros, dos cursos.
Plazo de inscripción: Hasta el 21 de junio.
Información e inscripciones: Progreso Musical. C/Tutor 52.
Tel.: 650 50 22 85
E-mail: fernandocompany@hotmail.com

Madrid

Escuela de Música Prolat

UNIVERSIDAD DE MURCIA
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL MAR
ÁGUILAS 2004

CURSOS INTERNACIONALES DE MÚSICA

VIII CURSO INTERNACIONAL DE INTERPRETACIÓN DE PIANO

Profesora: EULALIA SOLÉ
del 14 al 21 de julio

VII CURSO INTERNACIONAL DE PEDAGOGÍA MUSICAL

Paisajes Musicales
Profesoras: SALOMÉ DÍAZ (Universidad Autónoma de Madrid) y ELISA HUMANES (Conservatorio Nacional Superior de París)
del 14 al 21 de julio

IV CURSO INTERNACIONAL DE ANÁLISIS MUSICAL

Los métodos de análisis: sus aplicaciones al estudio de la Música de los siglos XIX y XX
Profesor: YVAN NOMMICK (Compositor y musicólogo. Director musical del Archivo Manuel de Falla)
del 14 al 20 de julio

ACTIVIDADES PARALELAS . CONFERENCIAS

Viernes 16 de julio de 2004
"Evolución de las Escuelas Pianísticas",
por: D. ANTONIO NAREJOS
(Profesor de piano del Conservatorio Superior de Murcia)

Martes 20 de julio de 2004
"Viejos maestros: aproximación a la tradición musical española del Renacimiento al Barroco",
por: D. ÁLVARO ZALDÍVAR (Catedrático de Historia y Estética de la Música del Conservatorio Superior de Murcia)

Información y reserva de plazas:

Teléfonos: (968) 367262-363359-363360-363376, correo electrónico: unimar@um.es
Universidad Internacional del Mar, C/ Actor Isidoro Máiquez, 9, 3ª planta. 30007-Murcia



Ayuntamiento de Águilas

Excmo. Sr. D. Alfonso Escámez Marqués de Águilas





JUVENTUDES MUSICALES
Granada

Medalla de oro al Mérito en las Bellas Artes

7th International Masterclass and Piano Festival

La Alhambra de Granada

Leonel Morales

Catedrático del Conservatorio Superior de Castellón

25 al 31 de Julio de 2004

Centro Cultural  Manuel de Falla
Fundación Pública Ayuntamiento de Granada

CONCIERTOS DE PIANO
CONCERTS EVERYDAY

25th July Opening Concert
Concierto #1, 2 sin Do menor Op. 18. Bachmeister
Leonel Morales / City of Sheffield Youth Orchestra.

26-30th July Participants in Masterclass
Assured Diploma for each participant.

31st July Closing Concert
Duo Flute-Piano / Mario Carbita - Carlo Balzaretto

BECAS SCHOLARSHIPS

- 3 Becas Concedidas por Juventudes Musicales a sus Socios
- 4 Becas de Alojamiento y Pensión Completa
- 4 full board and lodging scholarships

- INFORMACIÓN -
Urb. Molino de la Hoz. C/ Autillo, 12 - 28230 Las Rozas (Madrid) Spain
Tfnos.: +34 91 630 21 26 - Cell: +34 609 03 00 56 - Fax: +34 91 630 21 26
E mail: clases@leonelmorales.com / www.leonelmorales.com

julio 2004

CURSO DE VIOLÍN

Profesor: Farid Fasla Fernández.
Fechas: Del 19 al 29 de julio.
Inscripción: Hasta el 21 de junio.
Dirigido a: Estudiantes de violín de Grado Medio y Superior.
Contenido: Trabajo técnico e interpretativo (cuatro sesiones individuales), clases colectivas de técnica, charlas relacionadas con la historia de la interpretación violinística, repertorio para dúo de violines, etc... Sólo alumnos activos.
Matrícula: 220 euros.

LECCIONES ESPECIALES

Profesora: Eva Alcázar.
Fechas: Del 6 al 10 de septiembre.
Dirigido a: Estudiantes de piano.
Contenido: Trabajo diario previo al inicio del curso escolar.
Información: Escuela de Música Prolat. C/Esparinas, 6.
Tel. 91 435 47 46
E-mail: em.prolat@telefonica.net

Madrid/ Granada

Departamento de música de Saint Louis University
julio 2004

LA INTERPRETACIÓN DE LA CANCIÓN ESPAÑOLA. CURSO DE

PIANO, GUITARRA Y VOZ

Fechas: Del 18 al 31 de julio.
Características: El curso comienza en Madrid, y sigue el cuarto día en Granada.
Matrícula: 1.000 euros. Posibilidad de becas parciales o totales.
Información e inscripciones: Jody Doran. Admissions Counselor. Saint Louis University, Madrid Campus. Avda. del Valle, 34 28003 Madrid
Tel.: 91 554 58 58
<http://spain.slu.edu/music>

Madrid

Aula de Músicas
junio-julio 2004

CURSOS DE IMPROVISACIÓN, CANTO, OPOSICIONES...

Del 5 y 6 de junio:
Materia y profesora: Canto e improvisación vocal, Esperanza Abad.
Del 2 al 4 de julio:
Materia y profesor: La voz y sus implicaciones físicas, Enrique Martínez.
Dirigido a: Actores, músicos, pedagogos y personas con problemas de afonía o disfunciones de la voz.
21 de junio:
Materia y profesor: Taller de improvisación libre. Chefa Alonso.

Del 5 al 17 de julio:

Materia y profesores: La voz en la educación general. Enrique Muñoz, Piluca Tejero y Fernando Becerro.
Dirigido a: Estudiantes de Magisterio y de cualquiera de las especialidades, a profesores de música de primaria, secundaria y escuelas de música, a estudiantes y aficionados a la música y a todos aquellos profesionales de la educación interesados en la voz.

Del 5 al 17 de julio:

Materia: Curso para niños desde los 4 años. Clases de: taller instrumental y vocal, música en grupo, ritmo, teatro, music in english, expresión corporal.

Hasta finales de junio:

Materia y profesora: Curso de canto shōmiō, canto tradicional japonés Junko Ueda.

Cursos permanentes: Preparación de oposiciones a primaria. "Música maestro". Formación de maestros.
Profesora: Ángela Morales.

Información e inscripciones: Aula de Músicas. Pza. de Peñuelas, 11. 28005 Madrid.
Tel.: 91 517 39 71

Madrid

Fundación Mozart
2004-2005

CURSOS PERMANENTES

Materias: Dirección (coro, orquesta, banda y oratorio). Técnica vocal para coralistas.
Asignaturas complementarias: Tai Chi. Canto gregoriano. Práctica coral y estudio de los instrumentos.
Información e inscripciones: Tel./Fax: 91 730 59 33
E-mail: fundacion@fundacionmozart.com
www.fundacionmozart.com

Madrid

Centro para la difusión de la música contemporánea
junio-julio 2004

CURSOS Y CONFERENCIAS

Fecha: 28 de junio.
Materias: Strette. Procesamiento de música e imagen en tiempo real por Hector Parra y Emmanuel Jourdan. Presentación del programa Ondae-dit, por Pedro Vilaroig Aroca.
Fecha: 29 de junio.
Materia: Semiótica de la construcción de la música electroacústica, por Edson Zamprohna.
Fecha: 30 de junio.
Materia: Estética de la música electrónica en directo performance por Joel Ryan.
Fechas: 1 y 2 de julio.
Materia: Música electroacústica,

vocal e instrumental en el mundo tecnológico por Leo Kupper.

Fecha: 2 de julio.

Materia: Interacción en tiempo real por Agustí Fernández y Joel Ryan.
Fechas: 5 y 6 de julio.

Materia: Open music y composición asistida por ordenador por Emiliano del Cerro.

Fechas: 7 y 8 de julio.

Materia: Arte radiofónico por José Iges.

Fecha: 9 de julio.

Materias: Max/Msp y Pd por Juan Andrés Beato. Materiales sonoros, transformación y metáfora en mis obras e instalaciones por Mario Verandi. Introducción a la composición para medios audiovisuales con herramientas informáticas por Isidoro Pérez García.

Información e inscripciones: LIEM-CDMC. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. C/Santa Isabel, 52. 5ª planta. 28012. Madrid.
Tel.: 91 468 23 10
Fax: 91 530 83 21
E-mail: cdmc@inaem.mcu.es

Madrid

Arcos Centro Pedagógico Musical
julio 2004

XVIII CURSO DE MÚSICA DE CÁMARA Y ORQUESTA

Materias: Música de cámara. Orquesta. Improvisación. Música con el cuerpo. Construcción y cuidado del instrumento. Conciencia corporal.
Fechas: Del 3 al 11 de julio.
Matrícula: 350 euros. 300 euros alumnos de la escuela Arcos. Alojamiento con pensión completa: 240 euros.
Plazo de inscripción: Antes del 10 de junio.
Información e inscripciones: Arcos. Centro Pedagógico Musical. C/Rodríguez San Pedro 2. Local. 28015. Madrid.
Tel. y fax: 91 448 48 82
E-mail: arcos.musica@arrakis.es

Madrid

Escuela de Música Creativa
junio-julio 2004

CURSOS DE VERANO

Jazz y música moderna para pianistas clásicos (Adolfo Delgado); Estilos y evolución de la música pop y rock (Alejandro Román); Interpretación de canciones (Laura Liss); Composición de música para cortometrajes (Alejandro L. Román); La guitarra de blues (Francisco Simón); Taller de música y danza para niños (Alfonso Elorriaga); Nociones básicas de armonía moderna (Gustavo Gregorio); Curso de orquestación e instrumentación básica (Alejandro

L. Román); Ensemble de jazz (Carlos Carlí); Historia y análisis del jazz (Andy Phillips); Del bolero a la canción bravia mexicana (Carmen Díaz) Combo de fusión sudamericana (Juan San Martín); Introducción a la informática musical: edición de partituras (logic, finale) (Miguel Ruiz de Elvira); Taller de composición e interpretación de canciones (Alejandro Barbot); Música y movimiento para adultos (Alfonso Elorriaga); La guitarra latinoamericana y creación para guitarra (Juan Antonio Sánchez Dittborn); Introducción a la improvisación de jazz (Tom Hornsby); La guitarra en la música de Brasil (Arturo Lledó); Introducción al drama musical wagneriano (Rafael Fernández de Larrinoa); Instrumento de verano (profesores de diferentes especialidades instrumentales); Jazz y cine (Ramón Paus); The Beatles: su música (Alvaro Galera); El flamenco en su medida (Curro Cueto); La guitarra de jazz (Jorge Cariglino).
Información y reservas: Escuela de Música Creativa C/ Palma, 35. Madrid. Tel.: 91 521 11 56
www.musicacreativa.com

Madrid

Asociación Orff España

julio 2004

MÚSICA Y DANZA EN LA EDUCACIÓN. CURSO INTERNACIONAL DE VERANO

Fechas: Del 19 al 23 de julio (40 horas lectivas).

Dirigido por: Mariana di Fonzo y Verena Maschat.

Lugar: Ciudad Escolar, km. 12,800 de la Carretera de Colmenar Viejo, 28049 Madrid.

Contenido: Introducción al Orff-Schulwerk (mañanas). Talleres de conjunto vocal e instrumental (tardes). Audición, La interculturalidad en el Aula de música y Educación Musical Temprana.

Información: Asociación Orff España. C/ Alsasua, 7, B-10 28023 Madrid
Tel.: 626 373 669
E-mail: info@orff-spain.com

Madrid

Polimúsica
cursos 2004

SEMINARIO DE PERFECCIONAMIENTO TÉCNICO E INTERPRETATIVO

(Clases individuales, Cita previa, periodicidad mensual).

Profesor: Eldar Nebolsin.

Lugar: Madrid, El Escorial o Torrelodones (a elección del alumno).

Profesor: Fernando Puchol.

Lugar: Polimúsica.

Profesor: Ricardo Requejo.

Lugar: Polimúsica.

Información: Polimúsica.

C/ Caracas, 6. 28010 Madrid.

Tels.: 91 319 48 57 y 91 308 40 23

Fax: 91 308 09 45

E-mail: madrid@polimusic.es

www.polimusic.es

Madrid

Cedam
2004-2005

CURSOS PERMANENTES

Materias: Niños de 2 a 5 años: Iniciación musical. Instrumento a partir de 4 años (violín, viola y violonchelo. Método Suzuki). Niños de 6 años en adelante: Formación musical. Clases de instrumento. Canto coral. Armonía, música de cámara, orquesta... Actividades para adultos: Técnica Alexander, musicoterapia, curso de ópera, curso de apreciación musical, preparación de oposiciones, movimiento, danza...

Información: Cedam. C/ Altamirano 50 bajo 2. Madrid.

Tels.: 91 549 45 84 y 91 544 35 85

Fax: 91 308 09 45

www.cedam.es

Málaga

Fundación Mozart

10 al 18 de julio 2004

III CURSO-CAMPAMENTO "FLAUTA MÁGICA" DE PRÁCTICA ORQUESTAL PARA NIÑOS Y JÓVENES

Dirigido a: Niños a partir de 2º de Grado Elemental (ya realizado), que se unen a la Orquesta Sinfónica Amadeu de Madrid.

Matrícula: Curso: 146 euros. Matrícula del alojamiento: 304 euros. Curso + alojamiento: 450 euros. Los internos deberán abonar el alojamiento y el curso a la vez: 450 euros.

Información e inscripciones: Puesto que las plazas son limitadas, es imprescindible comprobar que hay plaza en el teléfono de información: 91 730 59 33 (mañanas de 9:00 a 11:30) www.fundacionmozart.com

Oviedo

Escuela Municipal de música de Oviedo
julio 2004

I CURSO DE CANTO Y ESCENA

Fechas: Del 26 al 31 de julio.

70º CERTAMEN INTERNACIONAL DE JÓVENES INTERPRETES "PEDRO BOTE" NOVIEMBRE 2004

Información e inscripción:
 Casa de la Cultura C/ Luis Chamizo s/n
 06220 Villafranca de los Barros
 Tfno: 924 525207-08 Fax: 924 525209
 E-mail: asuar@villafranca.dip-badajoz.es

Logos: Junta de Extremadura, Diputación de Badajoz, Ayuntamiento de Villafranca de los Barros, Caja de Badajoz, Teatro López de Ayala, Gran Teatro de Cáceres, Sala Conde Duque, Radio Clásica.

Materias y profesores: Técnica vocal (Ana Luisa Chova); Repertorio. (Alejandro Zabala); Escena (Emilio Sagi).

Información e inscripciones: Asociación Lírica Asturiana "Alfredo Kraus" C/La Luna 2. 1º derecha. 33001 Oviedo. Tel.: 985 204 102 Fax: 985 216 088 E-mail: alaak@lycos.es www.alfredokraus.com

Oviedo

Escuela Internacional de Música Oviedo Joven julio-agosto 2004

CLASES MAGISTRALES

Fechas: Del 27 de julio al 5 de agosto.

Materias: Piano, violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta, trombón, tuba, música de cámara, conjuntos de viento-madera, conjuntos de viento-metal y orquesta.

Plazo de inscripción: Hasta el 20 de julio.

Información: Escuela Internacional de Música. C/ Muñoz Degraín, 9 4º izq. 33007. Oviedo. Asturias.

Tels.: 650 642 002/ 696 685 891/ 620 612 596/ 985 24 11 04 Fax: 985 28 86 85/985 24 21 04 E-mail: cursodemusica@oviedojuven.com www.oviedojuven.com

Palencia

Asociación de Amigos del Órgano julio-agosto 2004

VIII ACADEMIA DE ÓRGANO FRAY JOSEPH DE ECHEVARRÍA

Fechas: Del 26 de julio al 1 de agosto.

Profesores: Bernhard Hass. Montserrat Torrent. Roberto Fresco.

Características: El curso tendrá una duración aproximada de 40 horas. A lo largo del curso tendrán lugar diversos conciertos a cargo de los profesores del curso. El 1 de agosto

se celebrará un concierto en el que participarán aquellos alumnos designados por los profesores. Los alumnos tendrán la posibilidad de trabajar sobre los órganos históricos de "Tierra de Campos".

Matrícula: Alumnos activos: 120 euros. Alumnos oyentes: 80 euros.

Plazo de inscripción: Antes del 5 de julio.

Información e inscripciones: Glares. Gestión Cultural. Apdo de correos 36. 47080. Valladolid. Tel./Fax: 983 377 759 E-mail: glares@inicia.es

Puigcerdà (Girona)

Escuela Municipal de Música Issi Fabra julio 2004

CURSO DE DIRECCIÓN CORAL CORALES INFANTILES

Fechas: Del 21 al 26 de julio.

Profesores: María del Carmen Ramón, Juan María Esteban, Carme Baulenes, Mercia Regina de Souza, Música y movimiento.

Materias: Dirección coral, Técnica vocal, Taller de Canto Coral, Taller de Música y Movimiento, y Tai-chi (como complemento al gesto de dirección coral).

Plazo de matrícula: Antes del 25 de mayo para dirección y técnica vocal. Las que se hagan antes de esa fecha tendrán un descuento del 15%.

Información y matrícula: Escuela Municipal de Música Issi Fabra. Tel.: 972 88 06 50 ext. 6 E-mail: cultura@puigcerda.com www.culturapuijcerda.com

San Sebastián

Quincena Musical de San Sebastián agosto 2004

CICLO DE CONFERENCIAS

Lugar: Biblioteca Doctor Camino, San Sebastián.

Fechas y temas de las conferencias: 2 Agosto, Luis Dalda, "Salamanca: un apasionante recorrido a través de su patrimonio organísti-

co". 3 Agosto, Diego Cannizzaro, "Filippo Cappoci y la influencia de la organería francesa en Italia en el siglo XIX". 4 Agosto, Jin Kim, "Historia de la construcción de órganos en Corea". 6 Agosto, Óscar Laguna, "La restauración del órgano Walcker del Palau de la Música de Barcelona".

XXI CURSO INTERNACIONAL DE ÓRGANO ROMÁNTICO

Fechas: Del 2 al 6 de agosto de 2004.

Profesor: Zsigmond Szathmáry.

Matrícula: Alumnos activos 140 euros. oyentes 106 euros.

Información y matrículas: Quincena Musical de San Sebastián. Avda. de Zurriola, 1. 20002 San Sebastián. Tel.: 943 003 170

Santander

Fundación Albéniz julio 2004

ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA SANTANDER

Fechas: 1 al 27 de julio.

Materias: Lecciones magistrales de instrumento, canto, orquesta y música de cámara y más de 60 conciertos en Santander y otras localidades de la Comunidad Cantabria, donde los alumnos comparten escenario con sus profesores.

Información: Gabinete de prensa de la Fundación Albéniz. C/ Barquillo, 6. 28004. Madrid. Secretaría General del Concurso. C/ Hernán Cortés, 3. 39003 Santander.

Tels.: 91 523 04 19 / 942 31 14 51 E-mails: prensa@albeniz.com / concurso@albeniz.com www.fundacionalbeniz.com

Salamanca

Conservatorio Superior de Música julio 2004

IMPROVISACIÓN COMO SISTEMA PEDAGÓGICO - VIII EDICIÓN

Fechas: Del 19 al 27 de julio.

Inscripción: Antes del 25 de junio.

Contenido: Análisis (metodología y práctica), improvisación (niveles 1 a 7), taller de jazz, enseñanza del lenguaje musical y la improvisación, enseñanza instrumental a través del análisis y la improvisación, flamenco, la improvisación en la enseñanza secundaria, música y movimiento.

Información: Toda la documentación deberá ser enviada antes del día 25 de junio del 2004 a: Instituto de Educación Musical. C/ Embajadores, 199, 3º A. 28045 Madrid. Tel.: 91 527 26 27

Fax: 91 528 55 66.

Más información en Conservatorio Superior de Música de Salamanca C/ Lazarillo de Tormes, 54-70, 37005,

Salamanca. Tel.: 923 282 115 Fax 923 282 878 iem@iem2.com www.iem2.com

San Lorenzo de El Escorial (Madrid)

Centro Integrado de Enseñanzas Artísticas y de Música de El Escorial junio 2004

CURSO DE TROMPETA

Fecha: Del 24 al 26 de junio.

Horario: Mañanas de 10:00 a 14:00 horas y tardes de 17:00 a 21:00 horas.

Matrícula: 150 euros asistentes en general. 60 euros los oyentes. 60 euros los activos del propio centro. 30 euros los oyentes del propio centro.

Información e inscripciones: Tel.: 91 890 36 11. Fax: 91 890 59 94

San Rafael (Segovia)

Escuela Popular de Música y Danza julio 2004

CAMPAMENTO MUSICAL

Fechas: 16 al 25 de julio.

Materias: Actividades musicales impartidas por el profesorado de la Escuela Popular de Música. Agrupaciones orquestales. Percusión corporal. Coro. Conjunto instrumental. Audiciones comentadas. Actividades en contacto con la naturaleza a cargo de educadores y monitores especializados del propio albergue, juegos tradicionales, actividades acuáticas, rutas a caballo...

Matrícula: 420 euros.

Información e inscripciones: Escuela Popular de Música y Danza C/Trafalgar, 22 / Plaza de Olavide. Tels.: 91 447 56 82/ 91 222 11 17.

Santiago de Compostela

Xunta de Galicia julio 2004

VI CURSO "CAMINO DE SANTIAGO. CÁNTICOS, CANTIGAS Y CANTOS"

Fecha: Del 27 al 31 de julio.

Contenido: Curso dedicado al estudio de la Música Antigua, en el que se abordará de manera especial en esta edición la práctica orquestal.

Profesores: Canto (Tu Shi-Chiao); Violín barroco (Isabel Serrano y Antonio Almela); Viola da gamba (Francisco Luengo); Violonchelo (Atoine Ladrette); Cuerda pulsada (William Waters); Arpa (Manuel Vilas); Clave y continuo (Ignasi Jordà).

Matrícula: 108 euros (tasa normal); 60 euros (tasa reducida).

Plazo de inscripción: Del 14 al 30 de junio.

Pruebas para el acceso al Conservatorio Superior de Baleares

El Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares ha convocado las pruebas de acceso del 15 al 30 de junio. Para poder acceder al Grado Superior, el alumno tendrá que tener el título de Bachiller y haber aprobado los estudios correspondientes al tercer ciclo de Grado Medio LOGSE o estar en posesión del título de Grado Medio Plan 66, además de superar la prueba específica en cada instrumento. El plazo de inscripción para las pruebas de acceso finalizará el 5 de junio.

El Conservatorio Superior de Música de Baleares es un centro con pocos años de existencia y está todavía en fase de consolidación, pero cuenta con un reconocimiento de calidad fuera de las propias islas.

Información e inscripciones: Secretaría: Vicerrectorado de Extensión Cultural y Servicios a la Comunidad Universitaria, Plaza do Obradoiro, s/n. 15782 Santiago de Compostela. Tels.: 981 563 100/ 639 006 136 E-mail: hampag@usc.es www.cursoverano.tk

Segovia

Cedam
septiembre 2004

XV JORNADAS "CUERDAS AL AIRE"- DÍAS DE MÚSICA Y NATURALEZA

Fechas: Del 2 al 7 de septiembre de 2004.
Lugar: Granja Escuela Puerta del Campo (Segovia).
Edad: de 6 a 16 años.
Actividades: Clases individuales de instrumento: violín, viola, violoncello y piano. Música de Cámara, Orquesta, Clases de grupo, Coro...
Plazo de inscripción: Hasta el 30 de junio.
Información: Cedam. C/ Altamirano 50, bajo 2. Madrid. Tels.: 91 549 45 84 y 91 544 35 85 Fax: 91 308 09 45 www.cedam.es

Segovia

Centro de Estudios Musicales
julio 2004

CURSO DE MUSICOTERAPIA.

Fechas: 5 al 9 de Julio.
Información e inscripciones: Centro de Estudios Musicales: Tel.: 921 44 50 60 (preguntar por Miguel).

Segovia

Gestión Musical Katarina Gurska
julio 2004

VI CURSO INTERNACIONAL DE VERANO NUEVA GENERACIÓN MUSICAL

Fechas: Del 8 al 18 de julio.
Profesores: Joaquín Soriano, Jean François Heisser, Mariana Gurkova, Nino Kereselidze, Claudio Martínez-Mehner, Alexander Kandelaki, Gustavo Díaz-Jerez, Serouj Kradjian, Eldar Nebolsin (piano); Ara Malikian, Serguei Fatkoulina, Serguei Teslia, Catalin Bucataru (violín); Allan Kovacs, Marina Yakut (viola); Serguei Mesropian, Pablo de Naveran (violoncello); Masayuki Takagi (guitarra).
Información: Tel.: 91 563 55 55 www.katarinagurska.com

Sevilla

Escuela Sevillana de Terapia Gestalt
junio 2004

CURSO DE MUSICOTERAPIA

Fechas: 18 al 20 de junio.
Matrícula: 222 euros.
Información e inscripciones: Jera, Escuela Sevillana de Terapia Gestalt. Tel.: 954 33 27 12.

Sitges

Escuela de trabajos corporales y artísticos de Barcelona
julio 2004

XIX CURSO INTERNACIONAL DE VERANO CUERPO Y MÚSICA

Fechas: Del 3 al 10 de julio.
Materias y profesores: Piano (Yiia Diaz); Violín (Assunto Nese); Flauta (Giuseppe Nese); Canto (Josep Ferrer); Canto Moderno (Mariona Sagarra); Música de Cámara (Ángel Soler); Voz (Cecilia Gassull); Master Class de canto (Carmen Bustamante).
Matrícula: Piano, violín, flauta, canto y canto moderno: alumnos activos: 180 euros; oyentes: 90 euros. Música de cámara: 140 euros alumnos activos (180 euros clases individuales); oyentes: 90 euros. Curso de voz. Clases colectivas: 180 euros. Master class de canto: 50 euros para alumnos activos; 40 euros, alumnos del curso y 30 euros alumnos oyentes.
Plazo de inscripción: Hasta finales de junio.

Información e inscripciones: Martes y jueves de 17 a 21 horas en la Escuela de Trabajos corporales y artísticos. C/Martí, 76. Entlo. 2ª. 08024. Barcelona. Tel./Fax: 93 210 18 30 www.cosimusicaya.st

Tarragona

Conservatorio de Música de Tarragona
julio 2004

IV CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA

Fechas: Del 9 al 18 de julio.
Profesores y materias: Música de Cámara (Endellion String Quartet); Piano (Josep María Colom); Violín (Isabel Vilà); Viola (Rivska Golani); Violoncello (Cristoforo Pestalozzi); Contrabajo (Thomas Martin); Flauta (Vicens Prats); Álex Garrobé (Guitarra); Ana Luisa Chova (Canto); Percusión (Miquel Bernat); Composición y análisis (Agustí Charles); Reeducación postural (Carlos del Egado).
Plazo de inscripción: Antes del 18 de junio.
Información e inscripciones: Conservatorio de Música de Tarragona C/Cavallers, 10. Tel.: 977 23 58 30 E-mail: cmtgna@musica.altanet.org www.cmusicatgna.altanet.org

Tona (Barcelona)

XVI Concurso Internacional de Guitarra S.A.R. La Infanta Doña Cristina

PRIMER PREMIO
10.000,00 €, una guitarra Contreras valorada en 9.450,00 €, una grabación con entrega de CD promocional realizada por Radio Clásica (Radio Nacional de España), giras de conciertos y diploma

SEGUNDO PREMIO
6.000,00 €, giras de conciertos y diploma

TERCER PREMIO
1.200,00 € y diploma

PREMIO A LA MEJOR INTERPRETACIÓN DE MÚSICA ESPAÑOLA
1.500,00 € y diploma

Inscripción
hasta el 20 de septiembre

Pruebas eliminatorias
del 15 al 17 de noviembre

Final con orquesta
19 de noviembre

INFORMACIÓN
www.fundacionguerrero.com

FUNDACIÓN INHÉNTA PROCEMO GUERRERO
Gran Vía, 78-1º. 28013 Madrid • Tel./Fax: 915 476 618

Escola de Música de Barcelona
julio 2004

XX COLONIAS MUSICALES Y CURSO DE MÚSICA PARA JÓVENES

Fechas: Del 7 al 18 de julio.
Dirigido a: Para jóvenes estudiantes de música entre 8 y 17 años de: piano, violín, violonchelo, flauta, clarinete, música de cámara y orquesta.
Lugar: Tona (Barcelona).
Información e inscripciones: C/ Mallorca, 330. 08037 Barcelona. Tel.: 93 207 58 18 Fax: 93 457 55 96 info@escolamusicabarcelona.com www.escolamusicabarcelona.com

Tordehumos (Valladolid)

Talleres de Formación Villalbin
julio 2004

CAMPAMENTO MUSICAL

Fechas: Del 3 al 9 julio.
Características: Todas las clases serán de conjunto instrumental, en grupos de música de cámara, trabajando principalmente la interpretación. No se darán clases individuales a los alumnos, sino colectivas, por lo que se admitirá cualquier instrumento.

Matrícula: 120 euros. Alojamiento y comidas: Entre 155 y 185 euros.
Plazo de inscripción: Hasta el día 10 de junio de 2004. Las plazas son limitadas.
Información: Talleres de formación Villalbin Tel.: 616 11 86 43. E-mail: talleres@villalbin.com www.villalbin.com www.buendia.uva.es

Valencia

Orquesta de Valencia/Conservatorio Superior de Música
junio-julio 2004

CLASES MAGISTRALES DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA

Profesor: George Pehlivanian.
Fechas: Del 28 de junio al 3 de julio.
Lugar: Palau de la Música de Valencia.
Características: La misión de las clases magistrales para jóvenes directores pretende proporcionar cinco días de formación a alto nivel. Las lecciones se centrarán en aspectos técnicos y musicales además de ofrecer formación "in situ" durante los ensayos de la Orquesta de Valencia.
Información: Conservatorio Superior de Música. Camino de Vera, 29.

Ganadores del XII Concurso Infanta Cristina de la Fundación Loewe Hazen

Durante los días 4 y 8 de mayo tuvo lugar el XII Concurso Infanta Cristina de la Fundación Loewe Hazen, premio al que optaron 73 concursantes de entre 6 y 21 años en sus diferentes categorías: Infantil, Juvenil y la de Jóvenes Concertistas. Diego Catalán Flores de 12 años, natural de Cuenca ganó el primer Premio en categoría Infantil, dotado con 800 euros y un recital dentro del Festival Joven de Música Clásica de la Fundación Don Juan de Borbón en Segovia. En la categoría Juvenil, Luis Grané López fue el ganador, y fue galardonado con 1.600 euros, un recital dentro del ciclo de Jóvenes Intérpretes, un concierto con la Orquesta Presjovem de la Escuela de verano para jóvenes músicos "Ciudad de Lucena" y además, representará a España a través de Juventudes Musicales de España en los Concursos Internacionales de Música de la Unión Europea. En la categoría de jóvenes concertistas el premio fue para Pedro Casals de 21 años y natural de Madrid. El galardón consistió en este caso en la dotación de 3.200 euros, cinco recitales dentro del Plan de conciertos de Juventudes Musicales de España, un recital en el Palau de la Música de Valencia, y una grabación profesional en los Estudios de Radio Clásica de RNE, entre otros premios. La entrega de galardones tuvo lugar el pasado 9 de mayo, en un acto presidido por la pianista Alicia de Larrocha.

46022 Valencia.
Tel.: 96 360 53 16
Fax: 96 393 37 98
Palau de la música. Paseo de la Alameda, 30.
Tel.: 96 337 50 20
Fax: 96-337 09 88
www.palauvalencia.com

Valencia

Aula de música Divisi
julio 2004

CURSO DE IMPROVISACIÓN LIBRE

Fecha: Del 5 al 9 de julio.
Dirigido a: músicos, profesores de música y maestros especialistas en educación musical, así como a estudiantes de educación musical...
Características: Propuesta de la creación de una obra sonora a partir de la improvisación libre y/o sobre la base de improvisaciones estructuradas con o sin dirección musical, intercambiando un vocabulario de señales y gestos.
Información e inscripciones: C/ Dr. Calatayud Bayá, 2 bajo dcha. 46015-Valencia.
Tel. y Fax: 96 347 95 95
E-mail: amdivisi@divisi.es

Vic (Barcelona)

Escola de Música de Barcelona
julio 2004

XXIV CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE VIC

Fechas: Del 4 al 14 de julio.
Profesores y materias: Albert Attenelle, piano; Agustín León Ara, violín; Ashan Pillai, viola; Peter Thiemann, violonchelo; Albert Mora, flauta travesera; Josep Fuster, clarinete; Jordi Mora, música de cámara y fenomenología de la música.
Información e inscripciones: C/ Mallorca, 330. 08037 Barcelona.
Tel.: 93 207 58 18
Fax: 93 457 55 96
info@escolamusicabarcelona.com
www.escolamusicabarcelona.com

Villafranca del Bierzo (Léon)

Fiocle
septiembre 2004

XIV CURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN VILAFRANCA DEL BIERZO

Fechas: Del 4 al 10 septiembre.
Director: Cristóbal Halffter.
Profesores: Cristóbal Halffter, Tomás Marco, José M^a Sánchez Verdú, David del Puerto, José Manuel López López.
Fecha límite de inscripción: 6 de agosto.
Condiciones: Todos aquellos alumnos que lo deseen podrán presentar una obra para cualquier formación que comprenda los siguientes instrumentos: violín, violonchelo, piano, percusión, saxo, clarinete, flauta, con una duración máxima de 10 minutos. El material deberá remi-

tirse por correo postal a la secretaria del Curso antes del día 20 de julio.

Información:
Tel.: 987 246 303
E-mail: fiocle@fiocle.org
www.fiocle.org

> CONCURSOS

Albacete

Juventudes musicales de Albacete
noviembre 2004

XXIV CONCURSO NACIONAL DE JÓVENES PIANISTAS

Fechas: Del 23 al 27 de noviembre.
Condiciones: Podrán participar todos los pianistas de nacionalidad española que no hayan cumplido 30 años el primer día del concurso.
Lugar: Auditorio Municipal.
Fecha límite de inscripción: 22 de octubre.
Premios: 4.000 euros para el primer premio; 1.800 euros para el segundo premio; 600 euros para el tercer premio. También hay un premio especial para el mejor intérprete de la música de Chopin dotado con 600 euros.
Información: Juventudes Musicales de Albacete. Pza Gabriel Lodares, 4. 02002. Albacete.
Tels.: 967 50 01 91/967 59 04 01
Fax: 967 59 04 01

Benicàssim

Ayuntamiento de Benicàssim
agosto 2004

XXXVIII CERTAMEN INTERNACIONAL DE GUITARRA FRANCISCO TÁRREGA

Inscripción: Hasta el 18 de agosto.
Tasa de inscripción: 30 euros.
Condiciones: Podrán participar cuantos guitarristas lo deseen, excepto aquellos que obtuvieron el Primer Premio del Certamen en ediciones anteriores. El límite de edad se establece en 32 años, y los concursantes no deberán haber cumplido los 33 años durante la celebración del Certamen. Preselección del 27 al 29 de agosto. Sesiones del Certamen. Durante uno de los días 30 y 31 de agosto y 1 de septiembre. Sesión Final el 3 de septiembre.
Información e inscripciones: XXXVIII Certamen Internacional de Guitarra Francisco Tárrega. Ayuntamiento de Benicàssim, 12560 Benicàssim (Castellón).

Girona

Ayuntamiento de Girona
Noviembre 2004

XII PREMIO XAVIER MONTSALVATGE DE

INTERPRETACIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA PARA PIANO

Fechas: Del 12 al 14 de noviembre.
Dirigido a: El concurso está abierto a todos los pianistas sin límite de edad ni nacionalidad.
Premios: Entre 6.000 y 3.000 euros.
Inscripción: Antes del 30 de septiembre de 2004.

XIII PREMIO FRANCESC CIVIL DE COMPOSICIÓN

Condiciones: Pueden optar a este premio obras compuestas para orquesta de cuerda con solistas o sin ellos, y con o sin dispositivo electroacústico.
Premios: Entre 6.000 y 3.000 euros. La obra galardonada con el primer premio será estrenada y grabada durante el año 2006.
Inscripciones: Antes del 31 de mayo de 2005.

III CONCURSO DE COMPOSICIÓN PARA FORMACIONES INSTRUMENTALES INFANTILES

Condiciones: Obras escritas para orquesta sinfónica infantil. Se aceptará también piano, guitarra y flauta dulce. Acompañamiento de profesores opcional. Nivel de 3º y 4º de Grado Elemental.
Premio: 1.200 euros.
Inscripción: Antes del 31 de mayo de 2005.

Información e inscripciones: La documentación deberá entregarse en el Registro de Entrada del Ayuntamiento de Girona (horario: de lunes a viernes de 9 a 19 h; sábados de 9 a 14 h) o bien enviarse por correo certificado al Registro.
Plaza del Vi, 1 17004 Girona.
Tel.: 972 223 305
www.ajuntament.gi/ccm

París (Francia)

Association Celibidache
julio-agosto 2004

CONVOCATORIA DE AUDICIONES PARA INSTRUMENTISTAS

La orquesta de las regiones europeas, recluta 3 violines, 4 violas, 2 violonchelos y un contrabajo. Las Audiciones tendrán lugar en París. Los elegidos tendrán una sesión de trabajo y conciertos del 11 al 29 de julio en Gy (Haute-Saône, Francia) y una sesión de trabajo y conciertos del 10 de octubre al 2 de noviembre de 2004 en Alemania.
Información e inscripciones: Association Celibidache.
Académie Internationale de Musique.
Tel.: ++ 33 03 84 32 93 92
E-mail: info@celibidache.asso.fr
www.celibidache.asso.fr

Las Rozas de Madrid (Madrid)

CIPCE
noviembre 2004

V CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO COMPOSITORES DE ESPAÑA

Inscripción: Hasta el 20 de octubre.
Fechas: Del 20 al 27 de noviembre de 2004.
Condiciones: Dos pruebas eliminatorias, semifinal y final con la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Límite de edad: Pianistas de cualquier nacionalidad que no hayan cumplido los 33 años.

Lugar: Auditorio Joaquín Rodrigo.
Premios: 6.000 euros el primer premio, 4.000 euros el segundo premio, 3.000 euros el tercer premio, 3.000 euros el premio al mejor intérprete de música española. También se establece un premio para el semifinalista de más alta calificación que no obtenga ninguno de los tres primeros premios, y una bolsa de viaje de 250 euros para los semifinalistas que no accedan a la final.

Información: CIPCE. Urb. Molino de la Hoz. C/Autillo 12, 28230. Las Rozas. Madrid.

Tels.: 91 630 21 26 y 91 630 21 29
Fax: 91 630 21 26
E-mail: cipce@cipce.org
www.cipce.org

Madrid

Fundación Guerrero
noviembre 2004

XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA S.A.R. LA INFANTA DOÑA CRISTINA

Dirigido a: Guitarristas de cualquier nacionalidad nacidos después del 4 de noviembre de 1974.

Inscripción: hasta el 20 de septiembre de 2004.

Presentación y sorteo de actuación: 15 de noviembre, 9:00 horas.

Pruebas eliminatorias: Del 15 al 17 de noviembre, en horario a fijar por la organización.

Lugar: Real Conservatorio Superior de Música.

Premio: Entre 10.000 y 300 euros.
Información y bases: www.fundacionguerrero.com

Madrid

Agrupación camerística Isolda
noviembre 2004

I CONCURSO IBÉRICO DE MÚSICA DE CÁMARA CON ARPA

Fechas: 19 y 21 de noviembre.
Inscripción: hasta el 15 de octubre de 2004.

Condiciones: Interpretación de obras escritas para conjuntos de cámara en las que participa al menos un arpa

incluyendo también composiciones transcritas.

Premios: Entre 300 y 550 euros.
Información: Alison Montoya. Coordinadora General. Tel.: 91 555 32 38. Zoraida Ávila. Arpista y Asesora Musical. Consultas sobre el repertorio. Tel.: 629 07 50 66. Aelumendi. Prensa. Tel.: 91 721 91 34.
E-mail: concursoiberico@yahoo.es
www.geocities.com/concursoiberico/

Madrid

Ayuntamiento de Madrid
2004

PREMIOS VILLA DE MADRID

Premio Música Popular "Manuel García Matos".

Características: El objeto de este concurso es premiar al mejor intérprete de grabación en disco compacto, editado a lo largo del año 2003.

Premio: El Premio de Música Popular "Manuel García Matos" del Ayuntamiento de Madrid, está dotado con 9.000 Euros y es indivisible.

Premio Composición Musical para Banda Sinfónica "Maestro Villa".

Características: El objeto de este concurso premiar la mejor partitura, de autor español o residente en el estado español, escrita para banda sinfónica o para conjunto de instrumentos de viento, con o sin solista.

Premio: El Premio de Composición Musical para Banda Sinfónica "Maestro Villa" del Ayuntamiento de Madrid, está dotado con 9.000 Euros y es indivisible.

Composición Musical para Orquesta "Joaquín Rodrigo".

Características: El objeto de este concurso es premiar la mejor partitura, de autor español o residente en el estado español, escrita para orquesta o conjunto instrumental con o sin solista y con o sin materiales electroacústicos.

Premio: El Premio de Composición Musical para Orquesta "Joaquín Rodrigo", del Ayuntamiento de Madrid, está dotado con 9.000 Euros y es indivisible.

Plazo de entrega de originales: Del 14 al 30 de junio de 2004.

Información e inscripciones: De lunes a viernes de 10:00 a 14:00 horas en las oficinas de la coordinación de los Premios Villa de Madrid. Concejalía de Gobierno de las Artes. C/ Conde Duque, 11. 28015. Madrid.
Tels.: Coordinación: 91 588 55 84
Información: 91 420 39 73
www.infomet.es/premiosvillademadrid
www.munimadrid.es

Madrid

Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)
2005

XXIV
CONCURSO NACIONAL
DE
JOVENES PIANISTAS
CIUDAD
DE
ALBACETE

Días 23, 24, 25, 26 y 27
Noviembre de 2004



AUDITORIO MUNICIPAL
Entrada libre



Con el patrocinio especial del Excmo. Ayuntamiento

DIPUTACIÓN DE ALBACETE



Castilla-La Mancha



PLAZO DE INSCRIPCIÓN

Antes de las 20:00 horas del viernes, 22 de octubre 2004
Telf. 967 50 01 91 - 967 59 04 01 Fax. 967 59 04 01

CONCURSO DE COMPOSICIÓN MUSICAL AEOS

Dirigida a : Compositores españoles y residentes.

Presentación de proyectos: Entre el 1 y el 30 de abril de 2005 a la notaría de D. Vicente de Prada Guaita. Paseo de la Habana, 26. 28036 Madrid.

Premio: Premio de 18.000 euros, más la interpretación de la obra por parte de las orquestas componentes de la AEOS en las temporadas 2006/07 ó 2007/2008.

Información: Tel.: 91 382 06 80
www.aeos.es

Pamplona

Gobierno de Navarra
septiembre 2004

X CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO JULIÁN GAYARRE

Fecha: 12 al 19 de septiembre.
Condiciones: Cantantes nacidas entre el 1 de enero de 1973 y el 31 de diciembre de 1986 y cantantes nacidos entre el 1 de enero de 1970 y el 31 de diciembre de 1984.

Fecha límite de inscripción: Antes del 3 de mayo de 2004.

Premios: Entre 10.000 y 6.000 euros.
Información: Concurso Internacional de Canto Julián Gayarre. C/

Navarrería, 39, 1º E.
31001 Pamplona.
E-mail: canto@cfnavarra.es
www.cfnavarra.es/gayarre

Priego de Córdoba (Córdoba)

Ayuntamiento de Priego de Córdoba
octubre 2004

IV CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO PEDRO LAVIRGEN

Fecha: Del 23 al 31 de octubre.
Condiciones: Sólo podrán participar aquellos cantantes que a la fecha de finalización del plazo de inscripción (10 de agosto de 2004) no tengan más de 34 años de edad. Los aspirantes enviarán una cinta cassette o CD a la dirección del Concurso antes del 30 de junio de 2004, junto con fotocopia del DNI o pasaporte y el boletín de información personal debidamente cumplimentado. Esta grabación deberá contener un aria de ópera y cualquier otra obra de libre elección, con acompañamiento de orquesta o de piano. Tanto los seleccionados como los que no lo fueren, recibirán razón de ello antes del 15 de julio de 2004.
Fecha límite de inscripción: Hasta el 10 de agosto.

Premios: Entre 18.000 y 3.000 euros.
Información: Ayuntamiento de Priego de Córdoba. C/Antonio de la Barrera 19. 14800 Priego de Córdoba

III Concurso Internacional de Trompeta Xeno

Con objeto de impulsar la carrera artística de los jóvenes intérpretes, Yamaha-Hazen continúa con la celebración de su concurso de trompeta. Podrán participar en este concurso los intérpretes de cualquier nacionalidad que tengan entre 18 y 27 años antes de que termine el plazo de inscripción el próximo 11 de junio. El concurso tendrá lugar del 21 al 23 de junio en el Centro Integrado de Enseñanzas Artísticas y de Música de El Escorial y queda dividido en dos grados: Grado Medio hasta los 18 años y Grado Superior hasta los 27. Cada uno de los dos grados convocados constará de dos pruebas: eliminatoria y final. El repertorio de Grado Medio consta para la prueba eliminatoria de la obra *Rule Britannia*, de John Hartmann y *Rustiques*, de E. Bozza. Para Grado Superior, la obra de la prueba eliminatoria será *Legende*, de G. Enesco y el *Concierto en Mi Mayor*, de Hummel para la final.

Los premios serán de 1.400 y 750 para el primer y segundo ganador respectivamente del Grado Medio y 1.700 y 900 euros para el primer y segundo premio de Grado Superior. Todos ellos obtendrán una trompeta Xeno.

III CONCURSO INTERNACIONAL DE TROMPETA XENO

Fecha: Del 21 al 23 de junio.

Dirigido a: Intérpretes de cualquier nacionalidad que tengan entre 18 y 27 años antes de que termine el plazo de inscripción.

Fecha límite de inscripción: Hasta el 11 de junio.

Premios: Entre 1.400 y 750 euros más una trompeta Xeno.

Información: Tel.: 91 639 88 88

(preguntar por Raquel)

E-mail: concursoxeno_yamaha@gmx.yamaha.com

Salou

Escuela de Música de Salou
noviembre 2004

VII CONCURSO DE MÚSICA INSTRUMENTAL "VILLA DE SALOU"

Fecha: 12, 13 y 14 de noviembre de 2004.

Dirigido a: Pianistas y violinistas, de entre 12 y 23 años; guitarristas y violonchelistas de entre 13 y 23 años.

Fecha límite de inscripción: El período de inscripción finalizará el 29 de octubre de 2004.

Información: Escola Municipal de Música de Salou.

Tel.: 977 38 10 08

Fax: 977 38 13 29

E-mail: emu.salou@altanet.org
www.salouweb.com

Sitges

Juventudes Musicales de Sitges
julio 2004

XII CONCURSO DE MÚSICA DE CÁMARA Y CANTO

Fecha: 11 de julio.

Dirigido a: Músicos que tengan un nivel de estudios mínimo de tercer ciclo de Grado Medio. En el caso del grupo de cámara, los participantes no deben superar los 27 años de media y en el de los cantantes, los 35 años de edad.

Fecha límite de inscripción: Antes del 11 de junio.

Información: Juventudes Musicales de Sitges. C/Francesc Gumà, 4. Casino Pardo. 08870. Sitges.

Tel.: 676 477 696

E-mail: concursjmm@hotmail.com

Valencia

Ateneo Mercantil de Valencia
temporada 2004-2005

CONCURSO 125 ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN ATENEO MERCANTIL DE VALENCIA

Concurso de Composición Musical orquestal.

Plazo de inscripción: 15 de octubre de 2004.

Condiciones: para obra orquestal inédita, con una duración mínima de 10 minutos y máxima de 20 minutos, tema de la misma será libre. La obra, no podrá sobrepasar la plantilla ordinaria de una orquesta sinfónica.

Premio: 9.000 euros para el ganador del concurso, que podrá otorgarse o declararse desierto. La composición premiada será estrenada en un concierto de abono de la Orquesta de Valencia en el Palau de la Música.

Concurso de composición musical de pasadoble.

Plazo de inscripción: 15 de octubre de 2004.

Condiciones: La obra, no podrá sobrepasar la plantilla ordinaria de una orquesta sinfónica y deberá denominarse "Ateneo Mercantil".

Premio: Premio de 500 Euros que podrá otorgarse o declararse desierto.

Información e inscripciones: Secretaría del Ateneo Mercantil de Valencia, Plaza del Ayuntamiento, 18. Valencia.

Villafranca de los Barros

Excmo. Ayto. Villafranca de los Barros
Noviembre 2004

VII CERTAMEN DE JÓVENES INTÉRPRETES "PEDRO BOTE"

Fecha: Del 12 al 14 de noviembre.

Inscripción: Hasta el 25 de junio.

Condiciones: Los aspirantes seleccionados deberán interpretar tres obras, una romántica, otra de compositor español y otra de libre estilo, con una duración total de entre 20 y 25 minutos.

Límite de edad: 31 años.

Premios: El primer premio está dotado de 7.200 euros, un diploma, una gira de cuatro conciertos y una grabación para Radio Clásica. El segundo clasificado recibirá el correspondiente diploma, una cantidad de 3.600 euros y una gira de cuatro conciertos. El tercer premiado será obsequiado con 1.800 euros y una gira también de cuatro conciertos. Asimismo, habrá un premio especial de 1.800 euros y una gira de cuatro conciertos, a la mejor interpretación de una obra de autor español.

Información e inscripciones: EMM "María Coronada Herrera". Casa de la cultura. C/Luis Chamizo s/n. 06220. Villafranca de los Barros.

Tel.: 924 525 207

Fax: 924 525 209

E-mail: cvillafranca@dip-badajoz.es

ba, Córdoba.

Tel.: 957 70 84 46

E-mail: concursocanto@aytopriego.info-negocio.com

www.aytopriegodecordoba.es

Santander

Fundación Albéniz
agosto 2005

XV CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER "PALOMA O'SHEA"

Dirigida a: Pianistas de cualquier nacionalidad nacidos a partir del 1 de enero de 1976.

Plazo de inscripción: Hasta el 30 de octubre de 2004.

Premio: Entre 30.000 y 700 euros.

Información: Gabinete de prensa de la Fundación Albéniz. C/ Barquillo, 6. 28004. Madrid. Secretaría General del Concurso. C/ Hernán Cortés, 3. 39003 Santander.

Tels.: 91 523 04 19 / 942 31 14 51

E-mails: prensa@albeniz.com / concurso@albeniz.com

www.fundacionalbeniz.com

Santander

Fundación Marcelino Botin
2005

VI CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN PIANÍSTICA "MANUEL VALCÁRCEL"

Dirigida a: La convocatoria está abierta a todos los compositores de cualquier nacionalidad, sin que exista límite en cuanto al número de obras a presentar.

Plazo de inscripción: Hasta el 31 de enero de 2005.

Premios: Primer Premio: 9.000 euros; estreno de la obra en el Festival Internacional de Santander y edición de la partitura.

Segundo Premio: 4.500 euros y estreno de la obra en el ciclo de Jóvenes Valores de la Fundación.

Información: Fundación Marcelino Botín, C/ Pedrueca, 1. Santander.

Tel.: 942.22.60.72

Fax: 942.22.60.45

E-mail: fmabotin@fundacionmbotin.org

www.fundacionmbotin.org

Santander

octubre 2004
Ayuntamiento de Santander

CONCURSO DE COMPOSICIÓN SINFÓNICA "SANTANDER 250 AÑOS"

Plazo de presentación de obras: Hasta el 29 de octubre de 2004.

Premios: 12.000 euros y el estreno de la obra en el verano de 2005.

Información y presentación de obras: Servicio de cultura del Ayuntamiento de Santander. C/Los Escalantes, 3. 3ª planta. 39002 Santander. Tel.: 942 20 06 39

E-mail: cultura@ayto-santander.es
www.ayto-santander.es

San Lorenzo de El Escorial (Madrid)

Centro Integrado de Enseñanzas Artísticas y de Música de El Escorial
junio 2004

ABREVIATURAS

A.M.M. Aula Municipal de Música.
C.A.M. Centro Autorizado de Música.
C.E.M. Conserv. Elemental de Música.
C.P.M. Conserv. Profesional de Música.
C.P.M.M. Conserv. Prof. Mun. de Música.
C.S.M. Conserv. Superior de Música.
E.M. Escuela de Música (privada).
E.M.M. Escuela Municipal de Música.
E.M.M.D. Esc. Mun. de Música y Danza.

CONSERVATORIOS DE MADRID

C.P.M. de Amaniel
 C.P.M. "Ángel Arias".
 C.P.M. "Arturo Soria".
 C.P.M. "El Espinillo".
 C.P.M. de Ferraz.
 C.P.M. "Joaquín Turina".
 C.P.M. "Teresa Berganza".
 C.P. de Danza.

CENTROS PRIVADOS MADRID

Andana/Arcos/Aula de Músicas/
 CEDAM/Estudios Musicales Pinzón/ Instituto de Música y Tecnología/Katarina Gurska/La Vihuela/Madrid Concierto/Maese Pedro/Música Creativa/Popular de Música y Danza/Musikanda/Neopercusión/Nuevas Músicas/Progreso Musical/Santa Cecilia/Soto Mesa.

CENTROS DE MADRID PROVINCIA

Alcalá de Henares. C.P.M.
Alcobendas. E.M.M.D.
Algete. E.M.M.
Alpedrete. E.M.M.
Collado Villalba. E.M.M.
El Álamo. E.M.M.
Fuenlabrada. E.M.M. "Dionisio Aguado".
Getafe. E.M.M. "Maestro Gombau"
Griñón. E.M.M.
Las Rozas. E.M.M.
Loeches. E.M.M.
Majadahonda. C.P.M.
Meco. E.M.M.
Móstoles. C.M.M. "R. Halffter"/
 E.M. "S. Petersburgo".
Pozuelo. E.M.M./ E.S.M. "Reina Sofía"/
 E.M. "John Dowland".
San Fernando de Henares. E.M.M.D.
San Lorenzo de El Escorial. Centro Integrado de Enseñanzas Artísticas y de Música./ E.M. "Nebolsin".
San Martín de Valdeiglesias. E.M.M.
Torreagüena. E.M.M.
Torrelobosón. E.M. "Nebolsin".
Tres Cantos. E.M.M.
Villa del Prado. E.M.M.
Villarejo de Salvanés. E.M.M.

CONSERVATORIOS Y CENTROS MUSICALES DE OTRAS AUTONOMÍAS

A Coruña. E.M.M./C.P.M.
Agost (Alicante). E.M. "Unión musical".
Albacete. E.M. "Amadeus".
Almendralejo (Badajoz). C.P.M.
Almería. E.M. "Aula de músicaS".
Amposta (Tarragona). CAM "La tira ampostina".
Arrecife (Las Palmas). C.E.M.
Artea (Vizcaya). E.M. "Arratiako".

Astigarraga (Guipuzcoa). E.M. "Norberto Almandoz".
Astorga (León). C.P.M. "Ángel Barja".
Ávila. C.P.M./E.M.M. "El Barco de Ávila".
Barcelona. Alois Hába/ Associació Catalana d'Escoles de Música/C.P.M.M./ E.S.M.U.C./E.M. Oriol Martorell/E.M.M. Sant Andreu/ E.M. "Casa dels Nens/Escola de Treballs Corporals i Artístics/ JON Catalunya/ E.M.M. "L'Arc Can Ponsic".
Beasaín (Guipúzcoa). E.M.M.
Bellaterra (Barcelona). E.M.
Beniatjar (Valencia). E.C.M.
Benicarló (Castellón). C.P.M. "Maestro Felibú".
Benitaxell (Alicante). E.M.M.Gata.
Bera (Navarra). E.M.M.
Bilbao. C.S.M./Organismo Autónomo Local Bilbao Musika.
Bormujos E.M. Amadeus.
Buñol (Valencia). C.P.M.M. "San Rafael".
Burlada (Navarra). E.M. "Hilarión Eslava".
Cádiz. C.M. "Manuel de Falla".
Calahorra (La Rioja). C.P.M.
Castellón. C.S.M./C.P.M. "Mestre Tárrega".
Cazorla (Jaén). C.E.M.
Céce (A Coruña). E.M.M.
Ceuta. C.P.M.
Córdoba. Sociedad Filarmónica/C.P.M.
Cuenca. C.S.M.
Cullera. C.P.M.
Daroca (Valencia). E.M "Pablo Bruna".
Don Benito (Badajoz). C.P.M.
El Barco de Ávila (Ávila). E.M.M.
Erandio (Vizcaya). E.M.M.
Espoltes (Baleares). E.M.M.
Ferrol. E.M. "Da Vaca"/C.M.
Garachico (Sta. Cruz de Tenerife). E.M. "Consorcio Isla Baja".
Girona. E.M. "Academia Compte".
Grado (Asturias). E.M.M.
Granada. R.C.P.M. "Victoria Eugenia"/C.A.M. Iniciativas Musicales.
Grau Gandía (Valencia). C.P.M.
Gijón (Asturias). Taller de Músicos.
Haro (La Rioja). C.E.M.
Hondarribia (Guipúzcoa). E.M. "Hondarribiko".
Ibiza (Baleares). C.P.M.D.
Irún (Guipúzcoa). C.M.M.
Isla Cristina (Huelva). C.M. "Vicente San-chis".
Las Arenas (Getxo). E.M.M.D.
Las Vegas Corvera A.E.M.M.D.A.S
Las Palmas de Gran Canaria. C.S.M.
Linares (Jaén). C.P.M.
Lodosa (Navarra). E.M.M "Ángel Arrastia".
Logroño (La Rioja). C.P.M./ E.M. "Musicarte"/ E.M. "Musicalia"/E.M. "Piccolo y saxo".
Lleida. E.M. "L'interpret".
Lugo. C.A.M. C.P.M. "Fingoi"
Mairena de Aljarafe (Sevilla). C.E.M.
Maó, Menorca (Baleares). C.P.M.D.
Mazarrón (Murcia). E.M. "Maestro Eugenio Calderón".
Medina del Campo (Valladolid). E.M.M.
Miranda de Ebro (Burgos). C.M.M.
Móra d'Ebre (Tarragona). E.M.M.D.
Murgia (Vizcaya). E.M. "Santos Intxaurti".
Nava (Asturias). E.M.M.
Nigüelas (Granada). E.M.M.
Nubledo (Asturias). E.M.M.

O Grove (Pontevedra). E.M. "Breogán".
Oliva (Valencia). C.E.M.
Palencia. C.P.M.
Palma de Mallorca. E.M. "Ireneu Segarra"/Escola "Més música"/ C.S.M.D.
Pamplona. C.S.M. "Pablo Sarasate"/ Estudios Musicales "Kithara".
Pastrana (Guadalajara). E.M.M.
Pedreguer (Alicante). E.M.M.
Peñaranda de Bracamonte (Salamanca). E.M. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
Perillo-Oleiros (A Coruña). E.M.M.
Piera (Barcelona). A.M.M.
Pontevedra. E.M. "A Tempo".
Portugalete (Vizcaya). E.M. "Santa Clara".
Posada de Llanero (Asturias). E.M.M./ Pravia (Asturias). Mancomunidad Cinco Villas.
Priego de Córdoba (Córdoba). C.E.M.
Puertollano (Ciudad Real). C.M. "Pablo Sorozábal".
Ribadeo (Lugo). E.M.M.
Ronda (Málaga). C.E.M. "Ramón Corrales".
Roquetas de Mar (Almería). E.M.M. El Parador.
Rubí (Barcelona). E.M.M.
Salamanca. C.S.M./C.P.M./ E.M. Gombau/Academia de Música "Amadeus"/E.M.M./C.A.M. "Antonio Machado".
Salou (Tarragona). E.M.M.
San Fernando (Cádiz). C.E.M. "Chelista Ruiz Casaux"
San Francisco Javier (Formentera).E.M.M.
San Sebastián. C.P.M. Musikene.
Santisteban del Puerto (Jaén). E.M.M.
Santiago de Compostela (A Coruña). E.M. "Berenguela Música"
Segovia. C.M.
Talavera de la Reina (Toledo). E.M.M.D./ Taller de Música "Vivace".
Tarragona. C.P.M.
Toledo. C.M. "Jacinto Guerrero"/ E.M.M. "Diego Ortíz".
Torroella de Montgrí (Girona). E.M.
Valdepeñas (C.Real). C.M. "I. Morales Nieva".
València. Aula de Música Divisi/As. Musical Centro Alsina.
Valladolid. C.P.M./E.M. Juventudes Musicales/ Consor. Enseñanzas Artísticas.
Vigo (Pontevedra). E.M.M.
Vilanova i la Geltrú (Barcelona). E.M. "Frequències".
Villacañas (Toledo). E.M.M.
Villafranca de los Barros (Badajoz). E.M.M.
Villagarcía de Arosa (Pontevedra). "Musical Duende".
Viveiro (Lugo). C.P.M.
Vitoria Gasteiz (Álava). C.M. "Jesús Guridi".
Yecla (Murcia). As. Amigos de la Música.
Zaragoza. C.S.M./C.P.M./C.E.M.M./E.M. J.R. de Sta. María/E.M. "La Paz"/E.M.M.D.

TIENDAS Y LUTHIERES

J. Álvarez GIL. San Pedro, 7. Madrid.
Call & Play. Av.de Bucaramanga, 2. Madrid.
Casa Parramón. Carmen, 8. Barcelona.
Manuel Contreras. Mayor, 80. Madrid.
Evelio Domínguez. Elfo, 102. Madrid.
Garijo-Mundimúsica. Espejo, 4. Madrid.
Francisco González. Bola, 2. Madrid.

Hazen. N-VI Km. 17,200. Las Rozas. Arrieta, 8. Madrid.
Rafael Montemayor. Torija, 10. Madrid.
Piano Tech's. Almadén, 26. Madrid.
Polimúsica. Caracas, 6. Madrid.
José Ramírez. La Paz, 8. Madrid.
Rincón Musical. PL. de las Salesas, 3. Madrid.
Xavier Vidal i Roca. Girona, 124. Barcelona.

PEQUEÑOS ANUNCIOS

Hasta 25 palabras.
 Fecha límite de admisión: 15 días antes de la salida (sólo particulares).
 e-mail: docenotas@ecua.es

VENTAS

- Vendo tuba en Fa, Yamaha MOD. YFB 621 plateada. 4.000 euros (negociables). Tel: 609 02 69 94 - Miguel.

- Vendo viola de 39 cm., antigua, caja estrecha, ideal para jóvenes, y violín italiano de principios de siglo, perfecto estado. Si quieres venir a probarlo llama al tel: 91 804 63 54.

- Espineta alemana Wittmayer madera satinada C-f 3, 4 1/2 Octavas. Transpositor 440-415. 5.500 euros. tel: 629 005 791.

- Vendo dos guitarras de concierto de I. M. Rozas y R. Moreno. (4.000 y 2.500 euros, respectivamente.). Tel: 657 548 656.

CLASES

- Clases de guitarra: jazz, tango, fusión, blues. Improvisación. Armonía. Vocabulario estilístico. Comping. Tel: 912440281/696081976. S. Delfino.

- Licenciada imparte clases de canto moderno. Tel: 610 22 12 54.

- Flauta travesera y de pico. Clases personalizadas. Experiencia en todos los niveles y edades. Profesora titulada: Lorena Barile. Tel: 600 260 697.

- Guitarra. Jazz, bossa-nova, blues. Título Superior y mucha experiencia. Tel: 915018924.

- Titulada Grado medio. Clases de piano y lenguaje musical. Tel: 606 836 913.

VARIOS

- Copista de partituras con el programa Finale. Tel. 616 204 078.

- Chistes musicales. Victor Morales. e-mail: violin1782@latinmail.com

premios **villa** de madrid



Música popular Manuel García Matos **Composición musical para banda sinfónica**
Maestro Villa **Composición musical para orquesta** Joaquín Rodrigo

Teatro Lope de Vega Poesía Francisco de Quevedo Narrativa Ramón Gómez de la Serna Ensayo y Humanidades José Ortega y Gasset Investigación municipal Antonio Maura Periodismo Mesonero Romanos Radio y Televisión Guillermo Marconi Música popular Manuel García Matos Composición musical

para banda sinfónica Maestro Villa Composición musical para orquesta Joaquín Rodrigo Coreografía de danza Antonio Ruiz Soler "Antonio" Interpretación de danza Pilar López Interpretación dramática para actrices María Guerrero Interpretación dramática para actores Ricardo Calvo Humor gráfico Antonio de Lara "Tono" Pintura Francisco de Goya Escultura Mariano Benlliure Grabado Lucio Muñoz Fotografía Kaulak Cinematografía Luis Buñuel Proyección internacional de la ciudad de Madrid Benito Pérez Galdós

Organiza

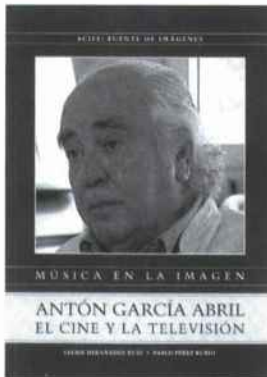


madrid

CONCEJALÍA DE LAS ARTES

entrega de originales: del 14 al 30 de junio de 2004, de lunes a viernes de 10.00 a 14.00 horas en las oficinas de la coordinación de los Premios Villa de Madrid. Concejalía de Gobierno de Las Artes. Conde Duque, 11. 28015 Madrid. Coordinación: 91 588 55 84 Información: 91 420 39 73. www.infor.net.es/premiosvillademadrid www.munimadrid.es

especie en extinción, comparable a nombres como Rota, Lavagnino o, en España, Bernaola. El libro repasa géneros y añade una interesante entrevista que pone muchos aspectos en claro de un trabajo tan fascinante



como, a veces, tan frustrante para un gran músico. Una de las paradojas de la popularidad de García Abril como músico audiovisual es que en los últimos años su actividad en este ámbito ha sido escasa y que esa popularidad se cimentó justo cuando el músico comenzaba a desengancharse de lo que, durante muchos años, fue actividad recurrente. De hecho, el público en general conoce, sobre todo, las sintonías y las caretas de programas de televisión famosos. Pero, ha ido quedando en la penumbra del trabajo silencioso su participación en lo que el libro denomina "la edad de oro de la televisión" y el "cine autor". En todo caso, se trata de un apartado creativo sustancial de su obra y de la historia audiovisual española.

M.R.

PILAR BAYONA, LA PASIÓN POR LA MÚSICA

Antonio Bayona, Julián Gómez, Miguel Ángel Tapia, Álvaro Zaldívar y Antón Castro.

Cortes de Aragón. Zaragoza, 2004

Las Cortes de Aragón han completado su magnífica labor de reivindicación de una de las más brillantes pianistas españolas. Tras la exposición dedicada a la vida y obra de Pilar Bayona, que tuvo lugar los pasados meses de abril y mayo en Zaragoza, ahora presenta un completo catálogo que compone por sí solo un elemento de referencia. *Pilar Bayona. La pasión de la música* es un recorrido muy bien documentado por el universo de esta pianista aragonesa, nacida a finales del siglo XIX y fallecida en trágicas

circunstancias en 1979, cuando ya era una figura reconocida.

El catálogo da comienzo a través de una completa biografía, comentada por Antonio Bayona y Julián Gómez. A esto se le añaden multitud de fotos, tanto familiares como profesionales, así como reproducciones de programas de mano, de los cuadros y dibujos que inspiró, de diversos documentos –algunos firmados por Federico García Lorca, Maurice Ravel, Artur Rubinstein o Vicente Aleixandre–, y comentarios de determinados conciertos, entre los más de 500 que ofreció esta artista. Todo se completa con una discografía pormenorizada y artículos sobre aspectos concretos. Es importante destacar en este catálogo la recogida de testimonios de críticos, compositores y personalidades del mundo de la música que dan su particular visión de esta pianista excepcional.

Sin embargo, la mejor manera que encontrará el lector para entender la



música de Pilar Bayona es el CD que se incluye en la presentación y que contiene interpretaciones de la zaragozana a partituras de Franck, Ravel, Bartók y Falla. Una manera única de revivir una leyenda.

GUADALUPE CABALLERO

Izqda.: Pilar Bayona y Óscar Esplá en Alicante. Foto: Sánchez. Dcha.: Julio y Pilar Bayona en Zaragoza, 1911. Foto: Aurelio Grasa.



1er CURSO INTERNACIONAL de FLAUTA CONTEMPORANEA y de VANGUARDIA JULIAN ELVIRA

Del 14 al 21 y del 21 al 28 de Agosto en Hute (Cuenca)

NUEVAS TÉCNICAS

Sistema Complex, Respiración Circular, Grafías, Técnicas de otras culturas.

REPERTORIO CONTEMPORÁNEO

Obras más representativas, Estudio de compositores españoles y extranjeros.

GRUPO DE FLAUTAS Y LABORATORIO DE CREACIÓN MUSICAL

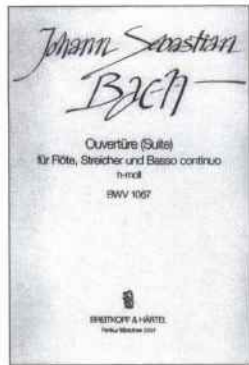
Produce:



Colaboran:



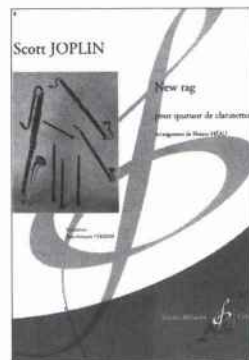
www.julianelvira.com / julianelvira@dnpro.net / 91 522 10 11 / 607 601 666



flauta, cuerda y continuo
**OBERTURA (SUITE),
BWV 1067**

J. S. Bach
Breitkopf & Härtel 5397/8

La Suite BWV 1067, en forma de obertura, es una espléndida pieza que la editorial alemana Breitkopf & Härtel nos brinda reconstruida por Werner Breig y en doble versión, para flauta, cuerda (dos violines y viola) y continuo, y una segunda versión sin la flauta. En ambos casos, estamos ante una partitura óptima para grupos especializados.



cuartetos de clarinetes
NEW RAG

Scott Joplin
(Trans.: Florence Héau)
Gérard Billaudot G 7571 B

Los cuartetos de clarinetes enamorados de los siempre cálidos ragtimes de Scott Joplin cuentan aquí con una cuidada transcripción de uno de ellos, *New rag*. Florence Héau lo ha reescrito para una combinación de tres clarinetes en si bemol (el primero susceptible de pasar al requinto y el tercero, al corno di basseto) y clarinete bajo.



clarinete
**23 ESTUDIOS PARA LA
PRÁCTICA DEL STACCATO Y
LECTURA MANUSCRITA**

José M^a Puyana Guerrero
Ediciones Maestro

La editorial malagueña Maestro propone un extenso método para clarinete del que la tercera entrega está dedicada a los problemas técnicos del staccato y la lectura manuscrita. Si lo primero es irreprochable, la lectura manuscrita comienza a quedar trasnochada por la edición digital, así como su estudio.



clarinete y piano
HISTOIRES

Jacques Ibert
(Trans.: Guy Deplus)
Alphonse Leduc AL 29 552

Guy Deplus, uno de los más reputados clarinetistas franceses del siglo XX, adapta, del piano original, ocho de las diez *Histoires*, de Jacques Ibert, para clarinete y piano. Son piezas escritas en los primeros años de Ibert y conservan la frescura y optimismo de los años 20, los del siglo y casi los del compositor. La transcripción es excelente.



quinteto de viento
BADALUK-CONCERTO

Armando Ghidoni
Alphonse Leduc AL 29 521

Armando Ghidoni, compositor y saxofonista italiano que ha desarrollado una brillante carrera artística en Francia, es un buen especialista de la escritura para instrumentos de viento madera. Los quintetos de viento clásicos (flauta, oboe, clarinete, trompa y fagot), siempre a la búsqueda de buen material, tienen aquí una cuidada y equilibrada obra.

guitarra
ASTURIAS

Isaac Albéniz
(Trans.: Jean Horreaux)
Gérard Billaudot G 7566 B

Para el estudiante de música no es novedad constatar la extraordinaria adaptabilidad de la obra pianística de Albéniz al mundo de la guitarra. Horreaux, que dirige una colección para guitarra en la casa Billaudot, propone aquí una versión digitada de *Asturias* para guitarra.



cuatro guitarras y flauta
5 PIEZAS ARTESANALES

Máximo Diego Pujol
Henry Lemoine 27861 HL

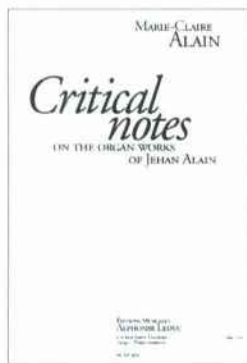
Estas 5 piezas artesanales son, indudablemente, argentinas a juzgar por sus títulos: *Mediodía en Belgrano*, *Alguna calle gris*, *Plaza Miserere*, *Tangazo a medianoche* y *Un domingo en La Boca*. La flauta se anuncia como *ad libitum*, pero, a la vista de la partitura, su presencia es obligada excepto unos pocos momentos que no justifican prescindir de tan bello color.



piano
KREISLERIANA OPUS 16

Schumann
G. Henle Verlag 253

Con la pulcritud y discreción habituales, la casa de Munich, Henle, ofrece una edición crítica de una de las obras capitales del pianismo de Robert Schumann, la *Kreisleriana*, opus 16. Gráficamente, esta edición es un buen compromiso entre la necesidad de no pasar la página pronto y la densa escritura de Schumann que, con frecuencia, satura la página de signos.



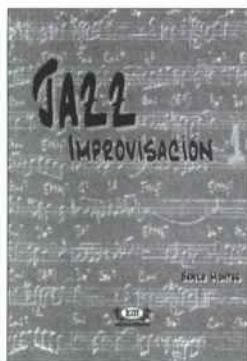
órgano

CRITICAL NOTES

Marie-Claire Alain

Alphonse Leduc AL 29 422

El compositor y organista francés Jehan Alain, prematuramente fallecido en la guerra, en 1939, dejó un catálogo excepcional. Sus papeles personales y notas han sido cuidadosamente estudiados por su hermana, la organista Marie-Claire y constituyen un documento de excepción para esclarecer el trabajo de Alain. En versión inglesa, acaba de reeditarse. ¡Una joya!



escritura

JAZZ IMPROVISACIÓN 1

Benzo Montes

Ediciones Maestro

Para deseos de familiarizarse con el mundo del jazz, Ediciones Maestro propone un cuaderno de iniciación a cargo de Benzo Montes, apto para los primeros pasos en nomenclatura, listas de acordes, escalas y ejercicios básicos. El cuaderno no está escrito para ningún instrumento en especial e incluye fundamentos de armonía y lenguaje musical empezando desde niveles básicos.

SUITES I A V, BWV 1007-1011

J. S. Bach

(Trans.: Bernard Salles)

Gérard Billaudot G 6802/3 B

De la colección de seis *Suites para violonchelo solo* de Bach, Bernard Salles transcribe las cinco primeras para ponerlas a disposición del contrabajista. Salles ha conservado las articulaciones originales, pero proponiendo su versión con ligaduras grises. Los contrabajistas encontrarán aquí esfuerzo y placer.



CUARTETO DE CUERDA OPUS 135

Beethoven

G. Henle Verlag HN 9744

El *Cuarteto de cuerda, opus 135*, fue el último de los dieciséis compuestos por Beethoven. Acabado un año antes de su muerte (1826), no vio la luz editorial en vida del autor. Por ello, la edición crítica juega aquí un papel muy destacado. Henle propone una versión de estudio de utilidad innegable para estudiosos y estudiantes.



cuarteto de cuerda

CUARTETOS OPUS 76, 77 Y 103

Joseph Haydn

G. Henle Verlag

Dentro de la enorme edición Joseph Haydn, que Henle publica en colaboración con el Joseph Haydn Institut de Colonia, nos llega el tomo 6 de la serie XII, que incluye tres de sus grandes cuartetos de cuerda, los *Opus 76, 77 y 103*. A diferencia del cuaderno de estudio anterior (de Beethoven), aquí estamos ante un grueso libro.

CANTATE ENEE & DIDON

André Campra

Ed. Fuzeau N° 5883

La cantata francesa barroca, tenía, al contrario que los modelos de otras latitudes, una intimidad que nacía de su carácter delicado y su concentración sonora, generalmente escritas para voces solistas y continuo. Es el caso de ésta dedicada a Dido y Eneas, escrita para dos voces y continuo. La Editorial francesa Fuzeau, especializada en la publicación de manuscritos, la brinda con una presentación de Jean Saint-Arroman, en su serie de Música Francesa.



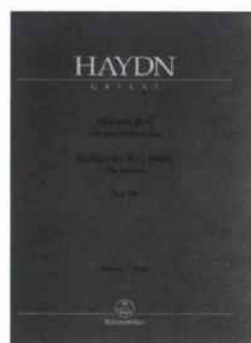
orquesta

SINFONÍA EN SOL MAYOR "LA SORPRESA"

Joseph Haydn

Bärenreiter BA 4680

La presente *Sinfonía en Sol "La sorpresa"*, de Haydn, es la tercera partitura del autor que sacamos en este número. No es casualidad que se acumulen tantas novedades en versiones críticas de alta calidad, pese a que no medie ningún aniversario. Sin duda es el más abandonado de los grandes clásicos y esta recuperación es de justicia.

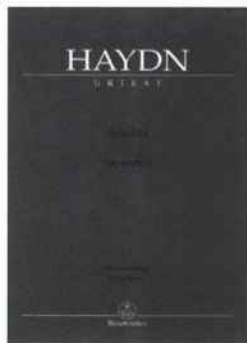


STABAT MATER, OPUS 58

Dvořák

Bärenreiter H 7920

En pleno año del primer centenario de su muerte, la producción del checo Antonín Dvořák está recibiendo la atención que merece en una amplia y muy cuidada edición del centenario. Como ejemplo, nos llega una edición crítica del *Stabat Mater, Opus 58* con reducción a piano de la parte orquestal. Magnífico ejemplo de la edición completa ya presente en el mercado.



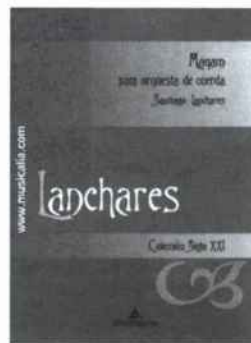
ARMIDA HOB XXVIII:12

Joseph Haydn

Bärenreiter BA 4662a

Modélica versión urtext (crítica) de la ópera *Armida*, de Joseph Haydn, con la orquesta reducida a piano para estudio y trabajo. La publicación de este

material de trabajo en una pulcra edición crítica constituye un paso más en la recuperación de su olvidada obra para el teatro.



orquesta de cuerda

MAQAM

Santiago Lanchares

Editorial Pygmalion 0404

La joven editorial madrileña Pygmalion viene desarrollando una buena labor, especialmente en el ámbito de la música española actual. Buena muestra de ello es esta partitura del palentino Santiago Lanchares (1952). *Maqam* es una obra escrita para orquesta de cuerda por encargo de la OCNE y que fue dedicada a Jep Nuix, músico desaparecido prematuramente.

OPUS ARTE / BBC / TEATRO REAL (DVD)

ISAAC ALBÉNIZ

Merlin

David Wilson-Johnson, Stuart Skelton, Eva Marton, Carol Vaness. Coro y Orquesta Titular del Teatro Real de Madrid. José de Eusebio, director.

El proyecto de recuperación de la ópera *Merlin*, de Albéniz, ha ido cubriendo etapas de forma modélica.



Primero, la necesaria llamada de atención a la opinión pública; luego, una versión de concierto, más tarde, el disco; como colofón, la puesta en escena a todo lujo en el Teatro Real de Madrid; ahora, como epílogo, la versión en DVD. Una historia de la que José de Eusebio ha sido figura principal. El DVD nos muestra en toda magnificencia la histórica "premier" del Real y queda como testimonio indeleble de una aventura formidable de la música española.

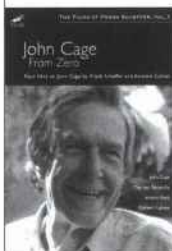
MODE (DVD)

JOHN CAGE

From Zero

Cuatro filmes de John Cage por Franck Scheffer y Andrew Culver. The Ives Ensemble.

Con este DVD se estrena en España el sello neoyorkino Mode, especializado en grabaciones de música del siglo XX y de vanguardia. Se trata de cuatro películas (y algunos extras de indudable interés) en las que



John Cage es protagonista. El primero es una entrevista organizada sobre parámetros de azar en cuanto a la elección de temas y los tiempos de respuesta.

El segundo, es una versión de la obra *Fourteen* con un dispositivo visual integrado con los mismos criterios de azar. El tercero es una entrevista manipulada, y el cuarto, un trabajo audiovisual a partir de la última conferencia que dictó Cage.

MELODÍAS INMORTALES

DEUTSCHE GRAMMOPHON

VARIOS AUTORES

Canciones favoritas

Bryn Terfel, barítono. Con la colaboración de Andrea Bocelli y Sissel. London Voices. London Symphony Orchestra. Barry Wordsworth, director.

Un nuevo soporte comienza a llamar a la puerta: el Super Audio CD (SACD). Es un sistema multicanal que promete "desconocidas" sensaciones auditivas. Para ir probando su capacidad de penetración en los ya bastante mosqueados consumidores, los grandes sellos brindan discos de atractivo garantizado. Le toca el turno al barítono inglés Bryn Terfel. Y como se trata de gustar a todo precio, no lo han puesto en papeles como Figaro, Falstaff y demás secundarios líricos; nada menos que melodías "inmortales", no pocas de ellas tradicionales inglesas. El disco gusta, desde luego, y puede reproducirse en lectores de CD de toda la vida.



EL PALAU Y SU ÓRGANO

COLUMNNA MÚSICA

POULENC / JANACEK

Concierto para órgano. Misa Glagolítica.

Orquesta Filarmónica Janacek. Peter Planayvsky y Petr Cech, órgano. Thomas Rösner, director.

El Palau de la Música de Barcelona se encuentra en fase de total renovación. Sus instalaciones se han ampliado, y con ello sus servicios, y no podía ser menos su órgano, un instrumento que constituye pieza clave en el frontal del escenario modelado por la fantasía del genial Domenech i Mun-taner. Se trata de un instrumento construido en el apogeo del órgano romántico por la casa Walcker de Ludwigsburg (Alemania). Tras diversas vicisitudes, el también alemán, aunque afinado en Cataluna para alborozo de los órganos españoles, Gerhard Grenzing, se ha encargado de su restauración. Este disco da muestra del resultado, y hay que



alabar el buen gusto de las dos obras escogidas, concertantes (para que el órgano suene en diálogo con la orquesta) y geniales. El resultado es un disco formidable, además de una buena noticia.

EL CLAVE ILUSTRADO

VERSO

JACQUES DUPHLY

Tercer Libro de Piezas de Clavecín

Tony Millán, clave. Ángel Sampedro, violín.

Poco a poco, España empieza a contar con grandes especialistas en música antigua. Nombres como los del clavecinista Tony Millán o el violinista Ángel Sampedro puede que le digan poco a quien no se mueve en los circuitos musicales especializados, sin embargo, son artistas capaces de competir con los mejores de Europa. Y este disco es buena muestra. Tony Millán se ha lanzado a la aventura de presentar en un disco español el universo refinado de uno de los más grandes clavecinistas franceses del siglo XVIII, Jacques Duphly (1715-1789), y Sampedro le acompaña en seis de estas piezas según una costumbre de esa época. Se trata de un disco magistral e insólito en el panorama español, aunque cada vez menos, afortunadamente.



BACH ANTES DE BACH

ARCHIV

FAMILIA BACH

Cantatas

Rheinische Kantorei. Musica Antiqua Köln. Reinhard Goebel, director.

Los programas y las grabaciones centradas en la familia Bach siguen siendo una fuente de conocimiento, gozo y sorpresa. Esta grabación se centra en miembros de la familia anteriores a Johann Sebastian y, en concreto, en el repertorio de la cantata. Esto lo convierte en un disco homogéneo y de gran atractivo, ya que el siglo XVII sigue siendo uno de los desafíos más apasionantes de la actual tarea de recuperación del pasado musical europeo. En concreto, los miembros de la familia Bach elegidos para esta grabación son Johann Michael (1648-1694), Georg Christoph (1642-1697), Johann Christoph (1642-1703), y Heinrich (1615-1692). Si el disco es notable por su selección, tampoco anda a la zaga la interpretación, y es que la rudeza habitual de Reinhard Goebel queda aquí muy atemperada por la elección de música vocal y la finura del Rheinische Kantorei.



DESDE BACH

COL LEGNO

BACH, KURTÁG, BUSONI

Contrapunctus XIX. Bach-Transcriptionen. Fantasia contrappuntistica.
Andreas Grau / Götz Schumacher, dúo de pianos.

Podría decirse que la actitud que toma cada época ante la música de Bach encierra las claves que la definen. Mucho de ello transpira en este disco que, recogido en un sello dedicado al repertorio contemporáneo, tiene, tres momentos muy bien definidos: el primero sería el del propio Bach a través de su legendaria fuga inacabada del *Arte de la fuga*; el segundo, es la monumental *Fantasia contrappuntistica* de Ferruccio Busoni, creada a principios del siglo XX, y en la que el virtuoso se afana por completar y aun ampliar esa fuga sin fin: el tercer momento es el del compositor húngaro György Kurtág y sus aparentemente modestas transcripciones. Y al final, siempre gana Bach.



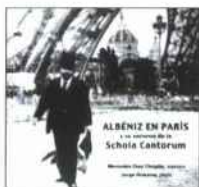
ALBÉNIZ EN PARÍS

SEVERAL RECORDS

ALBÉNIZ Y OTROS

Canciones
Mercedes Díaz Chopite, soprano, Jorge Robaina, piano.

Este disco es fruto de una iniciativa plena de voluntad, cariño y buen hacer: la naturalidad y cercanía del canto de Mercedes Díaz, el equilibrio del piano de Jorge Robaina y las notas del programa y dirección artística de Jacinto Torres. El París del fin del siglo XIX alumbró la identidad de un Albéniz que se distanciaba de la caduca españolidad decimonónica. Las diez canciones "francesas" de Albéniz de esta grabación se presentan junto a otras quince de relevantes compositores del entorno de la Schola Cantorum. Brèveille, Chausson, Pierné, Ropartz, Massenet, Bordes, Séverac, Lalo, Dukas, D'Indy, Duparc y Fauré. Expresión, ligereza, sensibilidad intimista y refinamiento de la escritura pianística y armónica hacen de estas canciones un universo que recrea la memoria de un París soñado y vivido por Albéniz y sus amigos.



FLAMENCOLOGÍA

KARONTE

PEDRO OJESTO

Quiero.
Pedro Ojesto Trío (Pedro Ojesto, piano; José Miguel Garzón, contrabajo; Fernando Favier, percusión).

Pedro Ojesto trabaja desde hace décadas en las junturas del jazz y el flamenco. Y lo hace desde la finura y un alto estilo que, normalmente, deberían haberle producido una reputación que los medios de comunicación sólo parecen reservar a cigalas y otros mariscos cuando se trata de fusión. Es su segundo disco en solitario, acompañado, eso sí, por sus fieles Garzón y Favier en la base rítmica y un selecto grupo de amigos entre los que destacan nombres como los de Ramón "El Portugués" y Ana Salazar, voces; Jorge Pardo, saxo; Ramón Jiménez, guitarra; Bernardo Parrilla, violín; Bandolero, cajón; y Pepe Troya, flugel. Si alguien cree de verdad en la fusión, no se lo pierda.



SIEMPRE PURCELL

VIRGIN VERITAS

PURCELL

Dido and Aeneas
Susan Graham, Ian Bostridge, Camilla Tilling, Felicity Palmer, David Daniels, Cécile de Boever, Paul Agnew. European Voices. Le Concert d'Astrée. Emmanuelle Haïm, dirección.

Dido y Eneas es una de las obras más populares del compositor inglés por excelencia, Henry Purcell, y quizá una de las obras líricas más conocidas del siglo XVII. Y lo es con toda justicia, ya que pocas obras combinan con tanta inspiración la musicalidad y el atractivo sonoro. En consecuencia, las grabaciones de esta obra no faltan, ni tampoco los grupos que se sienten tentados, pese a que las comparaciones sean abundantes. La nómina de cantantes embarcados en esta nueva grabación es la flor y nata de la reciente generación, como la soprano americana Susan Graham o el exquisito tenor británico Ian Bostridge, sin olvidar alguna veterana ilustre como la contralto Felicity Palmer. Todos pasan la prueba y brindan una grabación durable.



VIVALDI Y LA ÓPERA VENECIANA

DYNAMIC

ANTONIO VIVALDI

Rosmira fedele
Marianna Pizzolato, Claire Brua, Salomé Haller, Rossana Bertini, Jacek Laszczkowski, Philippe Cantor, John Elwes. Ensemble Baroque de Nice. Gilbert Bezzina, director.

Última de las óperas que han llegado hasta nosotros de Vivaldi, esta *Rosmira fedele* muestra tanto el gran talento del veneciano para el teatro como la anchura de nuestra ignorancia sobre un autor que condujo una de las peleas artísticas más profundas por preservar lo que había sido el patrimonio operístico de Venecia antes de que sucumbiera frente al embate napolitano. *Rosmira fedele* muestra también uno de los lados más ambivalentes de la ópera barroca, la práctica del *pasticcio*, los espectáculos líricos a base de música cogida de diversos autores. Como la dificultad de conservar *pasticcios* ha hecho desaparecer casi toda esta producción, *Rosmira fedele* cuenta con categoría de ejemplar raro, máxime cuando ha sido necesario reconstruirla con momentos de otras óperas ante la desaparición de algunas páginas. En todo caso es un Vivaldi de gran calidad y de obligado conocimiento.



QUIJOTE-HALFFTER

GLOSSA

CRISTÓBAL HALFFTER

Don Quijote
Josep Miquel Ramón, Enrique Baquerizo, Eduardo Santamaría, Diana Tiegs, María Rodríguez, Fabiola Masino, Alicia Martínez, Ana Hässler, Santiago S. Jericó, Fernando Latorre, Javier Roldán. Coro Nacional de España. Orquesta Sinfónica de Madrid. Pedro Halffter Caro, director.

Recién presentada al público con la presencia de la flor y nata del nuevo poder cultural, esta grabación recoge con una pulcritud encomiable la única ópera realizada por Cristóbal Halffter: *Don Quijote*, presentada en el Teatro Real de Madrid hace pocos años y que cuenta con un libreto de Andrés Amorós y una espectacular puesta en escena de Herbert Wernicke que, desgraciadamente, el disco no puede recoger, aunque sí un libro de fotografías que fue presentado al mismo tiempo. *Don Quijote* fue una de las apuestas más destacadas de lo que el Teatro Real ha dado de sí en cuanto a nueva producción (una nueva producción que los actuales responsables del Teatro han ralentizado vergonzantemente). Su grabación se ha realizado hace un año en el Auditorio Nacional y llega al público en un cuidadísimo cofre que recoge Glossa en su colección. Como se anuncia una edición limitada, los interesados (que deberían ser muchos) más vale que no se duerman, es una producción para la historia en la que están casi todos los protagonistas de su estreno.



Entrevista a Josep Vicent

NUEVO DIRECTOR MUSICAL Y ARTÍSTICO DE LA ORQUESTA MUNDIAL DE JEUNNESSES MUSICALES

GLORIA COLLADO

“Destacaría la oportunidad que esta formación me ofrece de convivir con las muchas culturas que van a formar parte de la realidad de la orquesta”

Preguntas.- ¿Cuáles fueron las motivaciones principales que le llevaron a aceptar la dirección de la JMWO?

Respuesta.- Es fundamental para mí la ilusión y el entusiasmo de poder continuar la labor de maestros como Márkievitch, Bernstein, Menuhin, Masur o Mehta, que han sido desde el comienzo de mi carrera inspiradores de una visión de la música que comparto y de un concepto de la educación musical ligado a la juventud y a una noción universal de valores tanto del arte como del ser humano; también es primordial poder hacerlo al frente de una formación mundial como la Jeunesses Musicales World Orchestra, a la que ellos dieron forma, sentando el precedente, hoy muy extendido, de las “orquestas jóvenes”, con el valor añadido y diferenciador que supone trabajar sin los vicios o el desgaste diario de una programación que padece de exhaustiva o carezca de criterio. También el hecho de que la JMWO sea Artista para la Paz (fue nombrada “Artist for Peace” de la UNESCO en 1996). Naturalmente, me atrae y entusiasma hacer música en el ámbito de un proyecto amplio, que comprende una función social intrínseca, incluso diplomática, de cooperación cultural internacional, contando, además, con la confianza y la libertad que hemos recibido de la Fédération Internationale des Jeunesses Musicales para construir una orquesta moderna en cuanto a su estructura y, lo más importante, en lo que respecta a su proyecto artístico. Fue decisivo que un profesional de la categoría y trayectoria de Juan José Herrera de la Muela aceptara

hacerse cargo de la dirección ejecutiva, tras muchos años de compartir ideas y proyectos musicales, y poder trabajar juntos ahora. Estoy convencido de que la JMWO puede convertirse en una referencia mundial, musical y educativa. Todo ello gracias, también, al apoyo comprometido por la Generalitat Valenciana y otras instituciones de esa Comunidad así como patrocinadores diversos, que dan al proyecto más atractivo aún si cabe para mí, alicantino, que llevo ahora mismo 15 años trabajando ininterrumpidamente fuera de España, especialmente en Holanda. Por último, destacaría la oportunidad que esta formación me ofrece de convivir con las muchas culturas que van a formar parte de la realidad de la orquesta bajo un mismo marco artístico. Una realidad que, hoy más que nunca, necesita ser considerada e integrada para encontrar puntos en común y criterios de desarrollo conjunto entre gentes de orígenes y escuelas dispares.

P.- Usted se ha destacado principalmente por unas propuestas concertísticas que rompen con el ritual clásico de las orquestas sinfónicas y los auditorios, ¿qué cree que podrá hacer en este sentido con la JMWO?

R.- Estoy convencido de que ese ritual que menciona no es un hecho estático, sino una realidad que debería estar en constante evolución paralelamente a las inquietudes creativas de cada nueva generación de creadores, intérpretes y público. Visto así coincidirá conmigo en que, a priori, una orquesta joven como la Orquesta Mundial de Jeunesses Musicales es el medio ideal



Josep Vicent. Foto: Cortesía JMWO.

El joven director alicantino ha sido nombrado director titular de la Jeunesses Musicales World Orchestra, formación que ha contado en su pasado con nombres de peso como Bernstein, Masur, Menuhin o Mehta. La trayectoria de Vicent incluye su participación en orquestas como la OBC, la Noordhollands Philharmonic Group, la Orquesta de Valencia, la Neetherlands Radio Metropol Orkest o la JONDE. Actualmente es también director artístico del Amsterdam Percussion Group.

para seguir descubriendo qué nos depara el futuro; no se trata de romper, sino de crecer. Obviamente, mi personalidad artística no cambia por el hecho de que afronte nuevos retos y JMWO será un magnífico instrumento de investigación y comunicación musical, joven en esencia, como sus músicos, y también un símbolo de equilibrio entre el legado histórico y las nuevas propuestas que usted menciona.

P.- Entonces, ¿qué será la JMWO?, ¿una cantera para nutrir el inmenso legado orquestal de todo el mundo o una plataforma

“**LA TRADICIÓN NECESITA RECIBIR CONTINUAMENTE IMPULSOS CREATIVOS QUE LA REVIVAN, QUE LA ACERQUEN A LAS INQUIETUDES DE LA SOCIEDAD DE NUESTRO TIEMPO.**”

experimental que sirva para transformar la tradicional forma concierto?

R.- Las dos cosas a la vez, sin ninguna duda, y eso es lo que hace que este proyecto sea especial. La música sinfónica no es solamente ese legado, la tradición necesita recibir continuamente impulsos creativos que la revivan, que la acerquen a las inquietudes de la sociedad de nuestro tiempo. Por eso la JMWO, consi-

todo, la ilusión de sus músicos. La orquesta funciona con una estructura diferenciada en cuanto a los calendarios y presión productiva, por eso puede permitirse un tipo de programación diferente, un tipo de programación que ofrezca partituras más retadoras, de una envergadura mayor en su desafío interpretativo, que muchas veces son difíciles de construir en el ciclo semanal de una orquesta profesional,



Foto: Cortesía JMWO.

derando su única y privilegiada situación, debe ayudar en el proceso educativo de los jóvenes músicos de hoy, que van a ser los responsables de nutrir las orquestas del mundo. Ellos son los auténticos protagonistas y por eso necesitan descubrir las posibilidades de renovación y la fuerza creativa que da la capacidad de experimentar a todos los niveles. Así, ese proceso de nutrición que usted plantea, no será sólo de calidad, sino también flexible e imprescindible para proseguir con el proceso renovador de la comunicación musical.

P.- Háblenos de un repertorio ideal para esta joven orquesta.

R.- Por un lado, y por encima de todo, JMWO ha de ser un caldo de cultivo donde se estimule la calidad, la creatividad y, sobre

aunque su calidad sea similar a la de JMWO. Mi objetivo es que en unos años podamos sentar un precedente de creatividad programática integradora. No se trata solamente de seleccionar unas partituras y desechar otras, sino de que cada programa sea resultado de un trabajo particular, equilibrado, y único. No es tanto el qué sino el cómo, donde reside la clave que hace viajar en el tiempo hasta hoy cualquier partitura. Para mí, JMWO ha de ser la orquesta del siglo XXI. En cierto modo, no digo nada nuevo (aunque puede haberse diluido), para nuestro fundador, Márkievitch, ya era así, y sé que los directores invitados con los que compartiré el podio, lo harán con esa visión positiva y creadora ya antes de interpretar. ■ 12

La JMWO, instrumento de cooperación internacional

La Organización Internacional Juventudes Musicales ha concedido al director de orquesta y percusionista valenciano Josep Vicent y al gestor cultural y diplomático Juan José Herrera de la Muela la posibilidad de establecer la Orquesta Mundial de Juventudes Musicales (JMWO) en España, siendo nombrados director titular y director ejecutivo, respectivamente. La sede se fijará en Valencia tras un acuerdo de la Comisión Ejecutiva de las Juventudes Musicales.

La JMWO se compone de unos cien músicos que se reúnen dos veces al año (en navidades y en verano). Esos encuentros se prolongan a lo largo de 15 días, donde se preparan concienzudamente los programas que luego se interpretan en giras mundiales. Es primordial para la orquesta que esté encabezada por un director joven, como es el caso de Vicent, sin renunciar por ello a la participación puntual de directores de reconocido prestigio internacional.

La JMWO ha sido la primera orquesta joven del mundo. Sentó la pauta y el modelo internacional que hoy poseen todos los países con jóvenes orquestas, incluida la UE (con su Orquesta Gustav Mahler), España (Joven Orquesta Nacional de España) o la Comunidad Valenciana. El prestigio y la calidad que rodea a este tipo de orquestas depende a menudo del carácter educativo y de la profesionalidad de sus jóvenes miembros, que se renuevan en su totalidad en el plazo de tres años y que no están sujetos a una relación laboral, al concebirse la orquesta como un proyecto educativo y como un eslabón más en la proyección internacional de sus respectivas carreras.

Se trata, sin duda, de una importante oportunidad para la capital del Turia, al convertirse en sede de un organismo que cuenta con asociados en más de 50 países y ello además con las ventajas que supone una apuesta artística de calidad como es la JMWO. No hay que olvidar que esta orquesta se concibe como un instrumento de cooperación internacional. La JMWO persigue una función cultural diplomática para situar la creación musical en el contexto de la solidaridad internacional. Ha sido declarada "Artist of Peace" por la UNESCO y ofrece conciertos con regularidad en alguno de los foros internacionales más significativos, como las sedes de la ONU (en Nueva York y Ginebra), la Organización de Estados Americanos o la propia UNESCO.

Es también objetivo de la JMWO integrarse en la realidad musical española, a través de diversos conciertos sinfónicos y de cámara, y facilitando la integración de estudiantes, que podrán gozar de becas y de las privilegiadas relaciones de la JMWO con instituciones punteras del mundo musical como la Orquesta Filarmónica de Berlín, cuyos profesores suelen ofrecer clases magistrales a los miembros de la orquesta. **G.C.**

En el Real, ópera española para abrir boca

SUSANA GAVIÑA

Mientras la ministra de Cultura, Carmen Calvo, decide en manos de quién pone la gestión del Teatro Real —lo anunció como una de sus prioridades—, el coliseo ya ha presentado cuál será la oferta del próximo año.

Para el nuevo curso, el coliseo madrileño ha apostado por comenzar con ópera española y lo hará con uno de los grandes títulos *La dolores* de Bretón, con un reparto mayoritariamente español, con puesta en escena de José Carlos Plaza y bajo la batuta de Ros-Marbà. De esta manera se reafirma en su defensa de nuestro repertorio, que se completa con la programación de un nuevo título, el segundo, dentro del ciclo "Los clásicos del Real", que, de nuevo en versión de concierto, subirá a su escenario *Elena y Constantino*, de Carnicer, dirigida por Jesús López Cobos. La próxima temporada del Teatro Real se compondrá en total de once óperas (dos en versión de concierto), dos recitales (Ian Bostridge y Renée Fleming), dos conciertos (Santa Cecilia y El Real en la plaza), dos programas de danza (el BNE, de Elvira Andrés, y la CND, de Nacho Duato), y una nutrida programación de actividades paralelas (conciertos pedagógicos, Café de Palacio y Café Danza). Una programación en la que destaca el aumento de las funciones fuera de abono, sobre todo en los títulos más populares como *La traviata*, y la venta de entradas a precios reducidos (entre 75 y 8 euros), y por el crecimiento de actividades paralelas. Muchas de éstas se desarrollarán en el Café de Palacio que se convierte en el escenario más versátil de la temporada con la inclusión de espectáculos de cabaret, bel canto o la reposición de *Tardes con Donizetti*. También aumenta un año más la oferta en Navidad —se repetirá *El dúo de la africana*— y prosiguen las óperas para niños con *Rita*, de Donizetti, y *El pequeño deshollinador*, de Britten.

Tras la tradicional inauguración de la tem-



Decorados para *El barbero de Sevilla*

Foto: ©Teatro Real.

porada, con danza y con un nuevo montaje del Ballet Nacional de España, inspirado en la vida del bailarín Félix "el loco", el curso operístico lo abrirá una ópera española, *La Dolores*, de Tomás Bretón, que será interpretada a partir del 29 de septiembre. Verdi no faltará a su cita de cada año. Dos de sus títulos llegarán en forma de reposición: *La traviata*, con montaje de Pier Luigi Pizzi, y *Don Carlo*, de Hugo de Ana. Y el tercero, *Macbeth*, en una nueva producción firmada por Gerardo Vera, que contará con las voces de Carlos Álvarez, Aquiles Machado y Carolyn Sebron. El Real seguirá desarrollando dos de sus líneas de trabajo: Rossini y Wagner. Del primero se verá *Il barbero de Sevilla*, con una de las grandes voces del momento, Juan Diego Flórez; y del segundo, *Lohengrin*, en una emblemática producción de Götz Friederich. *La mujer sin sombra*, de Richard Strauss, dirigida por Pinchas Steinberg, y *La flauta mágica*, de Mozart, en la producción realizada por la Fura dels Baus y bajo la dirección de Minkowski, completan el repertorio alemán. El Real presentará el estreno español, tras su exitoso paso por el Festival de Salzburgo, de *La abubilla* y *el triunfo del amor filial*, con música y libreto de Hans Werner Henze, a quien se le dedicará un simposio. En el reparto contará, entre otros, con Matthias Goerne. Una de las citas más esperadas, la protagonizará la soprano Montserrat Caballé, quien junto a su hija, Montserrat Martí, interpretará, en versión de concierto, *Cleopatra*, de Massenet, bajo la batuta de Miguel Ortega. ■ 12

Con nombre de mujer

Las citas para el mes de junio, y como cierre de la temporada lírica tanto en el Teatro Real como en el Teatro de la Zarzuela, tienen nombre de mujer. En el primero de ellos, e inaugurando el ciclo "Los clásicos del Real", se podrá escuchar la ópera *Ildegonda*, con música de Arrieta y libreto de Solera (asiduo colaborador de Verdi), que se convirtió en la primera partitura que sonaba en el coliseo madrileño firmada por un compositor español. Esto sucedía el 26 de abril de 1854, unos años en los que la música italiana era la máxima protagonista e influía de forma poderosa en aquellos compositores no nacidos en Italia. Este es el caso de *Ildegonda*, ópera prima de Arrieta y que fue premiada en la Scala de Milán. Tanto la trama como la escritura tienen un fuerte aroma al país vecino. Incluso en la época, existieron quienes le acusaron de tener muchas influencias verdianas. Sin embargo, para los cantantes que la van a interpretar —en versión de concierto— el 17 y 19 de junio, como Ana María Sánchez, Carlos Álvarez o Mariola Cantarero, *Ildegonda* es sobre todo belcantista. Con este nuevo ciclo, el Real pretende presentar las obras que triunfaron en su escenario. López Cobos será el encargado de dirigirla.

Paralelamente, en el Teatro de la Zarzuela se representará desde el 18 de junio, y durante un mes, una de nuestras grandes zarzuelas, *Doña Francisquita*, de Amadeo Vives y con libreto inspirado en la obra de Lope de Vega *La discreta enamorada*. *Doña Francisquita* llegará en la producción realizada por Emilio Sagi, actual director artístico del Real, en 1996. Sagi cerrará con este título la temporada y también será el encargado de abrir la próxima con *La del manojito de rosas*. En el reparto de esta zarzuela de Vives se escucharán nombres muy conocidos como es el caso de la granadina Mariola Cantarero y Josep Bros. Completan el elenco vocal Milagros Poblador, Carmen González, Darío Schumunck, que debuta en este teatro, Milagros Martín y Raquel Pierotti, entre otros. En el foso se alternarán José Ramón Encinar y Luis Remartínez, al frente de la Orquesta de la Comunidad de Madrid. S.G.



Don Carlo

Foto: Teatro Real ©Javier del Real

Nueva temporada de La Zarzuela

Parece que el Teatro de la Zarzuela está predestinado a tener un futuro incierto. Los cambios de dirección, tras la marcha de Emilio Sagi, han sido constantes. De nuevo, el buque insignia de nuestro género más popular vuelve a pasar de manos.

El nombramiento de José Antonio Campos como director del INAEM ha sido la causa de este nuevo cambio, sin embargo, al cierre de este número todavía no se conocía quién se haría cargo del teatro que tiene programadas ya las dos próximas temporadas. Un dato muy a tener en cuenta por quien se instale en la calle Jovellanos que será el que supervise la próxima temporada, ya presentada por su anterior responsable.

Un curso que se abrirá el 10 de septiembre, con uno de nuestros grandes títulos, *La del manojo de Rosas*, que vuelve a este teatro en la exitosa producción realizada por Emilio Sagi en 1990. Se tratará de la única reposición del año. El capítulo zarzuelístico lo completan *El asombro de Damasco*, de Pablo Luna, con puesta en escena de Castejón; *La venta de Don Quijote*, de Chapí, con dirección escénica de Luis Olmos; y, *La parranda*, del maestro Alonso, con Emilio Sagi, responsable de la nueva producción, y Miguel Roa, en el foso.

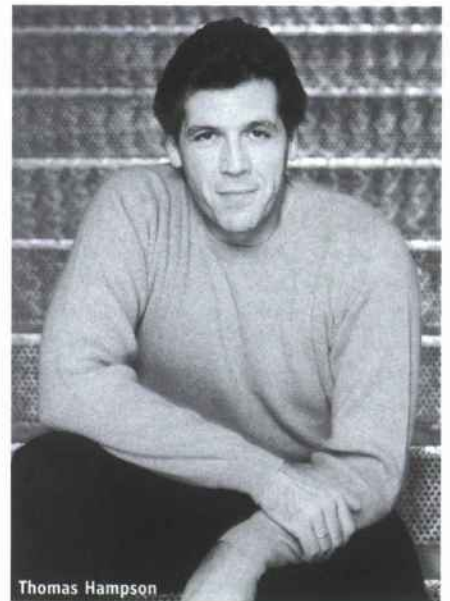
Campos también ha querido demostrar su apoyo a la creación actual con un programa monográfico, en coproducción con el ciclo Música de Hoy, sobre la obra de Bussotti que incluirá el estreno absoluto de la versión escénica de *Sylvano*, *Sylvano*, y *La pasión según Sade*. Arturo Tamayo será el encargado de dirigir a la Orquesta de la Comunidad de Madrid, titular del foso de la Zarzuela, mien-

tras que el propio Bussotti se encargará de los figurines, la escenografía y el montaje.

Centenario del Quijote

Sumándose a los actos de conmemoración del IV Centenario de la Primera edición de *El Quijote*, Campos ha incluido varios títulos que hacen alusión a esta obra universal. Éste es el caso del programa doble compuesto por *La venta de Don Quijote*, que ha sido completado con *El retablo de Maese Pedro*, de Falla, también dirigido escénicamente por Olmos, y que contará con la joven batuta de Lorenzo Ramos. Asimismo, la habitual presencia en la temporada del concierto-proyección también estará dedicada a la figura del hidalgo. El compositor Jorge Fernández Guerra, director del CDMC, será el encargado en esta ocasión de poner música al filme *Don Quixotte*, de Georg Wilhelm Pabst.

Dentro de la programación propiamente del Teatro de la Zarzuela es obligado mencionar la presencia de la danza, que llegará, de nuevo, de la mano de sus dos compañías residentes, el Ballet Nacional de España, que dirige Elvira Andrés, y la Compañía Nacional de Danza, de Nacho Duato. Ya dentro de la programación del Festival de Otoño, también se podrá disfrutar de la presencia del Nederlands Dans Theater, que dirige Anders Hellström. Como el año anterior, la Comédie



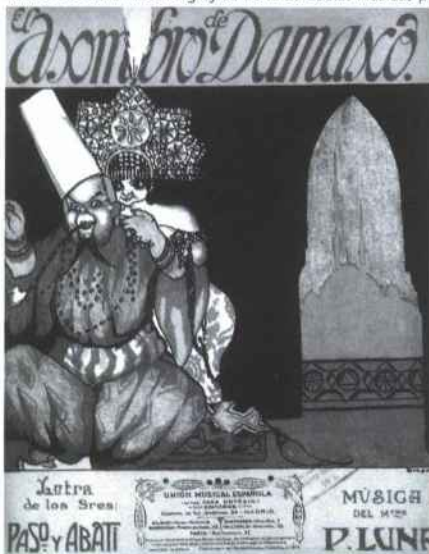
Thomas Hampson

Française también volverá. En esta ocasión, la prestigiosa compañía de teatro francesa ofrecerá, también en el marco del festival madrileño, *El enfermo imaginario*, de Molière.

Por último, mencionar la siempre atractiva presencia del ciclo Lied que coproduce la Fundación Caja Madrid con la Zarzuela. Su undécima edición presentará un cartel de espléndidas voces: Thomas Hampson, Eva Urbanová, Christian Gerhaher, Barbara Bonney y Angelika Kirchsclager, Juan Diego Flórez, Ewa Podles, Violeta Urmana, Christine Schäfer y Felicity Lott.

En la rueda de prensa también se adelantaron algunos de los proyectos de la Zarzuela con motivo de su 150 aniversario, y que veremos si los asume el nuevo director, como el encargo al compositor José María Sánchez Verdú. En su cruzada por abrirse a todo tipo de géneros, el director confirmó las gestiones para poner en escena una nueva producción de la popular revista *Las Leandras*, del maestro Alonso. De momento, sólo se sabe que Sagi será el encargado de la escena. Destacar, por último, la creación de un abono conjunto con el Teatro Real que incluye dos ópera *La Traviata* y *El barbero de Sevilla*, el programa doble compuesto por *La venta de Don Quijote* y *El retablo de Maese Pedro*, y la zarzuela *El asombro de Damasco*. S.G.

Fotos: Del libro *Historia gráfica de la Zarzuela. Músicas para ver*. ©ICCMU.



Liceu 2004-2005, apuesta por el equilibrio

LUCAS BOLADO

Una temporada marcada por la presencia de títulos muy conocidos que convivirán con una versión inédita del *Boris Godunov* y el estreno mundial de *Gaudí*, de Guinjoan.

La temporada del Liceu 2004/2005 cuenta con un total de trece títulos, de ellos cinco en versión concierto. Arranca la temporada en septiembre con el *Boris Godunov*, de Mussorgsky, bajo la dirección de Sebastian Weigle y un reparto encabezado por Matti Salminen, Brian Asawa y Marie Arnet. Se trata de la versión original en siete escenas, inédita hasta la fecha en España, más habituada a la representación orquestada por Rismky-Korsakov.

En noviembre llegará el turno de uno de los acontecimientos más esperados, el estreno mundial de la ópera de Joan Guinjoan, con libreto de Josep Maria Carandell, dedicada a la figura del más internacional de los arquitectos catalanes. *Gaudí* es una ópera dividida en dos partes diferenciadas: la primera, presidida por la armonía, y la segunda que refleja las tensiones del siglo XX. El papel principal recae sobre la figura del baritono (Robert Bork). Los otros solistas (Vicente Ombuena, Elisabete Matos, Stefano Palatchi y Francisco Vas) representan arquetipos sociales asociados a la figura de Gaudí. La dirección musical correrá a cargo del titular de la OCNE, Josep Pons.

No habría Liceu sin Verdi, y no hay mejor Verdi que *Rigoletto*. Las desventuras del poco agraciado y tierno bufón llegarán al teatro de Las Ramblas en fechas navideñas. Se trata de una coproducción con el Teatro Real que cederá por unos días a su director musical, López Cobos. Valeri Alexeev y Carlos Álvarez, cada vez más centrado en este papel, se alternarán en el personaje protagonista. A ellos cabe añadir Inva Mula, Julian Konstantinov y Marcelo Álvarez, entre otros.

Si hay Verdi, ¿habrá Wagner? ¡Bingo! ¿Qué tal un *Parsifal*? La leyenda del Grial, tan de moda últimamente (gracias al lamentable engendro titulado *The Da Vinci code*), para una cumbre wagneriana y, por ende, romántica. La producción de las óperas de Chicago,



Joan Guinjoan



Plácido Domingo

San Francisco y Nacional Inglesa, cuenta con un importante aliciente: Plácido Domingo. Quien tenga ocasión que vaya y que la compare con ese otro romanticismo tan radical-

mente distinto que simboliza el *Rigoletto*. En el foso estará Sebastian Weigle y, acompañando a Domingo sobre las tablas, se podrá escuchar a un reparto de lujo: Violeta Urmana, Bo Skovhus y Matti Salminen.

Donizetti y su *L'elisir d'amore* no pueden faltar. A lo largo de cuatro meses en sesiones dispersas, el público se podrá desintoxicar de tanto romántico y disfrutar de una ópera cómica tan cercana al melodrama. Daniele Callegari y Josep Caballé se alternarán en la dirección musical. En la escénica, Mario Gas. Como corresponde, diversos repartos para las múltiples representaciones: Mariella Devia, Mariola Cantarero y María Bayo serán Adina; el simple Nemorino lo encarnan Raúl Giménez y Stefano Secco alternativamente. Simone Alaimo y Simón Orfila compartirán el simpático y nada sencillo papel de Dulcarama.

Intercaladas en las representaciones del *Elisir*, nos encontramos dos clásicos del siglo XX, *El sueño de una noche de verano*, de Britten y *Jenufa*, de Janacek. La revisión del texto de Shakespeare es una producción de la Ópera de Lyon, con dirección musical de Harry Bicket y reparto compuesto por David Daniels, Ofelia Sala, Gordon Gietz y William Dazeley. El drama checo se podrá ver en el verano de 2005.

Para cerrar el año, el *Turandot* de Puccini, coproducido con la ABAO y dirigido por Maurizio Benini. Nuria Espert se encargará de la escena. En el elenco participan Luana DeVol, Barbara Frittoli y Franco Farina.

Al margen de ello, quedan las óperas en versión concierto: *Cléopâtre*, de Massenet (octubre), *Le villi* y *Edgar*, de Puccini (noviembre), *Il corsaro*, de Verdi (enero-febrero), *Roberto Devereux*, de Donizetti (febrero-marzo), y *La gazzetta*, de Rossini (junio-julio). Magnífico este ciclo de óperas en concierto, aunque quepa preguntarse el porqué de tanta ópera sin escena. Los recitales de Ben Heppner, Angela Denoka, Ewa Podles, Natalie Dessay y Ainhoa Arteta, completan una temporada en la que no faltará la danza (Ballet Nacional de España, Ballet Cullberg y Compañía Andaluza de Danza), ni las sesiones explicativas sobre ópera en el Foyer. ■ 12

“...UNO DE LOS ACONTECIMIENTOS MÁS ESPERADOS, EL ESTRENO MUNDIAL DE LA ÓPERA *GAUDÍ* DE JOAN GUINJOAN, CON LIBRETO DE JOSEP MARIA CARANDELL, DEDICADA A LA FIGURA DEL MÁS INTERNACIONAL DE LOS ARQUITECTOS CATALANES.”

Lujos contemporáneos

GUADALUPE CABALLERO

El CDMC calienta motores de cara al Festival de Alicante con una intensa programación veraniega: las Jornadas de Informática y Electrónica Musical y tres brillantes conciertos a cargo de la ORCAM, la Orquesta de la RTVE y el Ensemble eWave

El Centro para la Difusión de la Música Contemporánea prepara un intenso fin de curso. Al margen del festival "La música toma el museo", que incluye las ya tradicionales Jornadas de Informática y Electrónica Musical (ver festivales), el CDMC ha previsto tres interesantes conciertos. El primero de ellos, el 3 de junio en el Auditorio

de Alicante, recibirá la esperada visita del Ensemble eWave con un programa especial dedicado a obras para conjunto de flautas y electrónica en vivo estrenadas en el reciente festival de Lyon que organiza el GRAME. Se trata de una gira europea que también ha visitado Roma. Se escucharán obras del belga Jean-Paul Dessy, el italiano Michelangelo Lupone, la española



Nacional, correrá a cargo de la Orquesta de la Comunidad de Madrid dentro de la colaboración que mantiene con el CDMC. Dirigido por Fabián Panisello, todo el concierto es una carta blanca a este compositor y director, en paralelo al estreno mundial que prepara la ORCAM en su temporada. El programa incluye cuatro obras de Panisello (un estreno, y *Juegos del príncipe*, *Quinteto* y *Presencias transparentes*). Acompañarán a estas obras, otras de Schoenberg, Ligeti, Debussy y Berio.

El 7 de junio, en el Reina Sofía, se produ-

cirá la esperada visita del Ensemble eWave con un programa especial dedicado a obras para conjunto de flautas y electrónica en vivo estrenadas en el reciente festival de Lyon que organiza el GRAME. Se trata de una gira europea que también ha visitado Roma. Se escucharán obras del belga Jean-Paul Dessy, el italiano Michelangelo Lupone, la española

Sofía Martínez, el holandés Will Offermans y el francés Yann Orlarey. El último concierto de la temporada del CDMC es una colaboración con la Orquesta de la RTVE, que se dejará guiar por las experimentadas manos de Arturo Tamayo en un programa de auténtico lujo: *Notations*, de Boulez, *Chemins I*, de Berio (con Giovanna Reitano como solista de arpa), *Lontano*, de Ligeti, y *Agon*, de Stravinsky. El concierto tendrá lugar el 25 de junio en la sala Sinfónica del Auditorio Nacional ■ 12

La visita de Zacharias

En el marco del Forum de las Culturas de Barcelona destacan una serie de conciertos que llevarán a la capital catalana lo mejor de la música sinfónica. El Palau de la Música contemplará, el 21 de junio, el desembarco de la Filarmónica de Munich con dirección de James Levine y la participación del clarinetista Martin Spangenberg. El programa contempla obras de Wuorinen, Schoenberg, Copland y Bartók. Ya en septiembre, concretamente los días 18, 19 y 22, tendrá lugar otro acontecimiento reseñable. El pianista y director Christian Zacharias se pondrá al frente de la Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, para ofrecer en doble sesión obras de Kraus, Mozart y Haydn. Con la misma formación, Zacharias realizará otro programa dedicado exclusivamente a Mozart.

Grandes citas líricas

Acaba el año musical madrileño con una serie de recitales líricos realmente destacables. Se trata de los protagonizados por Daniela Barcellona, Juan Diego Flórez, Marta Knör y Thomas Hampson. El recital de la mezzosoprano italiana, correspondiente al Ciclo de Lied que auspicia la Fundación Caja Madrid, incluirá obras de Brahms, Schubert, Fauré, Duparc, Rossini y Ravel. Tendrá lugar el 22 de junio en el Teatro de la Zarzuela. En el mismo ciclo y en el mismo teatro, tendrá lugar el concierto ofrecido por el gran barítono americano Thomas Hampson a principios de septiembre.

En el Ciclo Grandes Intérpretes, se podrá ver al tenor peruano Juan Diego Flórez, la última sensación del canto, que inicia en Madrid una gira española que le llevará a diversos festivales veraniegos. En el Auditorio Nacional cantará piezas de Mozart, Gluck, Rossini, Cimarosa, Donizetti, Vives, Guerrero y



Serrano. Será el 23 de junio. Más en clave local y centrado en el siglo XX será el recital de la mezzosoprano Marta Knör que cantará, acompañada del guitarrista René Mora, obras de Rodrigo y Brower. El concierto, perteneciente al ciclo de la Fundación Canal, será el 27 de junio. G.C.M.

González Acilu a los 75, razón de discurso

“PENSÉ QUE ERA EL *HACER* LO QUE DEBÍA PREVALECER SOBRE EL *SENTIR*”

MARTA CURESES

Pregunta.- En el panorama español de los años cincuenta, la irrupción de los compositores generalmente agrupados como Generación de 1951, entre los que se encuentra, representa un paso decisivo en la incorporación de nuestra música a las estéticas compositivas europeas. ¿Cómo valora hoy esa experiencia contemplada desde los setenta y cinco años?

Respuesta.- A grandes rasgos puede decirse que nuestra generación, la del 51, optó mayoritariamente por la investigación y experimentación entendidas como reflexión impulsiva de discurso. Esta conducta nos condujo en breve espacio de tiempo a actividades analíticas de un radicalismo verdaderamente asombroso.

P.- ¿Radicalismo?

R.- Sí, por entender –a mediados de los años cincuenta– la imperiosa necesidad de alcanzar el campo científicista e idear otras formas y metodologías dirigidas hacia nuevas maneras de expresión. Esta actividad se llevó a efecto con gran intensidad. No sería aventurado decir que difícilmente podrían haberse sustanciado formas latentes de tensión a lo largo de casi medio siglo sin un intenso proceder teórico y un largo comportamiento especulativo. Ahora bien, el camino recorrido no fue nada fácil ni cómodo. Todo lo contrario: fue árido y arduo en extremo.

P.- ¿Árido y arduo?

R.- Había que comenzar desde la base. Las convicciones tenidas por inmutables venían perdiendo vigor a pasos agigantados. Un cambio brusco de timón tenía que sentar otras bases de ordenación para con los sonidos. Se imponía comenzar prácticamente desde cero. Debo decir que para mí eso no fue lo peor y sí lo fue el hecho de entender que, por pura lógica, la evolución técnica habría de afectar grandemente a unas valoraciones pertenecientes a profundas formas de concebir la música. Fui consciente de que una nueva manera de *hacer* llevaba implícita una nueva manera de *sentir*. Debía aprender un *nuevo hacer* paralelamente a un *nuevo sentir*. He de añadir que la mutación o crisis entonces operada la he tenido siempre muy presente. Aquella experiencia ha venido contribuyendo a establecer sólidos y firmes apoyos en el acontecer técnico, ideológico y dialéctico para con todas y cada una de mis obras.

Ha pasado el tiempo y todo aquello me ha traído a la memoria el hecho anecdótico de por qué la renuncia a seguir adelante de muchos de mis compañeros una vez terminados brillantemente los estudios de composición, cuando su aspiración no era otra que dedicarse plenamente a la creación musical. Estoy totalmente convencido de que no fui yo solo quien pasó por aquellos trances, ni tampoco el único en experimentar desorien-

tación y grandes dudas hacia qué camino a seguir. Hoy la actitud de renuncia motivada por la suposición ya apuntada carecería de sentido. Los tiempos no son ya como aquellos años cincuenta en los que las obras de Stravinsky y Bartók se recibían con muestras de abierta protesta. Reinaban tiempos de intolerancia y repulsa a lo nuevo. ¡Y pensar que el camino a seguir estaba tímidamente iniciándose...!

P.- ¿Cómo son, desde la perspectiva de hoy, los recuerdos de aquellos inicios suyos?

R.- Tomé el camino que consideré el más adecuado; el camino de la objetividad para con la organización de los sonidos. A ella, a la objetividad, sometí toda mi capacidad de entendimiento. Pensé que era el *hacer* lo que debía prevalecer sobre el *sentir*. Intuí que la interacción entre ambos extremos debía partir del primero de ellos. La clave de este razonamiento no fue otra que la experiencia adquirida en el transcurso de los estudios de Contrapunto y Fuga. El planteamiento que se me venía encima no era nuevo para mí, lo había experimentado años atrás en el conservatorio madrileño. Aún recuerdo con agrado las interminables discusiones con mis compañeros de asignatura, muchas veces en los bares, hablando sobre disciplina, imaginación, rigor y libertad de expresión.

P.- Esta forma de emprender el camino, tal y como usted lo



A. González Acilu

Foto: © Jorge Sánchez Fontaneda

Agustín González Acilu (Alsasua, 1929) cumple setenta y cinco años de una vida dedicada a la música, una trayectoria marcada por la búsqueda constante de equilibrio traducida en dualidades de objetividad-subjetividad, concepto-medio de expresión, rigor-libertad expresiva. Una búsqueda que ha ido configurando criterios compositivos personales, una manera de hacer propia que le distingue de cualquier otro compositor de su generación.

docenotas.com

12 notas

revista de información musical

> NOTICIAS DE ÚLTIMA HORA
en www.docenotas.com

> actualidad > conciertos > cursos > concursos > convocatorias >

“ LA VERDAD ES QUE NOS VIMOS INMERSOS EN ACTITUDES VERDADERAMENTE RADICALISTAS. NO EN VANO HICE ALUSIÓN A LA INTOLERANCIA. UNA INTOLERANCIA CEDIÓ EL PASO A OTRA.”

explica, ¿cree que puede parecerse a las iniciadas por algunos otros compositores de su misma generación?

R.- En la forma de realizarlo, no lo sé; y desconozco cómo siguieron hacia delante, pero sospecho que esta problemática la experimentaban especialmente casi todos aquellos que emprendieron los estudios de composición siguiendo las normas y planes de estudios de los conservatorios. Los compositores denominados vanguardistas habrían de irrumpir en el escenario vanguardista poco tiempo después.

P.- Ha hecho alusión a la objetividad ¿Qué me dice de la subjetividad?

R.- La empresa emprendida hacia la consecución de nuevas formas de expresión trajo consigo –quizá por razones de índole intrínseca– la exclusión de cualquier otro empeño que no fuera el propuesto. De ahí que la valoración subjetivista –“alma mater” de gran parte de nuestra música occidental– quedase enteramente arrinconada, literalmente borrada. Nula su presencia, había que profundizar al máximo en el campo científicista, lo demás no contaba. Había que prescindir de todo aquello que pudiera suponer el mínimo riesgo de rémora. ¿La estética? Si a algún compositor considerado vanguardista se le hubiera ocurrido proponer una obra bajo un soporte mínimamente subjetivista o hubiese ideado una composición apoyándose levemente en algún resorte perteneciente a la memoria habría sido tildado por sus colegas de regresivo, transgresor y hasta declarado “reo de lesa moral auditiva”. La fugaz percepción de una consonancia, por muy breve que ello pudiera acontecer, era motivo suficiente como para arrostrar la más furibunda reprobación, tanto por parte de la mayoría de los críticos como por la de sus colegas. Así fuimos, mayoritariamente,

en un momento dado. La verdad es que nos vimos inmersos en actitudes verdaderamente radicalistas. No en vano hice alusión a la intolerancia. Una intolerancia cedió el paso a otra.

P.- En ese paso de una intolerancia a otra, ¿siguió prevaleciendo, frente a otros posibles, el criterio de objetividad?

R.- Así fue. Siguiendo con el tema de la subjetividad quisiera añadir una segunda reflexión que se dirige directamente a los de mi generación, una serie de preguntas sobre este extremo, preguntas que me he venido formulando a mí mismo de un tiempo a esta parte. Se trata de encontrar alguna explicación de por qué nuestra generación ha venido siendo tan remisa e impermeable hacia postulados subjetivistas. ¿Tan alta fue, en nuestra primera etapa, la energía desplegada en la objetivación del fenómeno sonoro que habría de condicionar e influir sobre la casi totalidad del resto de nuestra posterior producción musical, erradicando todo el potencial subjetivista? ¿Por qué esa dejación? ¿Fue pudor el motivo de esta actitud por causa de un adoctrinamiento serialista ultraortodoxo? ¿Hasta este extremo arraigó en nosotros la cultura musical de la “no memoria”?

Me he preguntado también, y en más de una ocasión, si es la incapacidad por nuestra parte la que impide expresarnos en dirección subjetivista, precisamente por la argumentación expuesta ¿No es así? ¿Qué peso cultural, de esta naturaleza, nos ha reportado la infinidad de técnicas, procedimientos y sistemas empleados a lo largo de más de cuarenta años dentro de libertades sin límites? Si la respuesta es afirmativa, me pregunto ¿por qué entonces cuando queremos manifestarnos hoy en términos subjetivistas echamos mano de fórmulas y procedimientos tonales harto

periclitados ya en nuestros viejos tiempos? Después de toda una vida contemplada con aires transgresores ¿volver al mismo punto de partida (por no decir más atrás) del que con tanto esfuerzo conseguimos salir? En mi modesta opinión, ¿qué es lo que no funciona? Porque no me imagino a muchos de nosotros, responsables de varios concursos de composición y responsables, también, de programaciones de música contemporánea (años sesenta, setenta, ochenta, noventa) participando dentro de una línea compositiva actual afín a la, en otro tiempo, rechazable por nuestra parte. Quiero entender que nos encontramos en un “impasse” motivado por una crisis de naturaleza técnica, cuyo fin muy bien pudiera aspirar a expresarse mediante interacción

de dos tradiciones (tonalista-atonalista) individualmente superadas.

P.- Después de todo lo que acaba de explicar, con perspectiva histórica más que suficiente, ¿cuál es su posición hoy a la hora de componer?

R.- Pregunta nada fácil, larga de responder. No obstante, y sintetizando al máximo, le diré que a la hora de ponerme a trabajar tengo muy presentes dos realidades esenciales del fenómeno musical. Me estoy refiriendo a la naturaleza física de los sonidos por un lado, y por otro a su naturaleza sonoro-histórica. La primera sustenta mi potencialidad técnica de significación fundamentalmente objetiva. La segunda, la naturaleza sonoro-histórica, habrá de contemplar todo el proceso cultural de signo marcadamente subjetivista. La experiencia de proceder precisamente de dos culturas –tonalista y atonalista– y mi concienciación en el espíritu de ambas me facultan en la opción expresada. ■ 12



ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER



GOBIERNO de CANTABRIA
COMISIÓN DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE

Cantabria 2004

Del 1 al 27 de julio
Lecciones magistrales de cuerda, viento, piano, canto y música de cámara

Péter Csaba, Director artístico

Zakhar Bron, José Luis García Asensio, Paul Neubauer, Tsuyoshi Tsutsumi, Jaime Martín, Hansjörg Schellenberger, Karl-Heinz Steffens, Klaus Thunemann, Radovan Vlatković, Peter Frankl, Alicia de Larrocha, Rainer Schmidt, Tom Krause, Péter Csaba.

Más de 60 conciertos, recitales, orquesta sinfónica y música de cámara, tendrán lugar en Santander y Cantabria

INFORMACION
Tel. +34 91 351 10 60
Fax +34 91 351 07 88
www.albeniz.com
paguilo@albeniz.com
encuentro@albeniz.com










Festivales de verano, para todos los públicos

DOCE NOTAS

El verano español sigue aportando agradables sorpresas al aficionado musical. Como cada año conviven los más variados festivales, especializados y generalistas. Destacamos los de Gijón (música antigua), las Jornadas de Informática y Electrónica Musical (que se celebra en el Museo Reina Sofía de Madrid) y el Festival Mozart de A Coruña. Y, por supuesto, los más clásicos: Santander, Granada, San Sebastián y Peralada. Año Dalí, que estará presente en varios festivales, y el alba del año Quijote, cuya triste figura aparecerá en el Festival manchego de Quintanar de la Orden. No hay excusas para nadie, a disfrutar de la música entre chapuzón y chapuzón.

La música antigua se da cita en Gijón

Gijón será, un verano más, capital de la música antigua. La séptima Semana de Música Antigua sigue cubriendo todo el espectro relacionado con la música y los instrumentos antiguos a través de sus cursos, talleres y, cómo no, conciertos.

Las representaciones de este año dan comienzo el día 17 de julio con un concierto del conjunto The Ferrara Ensemble, dirigido por Crawford Young y con un programa dedicado a "canciones

sutiles" de finales del siglo XIV. El propio Young ofrecerá un curso consagrado al laúd y a los instrumentos medievales de cuerda pulsada. El Ensemble Plus Ultra tomará el relevo con la dirección de Michael Noone, quien también ofrecerá un curso dedicado al coro renacentista, ofreciendo un ciclo de motetes de Gioseffo Zarlino sobre la temática del *Cantar de los Cantares*. Zarlino será protagonista de un curso en el que intervendrán Judd Cristle, Hans Wiering y Javier Goldázar, entre otros. Otro de los puntos destacables del programa de la Semana será la propuesta del Ensemble Tetraktys, con la soprano Jill Feldman a la cabeza y con un homenaje a los compositores Johannes Ciconia y Guillaume du Fay.

El Fundamento, con Paul Dombrecht, y el conjunto de música medieval Abendmusik, que ofrece un recorrido por la música de los siglos XII al XV, serán los últimos alicientes de una semana que se cierra con el grupo Alia Musica, dirigido por Miguel Sánchez.

Al margen de ello conviene



reseñar algunos cursos que no han sido mencionados: Jill Feldman (canto), Kees Boëke (flauta de pico y viola medieval), Jérôme Hantaï (viola da gamba) y Paul O'Dette (laúd, vihuela y flauta barroca). El tradicional curso de luthería contará con la presencia de Antonio Franco (viola medieval) y Benoît Gervais (viola da gamba).

Granada retoma la apuesta por la música

El Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el más veterano de los españoles, dará comienzo el próximo 20 de junio de manera sorprendente. Nada menos que zarzuela y nada menos que *La verbena de la Paloma*, de Bretón, en un montaje del grupo catalán Comediants, con la Ciudad de Granada en el foso y la dirección de Ros-Marbà. Sin duda una gran ocasión para acercarse a la zarzuela sin prejuicios, aunque si se quiere ir a la raíz conviene no perderse el concierto que Les Talens Lyriques y



su director Christophe Rousset consagrarán a la zarzuela más antigua (barroca y clásica) con obras de Boccherini, De Nebra, Rodríguez de Hita, y Martín Soler.

Los otros puntos fuertes en el apartado musical vendrán de la mano de la Orquesta Nacional de España, con su titular Josep Pons al frente, que así vuelve a Granada, y programa con obras de Berio y Shostakovich, de la Orquesta Ciudad de Granada,



con Michael Gielen y piezas de Beethoven y Dvóřak, y, sobre todo, de la Orquesta de París, que vendrá acompañada del pianista Pierre-Laurent Aimard y la dirección de Christoph Eschenbach para un programa con obras de Berlioz, Ravel y Schumann. El pianista ruso-español Arcadi Volodos, el Ensemble Modern (que estrenará una obra dedicada a Dalí de Mario Lavista), el Kronos Quartet o el Cuarteto Arditti (con un programa dedicado íntegramente a la serie *Zayin*, de Francisco Guerrero) serán lo más destacado en lo referente a música de cámara con un marcado sesgo contemporáneo.

Como es tradicional en el Festival granadino, habrá también mucho flamenco: Paco de Lucía, Estrella Morente o Farruquito (si le dejan salir), así como otras músicas en el concurrido escenario Café Concierto (canción francesa, jazz, blues, cabaret, etc.). Al margen de ello, cabe destacar el ciclo Música en tiempos de Isabel la Católica en el que participarán el Ensemble Plus Ultra y el Ensemble Organum.

El campo de la danza presenta en esta edición un perfil más bajo, aunque se podrá asistir al montaje de la Compañía de Blanca Li con el *Amor Brujo* y *Nana y Lila* y al espectáculo de danza y ballet *Vasos comunicantes*, con música de Bach y escenografía de Goyo Montero.

Dejando de lado la intensa actividad educativa del Festival, asegurada por sus prestigiosos cursos, es necesario destacar los numerosos conciertos dedicados a los más jóvenes, hasta un total de seis. El Festival de Granada finalizará el día 19 de julio.

En el nombre de Mozart

La Sinfónica de Galicia en el foso, ópera, A Coruña, verano. Sin duda estamos hablando del Festival Mozart, clásico veraniego que dio comienzo el pasado 20 de mayo y que concluirá el próximo 3 de julio. El apartado operístico alcanzará un total de cinco títulos, el primero de ellos, *Gli amori d'Apollo e Dafne*, de Cavalli,

ya pudo verse los pasados 21 y 23 de mayo con la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia dirigida por Alberto Zedda.

El primer Mozart será la poco habitual *Finta Giardiniera*, una



producción del Théâtre de l'Opéra de Niza, que dirigirá Gustav Khun, con la dirección escénica de Emilio Sagi. En el reparto destacan José Zapata, Ruth Rosique y Bruce Sledge. Otro Mozart poco habitual, *La obligación del Primer Mandamiento*, acompañado de la ópera cómica *La cambiale di matrimonio*, de Rossini, constituirán el siguiente programa con la dirección de Arnold Bosman y la producción del Festival Rossini de Pesaro.

La Donna del lago, también de Rossini, con una nueva presencia de Zedda, y Juan Diego Flórez (muy presente durante este verano 2004) y *L'elisir d'amore*, de Donizetti, con dirección de Víctor Pablo Pérez y escena de Mario Gas (que así descansa del Teatro Español), cerrarán las re-

presentaciones operísticas.

Al margen de la ópera, también se podrá asistir a dos conciertos de la Sinfónica de Galicia, ambos dirigidos por su titular Víctor Pablo Pérez, el primero

óperas y recitales.

La Sinfónica de Berlín vendrá de la mano del israelí Eliahu Inbal y dos programas clásicos a rabi Mahler y Bruckner, para el primero, y Beethoven y Brahms para el segundo. Actuarán como solistas la mezzo Iris Vermillion y el violinista Uto Ughi, respectivamente. También dos programas para la Orquesta y Coro del Teatro Comunale de Bolonia. Daniele Gatti dirigirá los dos, que contarán con una obra cada uno: el *Réquiem Alemán*, de Brahms, y la *Misa de Réquiem*, de Verdi. La jornada de clausura del festival correrá a cargo de la Filarmónica de Dresde, con la dirección de Frühbeck de Burgos y programa con obras de Wagner y Richard Strauss.

La ópera empieza con una producción propia, *Norma*, de Bellini, con la Orquesta y Coro del Teatro Hélikon de Moscú y la dirección de Antonello Allemandi. El Teatro moscovita también presentará algunas de sus producciones: *El caso Makropoulos*, de Janacek, con dirección de Vladimir Ponkin, y *Pedro el Grande*, de Gréty, bajo la batuta de Sergei Stadler. Una ópera china, que también se verá en Peralada, *La diosa del río Luo*, completa la singladura operística del Festival.

En lo que se refiere al ballet no podía faltar el espectáculo estrella del verano, la producción de la Compañía Andaluza de Danza basada en escenografías de Dalí y la obras *El sombrero de los tres picos* y *El Café Chinitas*. Al margen de ello, también se podrá asistir a dos representacio- ▶



nes de Julio Bocca y el ballet argentino.

Los recitales de Angela Gheorghiu, Grigory Sokolov y el inefable Juan Diego Flórez serán los puntos álgidos para los amantes del virtuosismo vocal o instrumental. La música antigua también tendrá presencia con un concierto dedicado a la viola francesa a cargo de Jordi Savall, Pierre Hantaï y Rolf Lislevand, así como con la Orquesta Barroca de Sevilla y, sobre todo, con el ciclo Marcos históricos que llevará a diversas iglesias cántabras la música de grupos como La Risonanza, Alia Musica, Scola Gregoriana Brugensis, La Tempesta o Dufay Collective.

La música actual ocupará su cuota (no muy amplia en este festival), especialmente con el concierto de Ars Ensemble, que estrenará obras de Valent. Igualmente, en el ciclo de marcos históricos se escuchará al Trío Mompou, al Quinteto de Viento Pablo Sorozábal, al Cuarteto Parisii, que estrenará una obra

de Bertomeu (*Cuarteto Cántabro*), y al grupo Neopercusión.

San Sebastián, la eterna Quincena

La Quincena Musical de San Sebastián llega a su 65 edición, que se extenderá desde el 5 de agosto al 6 de septiembre. La edición de este año supone una importante apuesta por la ópera que contará con tres espectáculos: *Un ballo in maschera*, de Verdi, con dirección de López Cobos y escenografía de Werner Schroeter, *Elektra*, de Richard Strauss, con una versión en concierto que dirigirá el célebre Semyon Bychkov, y *La donna del lago* (Rossini), también en concierto, que contará con un reparto de lujo encabezado por el tenor peruano Juan Diego Flórez y la mezzosoprano Daniela Barcellona.

Al margen de la ópera, cabe destacar el espectáculo que la Compañía Andaluza de Danza ofrecerá con motivo del centenario del nacimiento de Salvador



Dalí. En él se recrearán las creaciones ya citadas que el ampurdanés realizó en su día de *El sombrero de los tres picos* y *Café de Chinillas*.

Como siempre serán numerosas las batutas de relumbrón en la cita donostiarra: Valery Gergiev, Riccardo Rizza, Vladimir Jurowski, sin olvidar al titular de la Sinfónica de Euskadi, Gilbert Varga. A la orquesta anfitriona se le sumarán la Filarmónica de Rotterdam, la Sinfónica de Radio Colonia y la London Philharmonic.

A la cita no faltará el máximo exponente de la música local, el Orfeón Donostiarra que colaborará en el montaje de *Un ballo in maschera* y en el *Réquiem*, de Brahms, que interpretará la Sinfónica de Euskadi en el Kursaal. En idéntico escenario, se podrá escuchar también el recital de las hermanas Labèque, al habitual Jordi Savall o al contratenor Carlos Mena, así como un espectáculo de Fernando Argenta vinculado al televisivo *Conciertazo* y que, sin duda, producirá las consabidas reacciones opuestas, aquellas que van del entusiasmo a la vergüenza ajena.

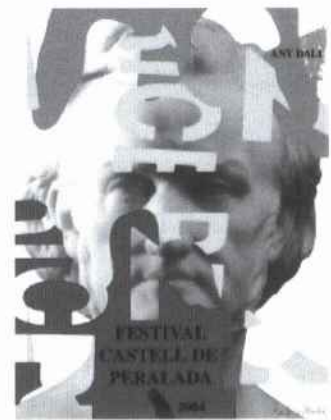
El apartado de actividades paralelas sigue creciendo en consonancia con ediciones anteriores, especialmente en el campo de los ciclos. El de música de cámara contará con los homenajes a los compositores Charpentier -a cargo de la Capilla Peñaflorida- y Biber -con el conjunto La Risonanza-. En el ciclo de música contemporánea se podrán escuchar obras del alemán Lachenman y el estreno de Juan



José Eslava. Especial relevancia tendrá el estreno del organista húngaro Zsigmond Szathmáry, que se interpretará a sí mismo dentro del Ciclo de órgano.

Ópera y ballet, protagonistas en Peralada

El Festival Castell de Peralada, que este año arranca el 10 de julio para finalizar el 18 de agosto, sigue siendo una referencia del panorama veraniego catalán. En esta edición, la apuesta por la ópera incluye un estreno mundial: *Món de Guerres*, de Joan Ernest Canet, que llevarán a escena la Orquesta Pablo Sarasate, el Amsterdam Percussion Group y el Cor de la Generalitat Valenciana, bajo la dirección musical de Josep Vicent y la artística de Ramón Simó. Importante estreno que se verá acompañado en las sucesivas jornadas por *Madama Butterfly*, de Puccini, con participación de la Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, dirigida por Marco Armiliato, y *El caso Makropoulos*, de Janacek, a cargo de la Orquesta y



Rafael Montemayor
L U T H I E R

Construcción y Restauración de
VIOLINES
VIOLAS
VIOLONCHELOS
Y CONTRABAJOS

raffa@wanadoo.es

TEL - FAX 91 541 56 90 C/ TORIJA 10, 1ª Izda. - 28013 MADRID

Coro del Teatro Hélikon de Moscú. La ópera china, *La diosa del río Luo*, de Xie Zhen Quiang, pondrá la nota exótica del repertorio operístico.

Al margen de la ópera, tendrá protagonismo especial la figura de Salvador Dalí en dos espectáculos: *Dalidance*, con música de Wagner y Schubert y coreografías de Ramón Ollé, y los ballets del verano *El sombrero de los tres picos* y *El Café Chinitas*, que recuperan la escenografía de Dalí y que también se verán en la Quincena de San Sebastián y en Santander.

La música sinfónica sólo cuenta con una oportunidad, que será bien aprovechada por Lorin Maazel, al frente de la Filarmónica "Arturo Toscanini", con obras de Respighi y Dvorák. Los recitales tendrán mayor importancia. Se podrán ver, entre otros, los del bajo Ruggero Raimondi, y los pianistas Rosa Torres Pardo, Miguel Baselga y Javier Perianes.

Un interesante programa, al que cabe sumar el ballet *La Cenicienta*, de Johann Strauss, en una producción del Ballet Nacional de Cuba, y las mediáticas presencias de Woody Allen, Paco de Lucía o Joan Manuel Serrat, con el controvertido espectáculo "Serrat Sinfónico".

La música toma el museo

Durante la semana que va del 28 de junio al 5 de julio el Museo Reina Sofía de Madrid sufrirá un asalto que no por habitual deja de ser noticiable. En efecto, será la décimoprimer vez consecutiva que la música tome ese museo al grito de JIEM (Jornadas de Informática y Electrónica Musical) organizado por el CDMC. Cursos, conciertos y conferencias con el denominador común



de la música de vanguardia realizada con nuevas tecnologías.

Vayamos al meollo: un total de seis conciertos que arrancan con la fusión de música e imagen en tiempo real y obras de López López, Héctor Parra (reciente ganador del Premio Colegio de España de París y actual residente en el IRCAM) y Lerroxx. El grupo Cosmos XXI dedicará un monográfico a Gabriel Fernández Álvez (con motivo de su sesenta aniversario), en la siguiente representación. Dos programas producidos por el Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM) contarán con obras de Zamprónha, Laginestra, Velázquez, García Aguilera, Yaya y Caimari. Asimismo, el pianista y gran especialista Agustí Fernández se hará acompañar por Joel Ryan para ofrecer un recital de improvisación electroacústica. Para finalizar un espectáculo vocal y audiovisual, el que, con música de Leo Kupper, protagonizarán la mezzo Anna María Kieffer, el bajo Eduardo Janho-Abumrad y el propio Leo Kupper.

Para los cursos y conferencias se aprovecha la estancia en Madrid de muchos de estos protagonistas: Eduardo Zamprónha (Semiótica en la construcción de la música contemporánea), Joel Ryan (Estética de la música elec-

trónica en directo, performance), José Iges (Arte radiofónico), Leo Kupper (Música electroacústica, vocal e instrumental en el mundo), Héctor Parra (Procesamiento de música e imagen en tiempo real) y Agustí Fernández y Joel Ryan (Interacción en tiempo real). Una nueva fiesta para amantes de las nuevas tecnologías aplicadas a la música y sus derivados.

En un lugar de la Mancha

En la localidad manchega de Quintanar de la Orden (Toledo) -cerca de la patria de Dulcinea, El Toboso, y de otras localidades de fuerte aroma quijotesco-, tendrá lugar la undécima edición de su Festival Internacional.

El Festival va del 2 al 18 de julio y comienza con un programa marcado por la figura del Quijote. La Orquesta Sinfónica La Mancha, dirigida por José Ramón Monreal, interpretará la pieza *Pasión Cautiva*, de Consuelo Díez, dedicada a Cervantes. Al margen de ello, se escucharán obras de Bizet, Guerrero, Gerónimo Giménez y Tomás Bretón.

El Grupo Aldonza ofrecerá el 4 de julio un estreno absoluto también relacionado con la celebración del cuarto centenario de la publicación de *El Quijote*. Se trata del *Romance lírico a Alonso*

Quijano, de Alfonso Ortega. El concierto se completa con obras de Poulenc, Fauré, Guinjoan, Cassadó y Falla. El Trío Hippocampus (10 de julio) protagonizará un concierto de música antigua en la que destaca la interpretación del compositor renacentista y toledano Diego Ortiz. A la interpretación de cinco obras de Ortiz, habrá que sumar la música de Rognoni, De Cabezón, Narváez y Bach, entre otros.

Otro momento estelar será la presencia del compositor Tomás Marco que estará presente en la interpretación que realizará el Cuarteto Degani del conjunto de su obra para cuarteto de cuerdas.



El Festival apuesta por la diversidad y, al margen de su interés por la música contemporánea, también presenta un concierto pedagógico de jazz, y música más clásica a cargo de la Orquesta Filarmónica de Toledo. ■ 12

docenotas.com

12 notas

revista de información musical

> NOTICIAS DE ÚLTIMA HORA

en www.docenotas.com

> actualidad > conciertos > cursos > concursos > convocatorias >

J U N I O

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DEIÀ

Lugar: Son Marroig. Deià. (Baleares).
 Fechas: Desde el pasado 4 de abril hasta el 23 de septiembre.
 Temas: Clásica.
www.soundpost.org

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

Lugar: Granada.
 Fechas: Del 18 de junio al 4 de julio.
 Temas: Clásica y danza.
www.granadafestival.org

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE MATADEPERA

Lugar: Matadepera (Barcelona).
 Fechas: Del 27 de junio al 12 de septiembre.
 Temas: Clásica y religiosa
www.culturamatadepera.es

FESTIVAL DE MÚSICAS RELIGIOSAS DEL MUNDO

Lugar: Pujada de la Catedral (Girona).
 Fechas: Del 28 de junio al 13 de julio.
 Temas: Clásica y religiosa.
www.ajuntament.gi/musiquesreligioses

FESTIVAL MOZART DE A CORUÑA

Lugar: Palacio de Congresos (Auditorio de A Coruña).
 Fechas: Del 20 de mayo al 3 de julio.
 Temas: Clásica.
www.festivalmozart.com

FESTIVAL MÚSICA ANTIGUA DE ARANJUEZ

Lugar: Diversos escenarios de Aranjuez (Madrid).
 Fechas: Del 8 de mayo al 26 de junio.
 Temas: Música antigua
www.musicaantiguaranjuez.net

FESTIVAL ESTIU DE TARRAGONA

Lugar: Tarragona.
 Fechas: Del 28 de junio al 8 de agosto.
 Temas: Multitemático, danza, música clásica y teatro.
www.ajtarragona.es

J U L I O

VERANO MUSICAL

Lugar: Segovia.
 Fechas: Del 1 de julio al 2 de agosto.
 Temas: Clásica.
www.fundacionjuandedeborbon.org

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE GALICIA

Lugar: Santiago de Compostela.
 Fechas: Del 1 al 17 de julio.
 Temas: Clásica.
www.xunta.es/conselle/cultura/musica/index.html

FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE LEÓN

Lugar: Auditorio Ciudad de León.
 Fechas: Del 1 al 12 de julio.
 Temas: Clásica.
www.musicaleon.com

FESTIVAL INTERNACIONAL QUINTANAR DE LA ORDEN

Lugar: Quintanar de la Orden (Toledo).
 Fechas: Del 2 al 18 de julio.
 Temas: Antigua, clásica y contemporánea.
www.castillalamanca.es/clmcultura/

ROMANIC MUSICAU

Lugar: Valle de Aran (Lleida).
 Fechas: Del 4 de julio al 5 de septiembre.
 Temas: Clásica.
www.aran.org

FESTIVAL DE CÓRDOBA-GUITARRA

Lugar: Gran Teatro de Córdoba.
 Fechas: Del 5 al 17 de julio.
 Temas: Música para guitarra.
www.guitarracordoba.com

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE TORROELLA DE MONTGRÍ

Lugar: Torroella de Montgrí (Girona).
 Fechas: Del 17 de julio al 26 de agosto.
 Temas: Clásica.
www.festivaldetorroella.org

FESTIVAL DE INTERNACIONAL DE MÚSICA "CASTELL DE PERALADA"

Lugar: Peralada.
 Fechas: Del 10 de julio al 18 de agosto.
 Temas: Clásica.
www.festivalperalada.com

FESTIVAL DE MÚSICA DE LA BISBAL DE LA EMPORDÀ

Lugar: La Bisbal de la Empordà (Girona).
 Fechas: Del 31 de julio al 14 de agosto.
 Temas: Clásica.
www.festivals.com/musicalabisbal

FESTIVAL "CASTELL SANTA FLORENTINA"

Lugar: Canet del Mar (Barcelona)
 Fechas: Del 10 de julio al 28 de agosto
 Temas: Clásica.
 93 794 39 40.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MONSERRAT

Lugar: Plaza de la Iglesia de Monseerrat. (Valencia)
 Fechas: Del 19 al 26 de julio.
 Temas: Música de cámara.
www.gva.es/monserrat

FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA PORTA FERRADA

Lugar: Diferentes espacios de Girona.
 Fechas: Del 16 de julio al 28 de agosto.
 Temas: Multitemático, música clásica, pop-rock y teatro.
www.portaferrada.com

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA FRANCESC VIÑAS

Lugar: Moià.
 Fechas: Del 5 de julio al 8 de agosto.
 Temas: Clásica y tradicional.
 93 830 00 00

FESTIVAL "MEMORIAL EDUARD CASAJOANA"

Lugar: Iglesia Románica de Sant Iscle (Sant Fruitós del Bages, Barcelona).
 Fechas: Del 8 al 29 de julio.
 Temas: Clásica y tradicional.
www.ccbages.org/santfruitos

FESTIVAL INTERNACIONAL DE POLLENÇA

Lugar: Claustro de Santo Domingo (Pollença, Mallorca).
 Fechas: 5 de julio al 30 de agosto.
 Temas: Clásica.
www.festivalpollenca.org

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE LOS PIRINEOS

Lugar: Diferentes localidades de Lleida.
 Fechas: Del 12 de julio al 17 de agosto.
 Temas: Clásica.
www.juanpedrocarrero.com

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DEL MEDITERRÁNEO

Lugar: Cartagena.
 Fechas: Del 23 al 30 de julio.
 Temas: Clásica.
www.altermusici.com

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE RIPOLL

Lugar: Ripoll (Girona).
 Fechas: Del 3 de julio al 12 de agosto.
 Temas: Medieval, tradicional y sinfónica.
 972 714 142

FESTIVAL DE MÚSICA DE CERVERA

Lugar: Cervera (Lleida).
 Fechas: Del 30 de julio al 7 de agosto.
 Temas: Clásica.
www.xtec.es

FESTIVAL DE MÚSICA PROVINCIA DE PALENCIA

Lugar: Diferentes localidades de la provincia de Palencia.
 Fechas: Del 15 de julio al 31 de agosto.
 Temas: Clásica.
www.dip-palencia.es

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA "PAU CASALS"

Lugar: Auditori Pau Casals (El Vendrell, Tarragona).
 Fechas: Del 12 de julio al 30 de agosto.
 Temas: Violonchelo.
www.elvendrell.net

SEMANA DE MÚSICA ANTIGUA

Lugar: Gijón
 Fechas: Del 16 al 25 de julio.
 Temas: Barroca y del Renacimiento.
 985 181 055

FESTIVAL INTERNACIONAL JOAN BRUDIEU

Lugar: Lleida.
 Fechas: Del 15 de julio al 31 de agosto.
 Temas: Desde la música antigua a la contemporánea.
 973 700 300

FESTIVAL MÚSICA EN LOS CASTILLOS

Lugar: Lleida.
 Fechas: Del 18 de julio al 13 de septiembre.
 Temas: Clásica
 www.castellscatalunya.com

FESTIVAL INTERNACIONAL "ISAAC ALBÉNIZ"

Lugar: Monastir de Sant Pere (Camprodon, Girona).
 Fechas: Del 17 de julio al 30 de agosto.
 Temas: Albéniz.
 www.ajcamprodon.com

A G O S T O

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA

Lugar: Santander.
 Fechas: Del 1 de agosto al 3 de septiembre.
 Temas: Antigua, clásica y contemporánea.
 www.festivalsantander.com

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA A ORILLAS DEL GUADALQUIVIR

Lugar: Auditorio de la Merced, Iglesias y diferentes espacios de Sanlúcar de Barrameda.

Fechas: Del 1 al 10 de agosto.
 Temas: Clásica.

FESTIVAL "SERENATES D' ESTIU"

Lugar: Castell de Bellver (Palma de Mallorca).
 Fechas: Del 5 al 26 de agosto.
 Temas: Clásica.
 www.mallorcaweb.net/jmpalma

FESTIVAL CHOPIN DE VALDEMOSA

Lugar: Cartuja de Valldemosa (Baleares).
 Fechas: Del 3 al 31 de agosto.
 Temas: Clásica.
 www.festivalchopin.com

SCHUBERTIADA EN VILABERTRAN

Lugar: Monasterio de Santa Maria (Vilabertran, Girona).
 Fechas: Del 16 de agosto al 6 de septiembre.
 Temas: Schubert.
 www.intercom.es/ccf/schubert.htm

ESTÍO MUSICAL BURGALÉS

Lugar: Burgos.
 Fechas: Del 28 de agosto al 6 de septiembre.
 Temas: Clásica.
 www.aytoburgos.es

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE PLECTRO

Lugar: La Rioja.
 Fechas: Del 21 al 31 de agosto.
 Temas: Barroca.
 www.sociedadartisticariojana.com

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA

Lugar: Daroca (Zaragoza).
 Fechas: Del 2 al 9 de agosto.
 Temas: Barroca y del Renacimiento.
 www.dpz.es/ifc/tablon/daroca

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE AYAMONTE

Lugar: Ayamonte (Huelva).
 Fechas: Del 2 al 10 de agosto.
 Temas: Clásica y tradicional.
 www.festivaldeayamonte.org

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA

Lugar: Cadaqués (Girona).
 Fechas: Del 31 de julio al 21 de agosto.
 Temas: Sinfónica y de cámara.
 www.orquestradecadaques.com

FESTIVAL INTERNACIONAL "CAMINO DE SANTIAGO"

Lugar: Diversas poblaciones de Huesca.
 Fechas: Del 8 al 18 de agosto.
 Temas: Barroca y del Renacimiento.
 www.dphuesca.es

FESTIVAL DE MÚSICA "VILLA DE LLÍVIA"

Lugar: Iglesia Parroquial (Llívia, Girona).
 Fechas: Del 3 de agosto al 25 de diciembre.
 Temas: Clásica.
 www.llivia.org

QUINCENA MUSICAL

Lugar: San Sebastián

Fechas: Del 5 de agosto al 4 de septiembre.
 Temas: Clásica.
 www.quincenamusal.com

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA

Lugar: Sajazarra (La Rioja).
 Fechas: Del 14 al 19 de agosto.
 Temas: Música hasta el siglo XIX.
 www.sajazarra.com

S E P T I E M B R E

SEMANA DE MÚSICA ANTIGUA DE ESTELLA

Lugar: Iglesia de San Miguel. Estella. (Navarra)
 Fechas: Del 5 al 11 de septiembre.
 Temas: Antigua.
 www.cfnavarra.es/musicantigua

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO CATEDRAL DE LEÓN

Lugar: León
 Fechas: Del 20 de septiembre al 26 de octubre.
 Temas: Clásica.
 www.fiocle.org

Todo sobre los festivales franceses

La Federación Francesa de Festivales Internacionales de Música ha creado la página web (www.francefestivals.com) que pone a disposición de los internautas un acceso detallado y directo a todos y cada uno de los festivales que tienen lugar durante todo el año en el país vecino. Así, más de ochenta festivales internacionales de música francesa se unen en esta página para ofrecerle una opción excepcional en cuan-

to a música, que cubre todos los estilos, de la ópera a la música de cámara y de los grandes clásicos a programas nuevos y originales. El navegante tiene la oportunidad de buscar el festival por orden alfabético, por regiones o por fechas con una amplia descripción del programa a interpretar, los lugares y los intérpretes así como formas de acceso al lugar y sitios donde alojarse más cercanos. Así, dentro de los próximos festivales a

visitar destaca la edición 52 del Festival Pablo Casals en la localidad de Prades, que se desarrollará entre el 26 de julio al 13 de agosto, y que en su programa abarca música de compositores desde Bach a Schoenberg. También a reseñar sería el Festival Octubre en Normandía del 29 de septiembre al 24 de octubre donde tendrán lugar más de cuarenta espectáculos de gran calidad dedicados a la música de autores clásicos y contemporá-

neos a parte de danza. La música barroca será la protagonista del Festival Internacional de Ópera Barroca de Beaune, que tendrá lugar del 2 de julio al 2 de agosto donde se interpretarán a parte de óperas, conciertos sacros y recitales. Por último, cabe destacar el Festival Internacinal des Musiques d' Aujourd'hui de Strasburgo, que tendrá lugar entre el 17 de septiembre y el 2 de octubre con obras de autores contemporáneos.

Conciertos Madrid

J U N I O

1 al 6

martes 1 19,30 h.
CICLO SOLISTAS DE LA OCNE.

MEI-TING SUN, PIANO.

PROGRAMA: **Bach**: *Partita en Sol mayor*. **Schumann**: *Humoresca en Si bemol mayor*. **Debussy**: *Estampes*. **Cuckson**: *Harbst*. **Wagner/Liszt**: *Tannhäuser* (obertura).

AUDITORIO NACIONAL

días 2, 4, 5, 7, 8 y 11 20 h.
TEMPORADA DE ÓPERA.

ORQUESTA Y CORO SINFÓNICA DE MADRID

Jesús López Cobos, director.

Plácido Domingo, Nikolai Putilin, Albert Schagidullin, Dmitri Hvo-rostovsky, Francisco Vas, Elena Obraztsova, Fabiola Herrera...

PROGRAMA: **Chaikovsky**: *La Dama de Picas*.

TEATRO REAL

jueves 3 19,30 h.
CONCIERTOS DEL CDMC.

salas

Auditorio Nacional. C/ Príncipe de Vergara, 146. Tel. 91 337 01 00. Metro: Cruz del Rayo.

Centro de Arte Reina Sofía. C/ Santa Isabel, 52. Metro: Atocha. Tel. 91 467 50 62

Fundación Canal de Isabel II. C/ Mateo Inurria, 2. Tel. 91 545 15 06. Metro: Plaza de Castilla.

Iglesia Vieja del Monasterio de El Escorial. C/Floridablanca s/n. Tel. 91 890 66 85

Palacio de Aranjuez. Plaza de San Antonio, 9. Tel. 91 891 04 27

Palacio de la Granja. Paseo del Molinillo, s/n. La Granja de Sal Ildefonso.

Palacio del Pardo. Paseo de El Pardo s/n. Tel. 91 376 11 36

Teatro Real. Plaza de Oriente, s/n. Tel. 91 516 06 00. Metro: Ópera.

Teatro de la Zarzuela. C/ Jovellanos, 4. Tel. 91 524 54 00. Metro: Banco de España.

ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Fabián Panisello, director.

PROGRAMA: **Panisello**: Obra estreno. *Movimiento. Juegos del Príncipe. Quinteto. Presencias transparentes*.

Schoenberg: *Quinteto op 26* (2º movimiento). **Ligeti**: *Estudio*. **Debussy**: *Preludio*. **Berio**: *The modification and instrumentation of famous horn-pipe as a merry and altogether sincere homage to uncle Alfred*. **Stravinsky**: *Elegía*.

AUDITORIO NACIONAL

jueves 3 22,30 h.
CICLOS MUSICALES DE LA C.A.M.

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Krzysztof Penderecki, director.

PROGRAMA: **Penderecki**: *Concerto grosso para cinco clarinetes y orquesta*. **Dvorák**: *Sinfonía nº 9, "Del Nuevo Mundo"*.

AUDITORIO NACIONAL

J U N I O

7 al 13

lunes 7 19,00 h.
CONCIERTOS DEL CDMC.

ENSEMBLE EWAVE

PROGRAMA: (Flauta y electroacústica). Obras de J.-P. Dessy, M. Lupone, S. Martínez, W. Offermans y Y. Orlarey.

CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

J U N I O

14 al 20

martes 15 19,30 h.
CICLO DE ÓRGANO DE LA OCNE.

HANSJÖRG ALBRECHT, ÓRGANO.

JUANJO GUILLEM, PERCUSIÓN.

PROGRAMA: Obras de Purcell, Alain, Albrecht, Guillem, Litaize y Medek.

AUDITORIO NACIONAL

miércoles 16 19,30 h.
CICLOS MUSICALES DE LA C.A.M.

JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID.

CORO DE PROFESORES Y ESTUDIANTES DE LA

COMUNIDAD DE MADRID.

Juan de Udaeta, director.

Programa: **Zárate**: Obra estreno. **Dvorák**: *Misa en Re mayor*.

AUDITORIO NACIONAL

jueves 17, sábado 19 20 h.
TEMPORADA DE ÓPERA.

ORQUESTA Y CORO SINFÓNICA DE MADRID

Jesús López Cobos, director musical. Martín Merry, director del coro.

Carlos Álvarez, Ana María Sánchez, Rizzardo Mazzafiore, José Bros, Mariola Cantarero...

PROGRAMA: **Arrieta**: *Ildegonda*. (Versión concierto).

TEATRO REAL

del 18 de junio al 18 de julio 20 h.
(miércoles y domingos 18 h.)

TEMPORADA DE ZARZUELA.

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

CORO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

José Ramón Encinar y Luis Remartínez, directores musicales.

Emilio Sagi, director de escena.

José Bros, Mariola Cantarero, Alfonso Echeverría, Carmen González, Milagros Martín, Raquel Pirotti, Milagros Poblador, Santiago Sánchez Jericó...

PROGRAMA: **Amadeo Vives**: *Doña Francisquita*.

TEATRO DE LA ZARZUELA

J U N I O

21 al 27

lunes 21 20 h.
CENTENARIO DE LA OSM.

ORQUESTA ESCUELA DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

Wolfgang Izquierdo, director.

Ara Malikian, Rafael Khismatulín, Minjung Cho, violín. Cayetano Castaño, oboe. Luis González, trompeta.

PROGRAMA: **Bach**: *Concierto para oboe, violín y orquesta de cuerda*. *Cantata "jauchzet gott in allen landen"*. **Schnittke**: *Concerto grosso nº 1*. **Britten**: *Simple Symphony*. **Haendel**: *Let the bright Seraphin*. *Eternal source of light divine*. **Scarlatti**: *Arie con tromba sola*. (ópera de cámara).

TEATRO REAL

martes 22 19,30 h.
CICLOS MUSICALES DE LA C.A.M.

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Hänsjörg Schellenberger, director. Rosa Torres-Pardo, piano.

PROGRAMA: **Panisello**: *Cuadernos para orquesta*. **Rachmaninov**: *Concierto nº 2*. **Haydn**: *Sinfonía nº 83 en sol menor, "La Gallina"*.

AUDITORIO NACIONAL

martes 22 20 h.
CICLO DE LIED.

DANIELA BARCELLONA, MEZZO-SOPRANO.

Bonizzoni, Fabio (17 jul. Granja de San Ildefonso)

Encinar, José Ramón/Remartínez, José Luis (18 jun. al 18 de julio. T. Zarzuela)

Izquierdo, Wolfrang (21 jun. T. Real)

Quinteiro, Eligio (26 jun. Palacio del Pardo)

López Cobos, Jesús (17, 19 jun. 2, 4, 5, 7, 8 y 11 de jun. T. Real)

Lozano, Luis (24 jul. Iglesia Vieja del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial)

Panisello, Fabián (3 jun. Aud. Nac.)

Penderecki, Krzysztof (3 jun. Aud. Nac.)

Ramos, Lorenzo (26 jun. Aud. Nac.)

Roa, Miguel (10 sep. T. Zarzuela)

Ros Marbà, Antoni (29 sep. T. Real)

Schellenberg, Hänsjörg (22 jun. Aud. Nac.)

Tamayo, Arturo (25 jun. Aud. Nac.)

Udateta, Juan de (16 jun. Aud. Nac.)

directores

ALESSANDRO VITIELLO, PIANO.
PROGRAMA: Lieder de **Brahms** y **Schubert**. Melodías y Canciones de **Fauré**, **Duparc**, **Ravel** y **Rossini**.

TEATRO DE LA ZARZUELA

miércoles 23 22,30 h.
GRANDES INTÉRPRETES.

JUAN DIEGO FLÓREZ, TENOR.
VICENZO SCALERA, PIANO.
PROGRAMA: Obras de **Mozart**, **Gluck**, **Rossini**, **Cimarosa**, **Donizetti**, **Vives**, **Guerrero** y **Serrano**.

AUDITORIO NACIONAL

viernes 25 19,30 h.
CONCIERTOS DEL CDMC.

ORQUESTA DE RTVE
Arturo Tamayo, director.
Giovanna Reitano, arpa.

PROGRAMA: **Boulez**: *Notations I, II, III, IV y VII para orquesta*. **Berio**: *Chemins I (para arpa y orquesta)*. **Ligeti**: *Lontano*. **Stravinsky**: *Agon*.

AUDITORIO NACIONAL

sábado 26 22,30 h.
LOS SIGLOS DE ORO.

PHILOMELA
Eligio Quinteiro, director.
PROGRAMA: Música para la Infanta **María** y el Príncipe **Carlos**.

PALACIO DEL PARDO. PATIO DE AUSTRIAS

sábado 26 19,30 h.
CICLO DE LA OCNE.

CORO NACIONAL DE ESPAÑA
Lorenzo Ramos, director.
PROGRAMA: **Schnittke**: *Requiem*. **Orff**: *Catulli Carmina*.

AUDITORIO NACIONAL

domingo 27 19,00 h.
CICLO FUNDACIÓN CANAL.

QUINTETO DE VIENTO
MARTA KNÖR, MEZZOSOPRANO.
RENÉ MORA, GUITARRA.

PROGRAMA: **Danzi**: *Quintet op 5 n° 1*.

Rebullida: *Quinteto de viento. Tres piezas breves para quinteto de viento*.

Rodrigo: *Tres villancicos*. **Brower**: *Poema*. **Madrigalillo**. *Siete canciones populares españolas*.

FUNDACIÓN CANAL DE ISABEL II

J U N I O / J U L I O
28 al 4

lunes 28 19 h.
CONCIERTOS DEL CDMC.

MÚSICA E IMAGEN EN TIEMPO REAL
PROGRAMA: Obras de **López López**. **Parra** y **Lerroux**.

CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

martes 29 19 h.
CONCIERTOS DEL CDMC.

GRUPO COSMOS 21
PROGRAMA: Monográfico de **Gabriel Fernández Álvez**.

CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

miércoles 30 19 h.
CONCIERTOS DEL CDMC.

LIEM Y OTROS I
PROGRAMA: Obras de **Zampronha**, **Lagineira** y **Velázquez**.

CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

jueves 1 19 h.
CONCIERTOS DEL CDMC.

AGUSTÍ FERNÁNDEZ, PIANO.
JOEL RYAN, ORDENADOR Y PROCESAMIENTO SONORO EN TIEMPO REAL.
PROGRAMA: *Improvisación acústica*.

CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

viernes 2 19 h.
CONCIERTOS DEL CDMC.

LIEM Y OTROS II
PROGRAMA: Obras de **García Aguilera**, **Yaya** y **Caimari**.

CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

J U L I O
5 al 11

lunes 5 19 h.
CONCIERTOS DEL CDMC.

WAYS OF THE VOICE
PROGRAMA: Obras de **Leo Kupper**.

CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

sábado 10 12 h.
CENTENARIO DE LA OSM.

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID (MIEMBROS)
PROGRAMA: **Lütgen**: *Cuarteto para trompas*. **Harrison**: *Concierto para violín con orquesta de percusión*. **Brahms**: *Quinteto para clarinete y cuerda*.

TEATRO REAL

J U L I O
12 al 18

sábado 17 19 h.
LOS SIGLOS DE ORO.

LA RISONANZA
Fabio Bonizzoni, director.
PROGRAMA: **Desmazes**: *Suites*.

GRANJA DE SAN ILDEFONSO

J U L I O
19 al 25

sábado 24 19 h.
LOS SIGLOS DE ORO.

ALFONSO X EL SABIO

Luis Lozano, director.
Programación: *Misa Sancti Iacobi. Códice Calixtino*.

IGLESIA VIEJA DEL MONASTERIO DE EL ESCORIAL

S E P T I E M B R E
6 al 12

viernes 10 20 h.
TEMPORADA DE ZARZUELA.

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
CORO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

Miguel Roa, director musical.
Emilio Sagi, director de escena.
Carlos Bergasa, **Rafa Castejón**, **Beatriz Lanza**, **Milagros Martín**, **Marco Moncloa** y **Luis Varela**.

PROGRAMA: **Sorozábal**: *La del manojo de rosas*.

TEATRO DE LA ZARZUELA

sábado 11 22,30 h.
LOS SIGLOS DE ORO.

WILBERT HAZELZET, FLAUTA.
JACQUES OGG, PIANO.
PROGRAMA: La música de salón en el Madrid Romántico (I).

CAPILLA DEL PALACIO DE ARANJUEZ

S E P T I E M B R E
27 al 30

lunes 20 20 h.
CICLO DE LIED.

THOMAS HAMPSON, BARÍTONO.
WOLFRAM RIEGER, PIANO.
PROGRAMA: Obras por determinar.

TEATRO DE LA ZARZUELA

miércoles 29 19 h.
TEMPORADA DE ÓPERA.

ORQUESTA Y CORO SINFÓNICA DE MADRID
Antoni Ros-Marbà, director musical.
José Carlos Plaza, director de escena: **Elisabete Matos**, **María Rodríguez**, **Cecilia Díaz**, **Alfredo Portilla**, **Gustavo Porta**, **Enrique Baquerizo**, **Santiago Sánchez Jericó...**

PROGRAMA: **Bretón**: *La Dolores*.

TEATRO REAL

miércoles 29 19,30 h.
JÓVENES INTÉRPRETES.

ALBA VENTURA, PIANO.
PROGRAMA: **Granados**: *Escenas románticas*. **Falla**: *Fantasia baetica*. **Prokofiev**: *Romeo y Julieta*. **Stravinsky**: *Petruchka*.

AUDITORIO NACIONAL

Albrecht, Hansjörg, órgano / **Guillem, Juanjo**, percusión. (15 jun. Aud. Nac.)
Barcelona, Daniela, mezzosoprano / **Vitiello, Alessandro**, piano (22 jun. T. Zarzuela)
Coro de profesores y estudiantes de la Comunidad de Madrid (16 jun. Aud. Nac.)
Coro del Teatro de la Zarzuela (18 jun. al 18 de jul. 10 sep. T. Zarzuela)
Coro Nacional de España (26 jun. Aud. Nac.)
Ensemble eWave (7 jun. MNCARS)
Fernández, Agustí, piano / **Ryan, Joel**, ordenador (1 jul. MNCARS)
Flórez, Juan Diego, tenor. **Scalera, Vincenzo**, piano (23 jun. Aud. Nac.)
Grupo Cosmos 21 (29 jun. MNCARS)
Hampson, Thomas, barítono / **Rieger, Wolfram**, piano. (20 sep. T. Zarzuela)
Hazet, Wilbert, flauta / **Ogg, Jacques**, piano (11

sep. Capilla del Palacio de Aranjuez)
Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (16 jun. Aud. Nac.)
La Risonanza (17 jul. Granja de San Ildefonso)
Liem y Otros (30 jun. MNCARS)
Mei-Ting Sun, piano (1 jun. Aud. Nac.)
Orquesta y Coro Sinfónica de Madrid (2, 4, 5, 7, 8, 11, 17, 19 jun. 29 sep. T. Real)
Orquesta de la Comunidad de Madrid (22 jun. Aud. Nac. 10 sep. T. Zarzuela)
Orquesta Escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid (21 jun. T. Real)
Orquesta Sinfónica de Madrid (10 jul. T. Real)
Orquesta de la R.T.V.E (25 jun. Aud. Nac.)
Philomela (26 jun. Palacio del Pardo)
Quinteto de Viento (27 jun. Fund. Canal)
Ventura, Alba, piano (29 sep. Aud. Nac.)
Ways of the voice (5 jul. MNCARS)

intérpretes

Alain (15 jun. Aud. Nac.)
 Albrecht (15 jun. Aud. Nac.)
 Arrieta (17, 19 jun. T. Real)
 Bach (1, 21 jun. Aud. Nac.)
 Berio (3 jun. Aud. Nac.)
 Brahms (22 jun. Aud. Nac. 10 jul. T. Real)
 Bretón (29 sep. T. Real)
 Brower (27 jun. Fun. Canal)
 Boulez (25 jun. Aud. Nac.)
 Britten (21 jun. T. Real)
 Caimarí (2 jul. Centro Reina Sofía)
 Chaikovsky (2, 4, 5, 7, 8 y 11 de jun. T. Real)
 Címarrosa (23 jun. Aud. Nac.)
 Cukson (1 jun. Aud. Nac.)
 Danzi (27 jun. Fun. Canal)
 Debussy (1, 3 jun. Aud. Nac.)
 Desmazures (17 jul. Granja de San Ildefonso)
 Dessy (7 jun. MNCARS)
 Donizetti (23 jun. Aud. Nac.)
 Duparc (22 jun. T. Zarzuela)
 Dvorak (3, 16 jun. Aud. Nac.)
 Falla (29 sep. Aud. Nac.)
 Fauré (22 jun. T. Zarzuela)

Fernández Álvarez (29 jun. MNCARS)
 García Aguilera (2 jul. MNCARS)
 Granados (29 sep. Aud. Nac.)
 Guerrero (23 jun. Aud. Nac.)
 Guillem (15 jun. Aud. Nac.)
 Haendel (21 jun. T. Real)
 Harrison (10 jul. T. Real)
 Haydn (22 jun. Aud. Nac.)
 Kupper (5 jul. MNCARS)
 Laginestra (30 jun. MNCARS)
 Lerroux (28 jun. MNCARS)
 Ligeti (3, 25 jun. Aud. Nac.)
 Litaize (15 jun. Aud. Nac.)
 López López (28 jun. MNCARS)
 Lupone (7 jun. MNCARS)
 Lütgen (10 jul. T. Real)
 Martínez, Sofía (7 jun. MNCARS)
 Medek (15 jun. Aud. Nac.)
 Mozart (23 jun. Aud. Nac.)
 Orff (26 jun. Aud. Nac.)
 Ofermans (7 jun. MNCARS)
 Orlarey (7 jun. MNCARS)
 Panisello (3, 22 jun. Aud. Nac.)
 Parra (28 jun. MNCARS)

Penderecki (3 jun. Aud. Nac.)
 Prokofiev (29 sep. Aud. Nac.)
 Purcell (15 jun. Aud. Nac.)
 Rachmaninov (22 jun. Aud. Nac.)
 Ravel (22 jun. T. Zarzuela)
 Rebullida (27 jun. Fun. Canal)
 Rodrigo (27 jun. Fun. Canal)
 Rossini (22 jun. T. Zarzuela. 23 jun. Aud. Nac.)
 Scarlatti (21 jun. T. Real)
 Schenittke (21 jun. T. Real. 26 jun. Aud. Nac.)
 Schoenberg (3 jun. Aud. Nac.)
 Schubert (22 jun. T. Zarzuela)
 Schumann (1 jun. Aud. Nac.)
 Serrano (23 jun. Aud. Nac.)
 Sorozábal (10 sep. T. Zarzuela)
 Stravinsky (3, 25 jun. 29 sep. Aud. Nac.)
 Velázquez (30 jun. MNCARS)
 Vives (18 jun al 18 jul. T. Zarzuela. 23 jun. Aud. Nac.)
 Wagner (1 jun. Aud. Nac.)
 Zamprónha (30 jun. MNCARS)
 Zárate (16 jun. Aud. Nac.)

Bincón Musical

Artesanos del Piano desde 1890



LOS MEJORES PIANOS DE OCASIÓN

YAMAHA - KAWAI

VERTICALES Y COLAS

importadores directos

También pianos europeos
 Nuevos
 Restaurados
 Digitales

Alquileres con opción a compra
 Afinaciones, Reparaciones
 Compras, Cambios
 Transportes

Tel. 91 319 29 19 Fax 91 319 15 77

Plaza de la Salesas, 3 28004 MADRID

Metro Alonso Martínez o Colón

ÓPERA Y TEATRO LÍRICO

BARCELONA

Peer Gynt (Grieg). **Olav Henzold**, director musical. Marita Kvarving Solberg, Itziar Martínez Galdós, Lise Fjeldstad, Trond Halstein... **Orquesta y Coro de la Ópera de Noruega**. 1 de junio. **Palau de la música**.

Götterdämmerung (Wagner). **Bertrand de Billy**, director musical. Harry Kupfer, director de escena. John Treleaven, Deborah Polaski, Günter von Kannen, Matti Salminen, Falk Struckmann, Elisabete Matos, Julia Juon, Cristina Obregón, María Rodríguez, Francisca Beaumont... **Orquesta Sinfónica y Coro del Gran Teatro del Liceu**. 6, 12, 14, 16 y 22 de junio. 3 y 7 de julio. **Gran Teatre del Liceu**.

Giulio Cesare (Haendel). **Michael Hofstetter**, director musical. Björn Jensen, director de escena (sobre una versión original de Herbert Wernicke). Daniela Barcellona, Elena de la Merced, Lynne Dawson, Ewa Podles, Maite Beaumont, Jordi Domènech, David Menéndez, Itxaro Mentxaka, Oliver Zwarg... **Orquesta Sinfónica y Coro del Gran Teatro del Liceu**. 23, 25, 26, 27 y 29 de julio. **Gran Teatre del Liceu**.

LAS PALMAS

Il Turco In Italia (Rossini). **Marco Zambelli**, director musical. Pier Luigi Pizzi, director de escena. Marco Vinco, Yolanda Auyanet, Bruno Pratico, Juan José Lopera, Roberto de Candía, Mireia Pinto, Francisco Navarro... **Orquesta Filarmónica de las Palmas**. **Coro del Festival de Ópera**. 8, 10 y 12 de junio. **Teatro Cuyás**.

SEVILLA

Hänsel y Gretel (Humperdinck). Alexandra Rivas, Eugenia Pont-Burgoyne, Ramón de Andrés, Rocío Ignacio, Manuel de Diego... 1, 2 y 3 de junio. **Teatro de la Maestranza**.

MÁLAGA

La Leyenda del beso (Soutullo). **Luis Remartínez**, director musical. Beatriz Lanza, Luis Cansino, Luis Dámaso, Juan Manuel Cifuentes, Amelia Font... **Orquesta Filarmónica de Málaga**. 12 y 13 de junio. **Teatro Cervantes**.

OVIEDO

Elektra (Strauss). **Maximiano Valdés**, director musical. Santiago Palés, director de escena. Elizabeth Connell-Anja, Josep Ruiz, María José Suárez, Marina Pardo. María José Martos, Celestino Varela, Yolanda Montoussé... **Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias**. **Coro de la Asociación Asturiana de Ami-**



Maria Joao Pires

Foto: E. Gageiro

gos de la Ópera. 22, 25 y 28 de septiembre. **Teatro Campoamor**.

PALMA DE MALLORCA

Nabucco (Verdi). **Edmon Colomer**, director musical. Itxaro Mentxaka, David Rubiera, José Zapata, María Camps, Jaume Gelabert, Antoni Aragón, Joana Llabrés, Lorena Medina... **Orquesta Sinfónica de Baleares**. **Coro del Teatro Principal**. 23 y 25 de junio. **Teatro Principal**.

RECITALES LÍRICOS

BARCELONA

Rufus Müller, tenor. **Maria Joao Pires**, piano. PROGRAMA: **Schubert**: *Winterreise*. 22 de junio. **Palau de la música**.

Jessye Norman, soprano. PROGRAMA: Por determinar. 30 de junio. **Palau de música**.

MÁLAGA

Maria Zampieri, soprano. **Alexander Rahbari**, director musical. PROGRAMA: **Verdi**: *La forza del destino*: Obertura, "Pace, pace". **Nabucco**: Obertura. **Don Carlo**: "Tu che la vanità". **Visperas sicilianas**: Obertura. **Don Carlo**: "O don fatale". **Orquesta Filarmónica de Málaga**. 25 de junio. **Teatro Cervantes**.

Maria Zampieri, soprano. **Alexander Rahbari**, director. PROGRAMA: **Wagner**: *Siegfried-Idyll* (Lieder, N° 1 "Der Engel". N° 2 "Träume"). **Orquesta Filarmónica de Málaga**. 26 de junio. **Teatro Cervantes**.

VALENCIA

Ana Hasler, mezzosoprano. **Chiky Martín**, piano. PROGRAMA: Obras a determinar. 3 de junio. **Palau de la Música**.

CONCIERTOS SINFÓNICOS

BARCELONA

Orquesta Simfònica del Vallès. Director: **Edmon Colomer**. PROGRAMA: **Beethoven**: *Fidelio*. (versión de concierto). 5 de junio. **Palau de la Música**.

Orquesta de Cambra de Granollers. Director: **Francesc Guillen**. Elena Mikhaïolva, violín. PROGRAMA: **Beethoven**: *Concierto para violín*. **Mozart**: *Sinfonía en Sol menor*. 6 de junio. **Palau de la música**.

Münchener Philharmoniker. Director: **James Levine**. Martin Spangenberg, clarinete. PROGRAMA: **Wuorinen**: *Grand Bamboula for String Orchestra*. **Schoenberg**: *Noche transfigurada*. **Copland**: *Concierto para clarinete y orquesta*. **Bartók**: *El mandarín maravilloso*. 21 de junio. **Palau de la Música**.

Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Director y piano: **Christian Zacharias**. PROGRAMA: **Kraus**: *Sinfonía en do menor*. **Mozart**: *Concierto para piano y orquesta n° 14*. *Concierto para piano y orquesta n° 15*. **Haydn**: *Sinfonía n° 80*. 18 y 19 de septiembre. **Auditori**.

Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Director y piano: **Christian Zacharias**. PROGRAMA: **Mozart**: *Serenata n° 9*, "Posthorn-serenate" (Movimientos 1 al 7). *Concierto para piano y orquesta n° 11*. *Serenata n° 12, KV 388*. 22 de septiembre. **Auditori**.

BADAJOS

Orquesta de Extremadura. Director: **Jesús Amigo**. PROGRAMA: **Tomás Marco**: Obra encargo. **Saint-Saëns**: *Sinfonía n° 1, Op. 25*, "Clásica". **Brahms**: *Concierto para violín*. 12 de junio. **Teatro López de Ayala**.

BILBAO

Orquesta Sinfónica de Euskadi. Director: **Christian Mandeal**. **Frank Peter Zimmermann**, violín. PROGRAMA: **Lalo**: *Sinfonía Española para violín y orquesta*. **Mahler**: *Sinfonía n° 1, "Titán"*. 2 de junio. **Palacio Euskalduna**.

Bilbao Orkestra Sinfonikoa. Director: **Yaron Traub**. **Waltraud Meier**, soprano. PROGRAMA: **Mahler**: *Sinfonía n° 10* (adagio). *Rückert Lieder*. **Wagner**: *Suite sinfónica*. *Despedida de Brunhilde de "El Ocaso de los Dioses"*. 3 y 4 de junio. **Palacio Euskalduna**.

Bilbao Orkestra Sinfonikoa. Director: **Juanjo Mena**. **Steve Davislim**, tenor. PROGRAMA: **Beethoven**: *Oberatura Egmont*. *Sinfonía n° 9*. **Brahms**: *Canción del destino*. 10 y 11 de junio. **Palacio Euskalduna**.

CÁCERES

Orquesta de Extremadura. Director: **Jesús Amigo**. PROGRAMA: **Tomás**

Marco: Obra encargo. **Saint-Saëns:** *Sinfonía nº 1, Op. 25 "Clásica"*. **Brahms:** *Concierto para violín*. 11 de junio. **Gran Teatro**.

CÓRDOBA

Orquesta de Córdoba. Directoras: **Gloria Isabel Ramos, Irina Trujillo.** Benito Cabrera, timble. PROGRAMA: **Xenakis:** *Duel, para dos orquestas.* **Coello:** *Altahay, para timble y orquesta.* **Shostakovich:** *Sinfonía nº 9.* 3 de junio. **Gran Teatro.**

Orquesta de Córdoba. Directora: **Gloria Isabel Ramos.** Yung Wook Yoo, piano. PROGRAMA: **Rachmaninov:** *Concierto nº 3 para piano y orquesta.* **Dvorak:** *Sinfonía nº 8.* 17 de junio. **Gran Teatro.**

LAS PALMAS

Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona. Director: **Ernest Martínez Izquierdo.** **Marco Rizzi,** violín. **Gary Hoffman,** violonchelo. PROGRAMA: **Brahms:** *Doble Concierto para violín y violonchelo.* **Sibelius:** *Pelléas et Mélisande.* 4 de junio. **Auditorio Alfredo Kraus.**

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Director: **Christoph König.** **Iván Martín,** piano. PROGRAMA: **Chopin:** *Variaciones sobre "La ci darem la mano".* **Vacca:** *La stanza della luna.* **Reger:** *Variaciones sobre un tema de Mozart.* 18 de junio. **Auditorio Alfredo Kraus.**

Orquesta y Coro Filarmónica de Gran Canaria. Director: **Christoph König.** PROGRAMA: **Mahler:** *Sinfonía nº 5.* 25 de junio. **Auditorio Alfredo Kraus.**

LEÓN

Orquesta Sinfónica Ciudad de León. Director: **Dorel Murgu.** PROGRAMA: Obras de **Evaristo Fernandez Blanco, Rogelio Villar, Pedro Blanco y Consuelo Díez.** 20 de junio. **Auditorio.**

MÁLAGA

Orquesta Filarmónica de Málaga. Director: **Erol Erding.** **Gülsin Onay,** piano. PROGRAMA: **Erking:** *Kocekce (Obertura).* **Saygun:** *Concierto nº1 para piano y orquesta.* **Chaikovsky:** *Manfred, op. 58.* 18 y 19 de junio. **Teatro Cervantes.**

Orquesta de Córdoba: Directora: **Gloria Isabel Ramos.** **Lola Casariego,** mezzosoprano. **Iñaki Fresán,** barítono. PROGRAMA: **Mozart:** *Arias y dúos de ópera.* 24 de julio. **Auditorio de Benalmádena.**

MURCIA

Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. Director: **José Miguel Rodilla.** PROGRAMA: Por determinar. 7 de junio. **Auditorio.**

PAMPLONA

Orquesta Sinfónica de Euskadi. Director: **Christian Mandeal.** **Frank Peter Zimmermann,** violín. PROGRAMA: **Lalo:** *Sinfonía Española para violín y orquesta.* **Mahler:** *Sinfonía nº 1, "Titán".* 3 de junio. **Teatro Gayarre.**

SAN SEBASTIÁN

Orquesta Sinfónica de Euskadi. Director: **Christian Mandeal.** **Frank Peter Zimmermann,** violín. PROGRAMA: **Lalo:** *Sinfonía Española para violín y orquesta.* **Mahler:** *Sinfonía nº 1, "Titán".* 1 de junio. **Auditorio Kursaal.**

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Orquesta Sinfónica de Tenerife. **Coro de la Comunidad de Madrid.** **Coro de Cámara del Palau.** Director: **Víctor Pablo.** PROGRAMA: **Beethoven:** *Missa Solemnis, en Re mayor.* 4 de junio. **Auditorio.**

TALAVERA DE LA REINA

Coro de la Comunidad de Madrid. Director: **Jordi Casas.** PROGRAMA: **Durufle:** *Requiem, op 9.* 15 de junio. **Iglesia de San Agustín.**

VALENCIA

Orquesta, Coro y Solistas de la Ópera Nacional de Noruega. Director: **Olaf Henzold.** PROGRAMA: Obras de **Wagner.** 2 de junio. **Palau de la Música.**

Orquesta de Valencia. Director: **Miguel A. Gómez-Martínez.** **Arturo Muruzábal,** violonchelo. **Jesús Romero,** contrabajo. PROGRAMA: **Orts:** *Mediterrani.* **Bottesini:** *Concierto en Si menor, para contrabajo y orquesta.* **Passione amorose,** para violonchelo, contrabajo y orquesta. **Berlioz:** *Sinfonía fantástica.* 4 de junio. **Palau de la Música.**

Orquesta de Valencia. Director: **Miguel A. Gómez-Martínez.** **Ainhoha Arteta,** soprano. PROGRAMA: **Mozart:** *Cosí fan tutte (obertura).* *Voi avete un cor fedele. Chi sa, chi sa qual sia. Vado, ma dove.* **Mahler:** *Sinfonía nº4.* 11 de junio. **Palau de la Música.**

VITORIA

Orquesta Sinfónica de Euskadi. Director: **Christian Mandeal.** **Frank Peter Zimmermann,** violín. PROGRAMA: **Lalo:** *Sinfonía Española para violín y orquesta.* **Mahler:** *Sinfonía nº 1, "Titán".* 4 de junio. **Teatro Principal.**

RÉCITALES INSTRUMENTALES

SEVILLA

Taller sonoro. PROGRAMA: Obras de **López López, Sánchez Verdú, Machaut y Elena Mendoza.** 2 de abril. **Teatro Central.**

MÚSICA ANTIGUA POR INTÉRPRETES ESPECIALIZADOS

BILBAO

The Sixteen. Director: **Harry Christophers.** PROGRAMA: **Mozart:** *Misa brevis. Misa, en Do menor.* *Sinfonía KV 338.* 9 de junio. **Kursaal.**

LEÓN

The Sixteen. Director: **Harry Christophers.** PROGRAMA: **Mozart:** *Misa, en Re menor.* 8 de junio. **Auditorio.**

TERUEL


Al Ayre Español. Director: **Eduardo López Banzo.** PROGRAMA: **J. De Nebra:** *Miserere para soprano, mezzosoprano y orquesta.* 4 de septiembre. **Iglesia de Santa María de Albarracín.**

VALENCIA


Hespèrion XXI. **Capilla Reial de Catalunya.** Director: **Jordi Savall.** PROGRAMA: *El Canto de la Sibila valenciana. Cancionero del Duque de Calabria.* 7 de julio. **Iglesia de Santa Catalina.**

DIGITall FOTOGRAFIA & INTERNET
SELF SERVICE - 914 293 309
 Calle Atocha, 111 - 28012 Madrid

El nuevo centro DIGITall SELF SERVICE de Madrid, ha abierto ya sus puertas. Desde la calle Atocha, 111, en pleno centro de la capital, vamos a ofrecer a todos los fotógrafos las posibilidades más ilimitadas de realizar vuestros proyectos y creaciones en un ambiente de total libertad, comunicación y creatividad. Son más de 250 m2 en pleno barrio de las galerías de arte, equipados con todos los medios para desarrollar vuestro talento: Sala de Exposiciones, Plato fotográfico de Alquiler, ordenadores MAC y PC con PHOTOSHOP, ILLUSTRATOR, GO LIVE, ACROBAT, COREL DRAW, OFFICE, INTERNET de alta velocidad, etc., además de todos los medios para almacenar y tratar vuestros imágenes: Escaneres planos y de transparencias, impresoras fotográficas de gran formato, y todas las posibilidades para el acabado y presentación final de vuestro trabajo.



Prendemos que un amplio espectro de fotografías estén presentes en nuestra Sala de Exposiciones, todas las tendencias son bienvenidas. Ya en el poco tiempo que llevamos abiertos hemos tenido a **BEGONA RIVAS**, jefe de Fotografía de **ELMUNDO** en los últimos 5 años, con una excelente colección de retratos digitales en BN del mundo rural, y al artista multimedia **LUIS S. LAMADRID**, con videoinstalaciones y fotos impresas sobre los más variados soportes, que retratan un agitado mundo interior.



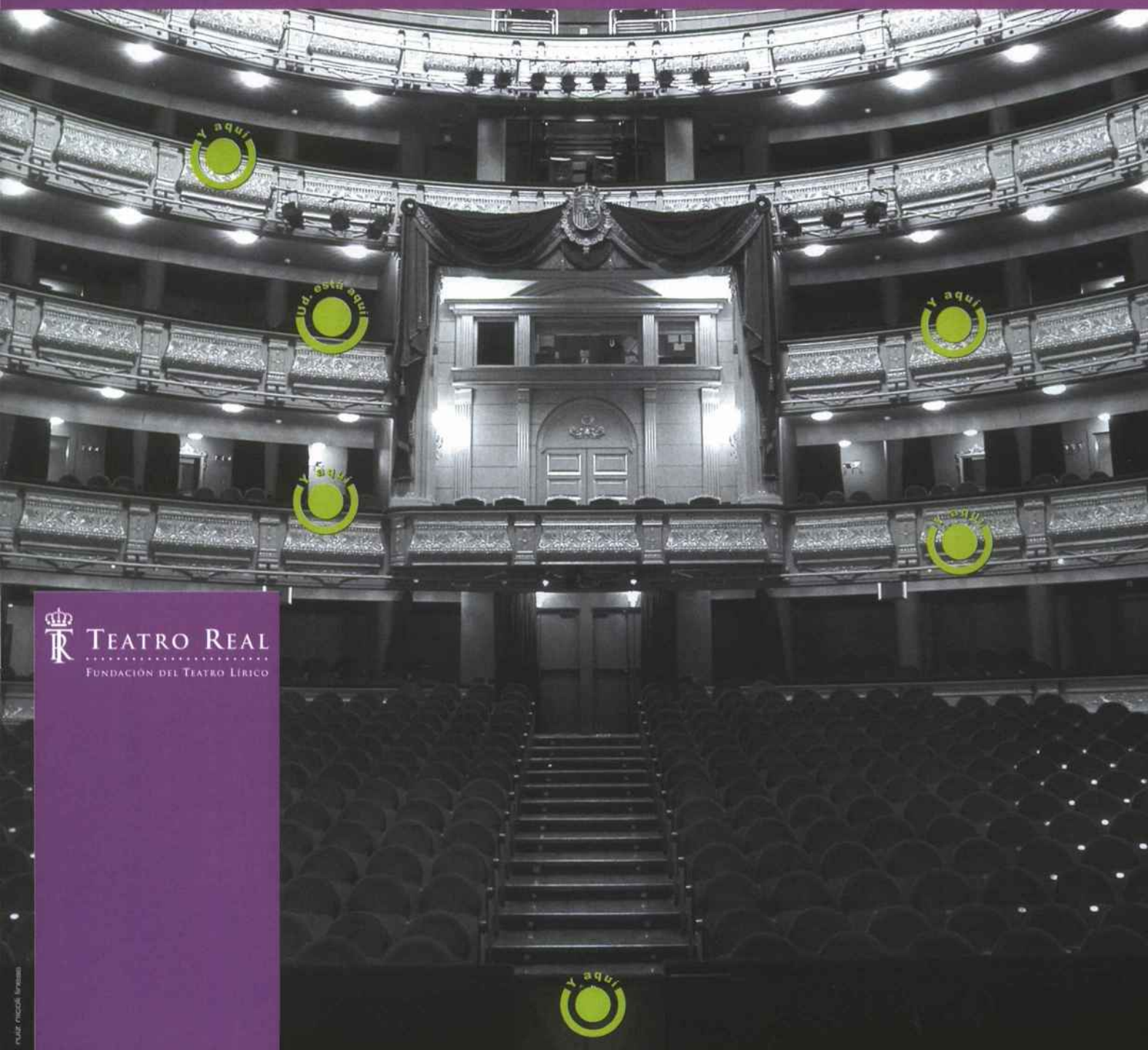
Visitas Guiadas en el Real

Un recorrido histórico por el Teatro Real: siéntate donde lo hizo Verdi en el estreno de *La forza del destino*, emula a los soldados que custodiaron la primera actuación de Arrieta, o conoce el lugar por donde escapó Barbagnoli durante los ensayos de *Aida*. Además, visita el Vestíbulo, los Salones (Goya, Felipe V, Arrieta, Vergara, Carlos III), el Restaurante, el Café de Palacio y la Sala Principal.

Lunes, miércoles, jueves, viernes: 10.30 a 13.00 horas.
Sábados, domingos y festivos: 11.00 a 13.30 horas. Martes: cerrado.

Entradas en la Taquilla del Teatro Real de 10.00 a 13.00 horas el mismo día de la visita.
Reservas de grupos e información: 91 516 06 96 / visitasguiadas@teatro-real.com

Por razones técnicas y/o artísticas, el Teatro o alguno de los espacios que habitualmente se visitan pueden permanecer cerrados al público.



Anímate a jugar con el GAME

PAULA VICENTE

El Grupo de Animación Musical Escolar es una iniciativa que lleva funcionando más de quince años. Son un grupo de profesores y profesoras, casi todos ellos de Educación Primaria en colegios públicos, que dedican los viernes a ofrecer a distintos colegios de Asturias lo que ellos llaman "Un día GAME".

Los orígenes

En los años ochenta la situación de la música en el sistema educativo era muy diferente de la actual. No existía una especialidad en EGB (Educación General Básica) y la Educación Secundaria, no obligatoria, sólo ofertaba una asignatura de una hora semanal en 1º de BUP (Bachillerato Unificado Polivalente), que las más de las veces consistía en mucha teoría y poca práctica.

En esta época, con la intención de crear un profesorado especializado, se convoca en el Centro de Profesores de Gijón el primer curso de Especialización Musical, bajo la coordinación de Paco Faraldo. Y en este curso surge la idea de formar un grupo que con actividades lúdicas acercase la música a los escolares.

En torno a esta idea se ponen a trabajar un grupo de educadores que dedican todo un año a diseñar actividades y ensayar actuaciones. En junio de 1988 debutan en Posada de Llanes. El Grupo de Animación Musical Escolar o GAME acababa de ver la luz por primera vez.

"Sabemos lo que se cuece ..."

Paco Fernández Gómez, uno de sus integrantes, comenta que una de las características más destacadas del GAME es que todos sus miembros son profesores y profesoras, que de lunes a jueves cumplen con su horario en diversos colegios e institutos de toda Asturias. No tienen ningún privilegio, como dice Paco Fernández: "trabajamos más durante la semana para poder disponer de los viernes y realizar las visitas a los colegios". Lo cierto es que este hecho influye mucho en la filosofía de trabajo del GAME, ya que, como maestros y maestras, son conscientes de las



cargo de los gastos de transporte y proporcionarle un lugar adecuado para talleres y conciertos.

Otra de sus premisas, signo de que conocen de primer mano la realidad de la educación asturiana, es la de "ir al menos tres o cuatro veces a lo largo del año a sitios muy extremos", comenta Fernández. Así, realizar "el día GAME" en una localidad rural, alejada de los centros urbanos, es ofrecer a los escolares de esas zonas una posibilidad que no siempre está a su alcance. En algunos casos, incluso han acudido a sus talleres niños y niñas de los CRAS (Centros Rurales Agrupados), donde el espacio docente es el mismo para alumnado de distintos niveles.

Como grupo subvencionado por el Principado de Asturias, realizan las visitas en colegios de esta comunidad, "aunque a veces hemos hecho alguna excepción yendo a colegios leoneses que nos lo han solicitado a través del Principado". De todas formas, sólo pueden atender unos 15 centros al año, lo que sumado al éxito que tienen supone que en su lista de espera estén decenas de colegios: "hay colegios que llevan años con la solicitud echa-

necesidades del alumnado y eso se nota en su forma de ofertar y organizar los días GAME.

Por ejemplo, es una actividad que apenas cuesta dinero al centro que la solicita. Gracias a las subvenciones del Principado de Asturias y también en gran medida a la buena voluntad de sus integrantes, el GAME acude a los colegios de forma gratuita, y estos sólo tienen que hacerse

da, por lo que de momento no solemos repetir, y eso que muchos centros ya están pidiéndonos que volvamos, pues el alumnado ya se ha renovado".

Por último, Paco Fernández afirma que es muy diferente una actuación didáctica de un grupo musical que normalmente está fuera del ambiente escolar: "Nosotros, que somos maestros, sabemos lo que se cuece...".

Cómo es un día GAME

El día GAME está dirigido a todos los alumnos y alumnas de Primaria, e incluso en algunos casos también acuden niños y niñas de Educación Infantil y Secundaria. Básicamente el día consiste en una serie de talleres dirigidos a distintos niveles y un concierto final, donde participan alumnado y profesorado del centro además de los integrantes del Grupo.

Cada uno de los talleres está coordinado por dos miembros del GAME, y se centran en los siguientes aspectos musicales:

Juegos musicales, destinado a alumnos y alumnas del primer ciclo de primaria (de 6 a 8 años), con una especial atención a los juegos de ritmo y movimiento.

Interpretación, para tercer curso de Primaria (8-9 años), que trabaja la expresión corporal.

Danza, para cuarto curso (9-10 años), prepara unas coreografías para interpretar luego en el concierto final.

Construcción de Instrumentos, para quinto curso (10-11 años), fabricación de instrumentos con materiales caseros como botes, latas, recipientes, etc.

Nuevas Tecnologías, para sexto curso (11-12 años), donde se explica y experimenta el uso de la música en el mundo de los ordenadores y las telecomunicaciones.

Tras la celebración de estos talleres durante más o menos las dos primeras sesiones, el resto de la mañana se dedica por completo al concierto, donde se ponen en común algunas de las actividades preparadas en los talleres y reina sobre todo el principio de la participación.

Además, otros dos integran-

tes forman el "Servicio Técnico", que ambienta y acondiciona el lugar donde se celebra el concierto, para que todo esté a punto para el fin de fiesta.

Algunos proyectos

El GAME también ha colaborado en otros proyectos destinados a la divulgación didáctica, y que han dado lugar a dos experiencias dedicadas a Educación Secundaria. Una de ellas, "Historia del pop-rock", patrocinada por la Fundación Municipal de Cultura de Gijón, obtuvo un gran éxito y tuvo representaciones durante un año y medio. Ello fue motivo de la preparación de otra iniciativa parecida, contando la historia de la música clásica. Esta última no estuvo tanto tiempo en cartel, de hecho sólo se interpretó una vez. "Es una pena que iniciativas como ésta, que requieren tanto esfuerzo, no sean lo suficientemente aprovechadas", lamenta Paco Fernández. Incluso el propio GAME está pasando momentos delicados y sus miembros reclaman "un poco más de atención a las autoridades educativas" para poder realizar su labor, que consideran importante y singular, con la suficiente dignidad.

Sin embargo, y pese a esta última queja, confiamos en que el GAME siga acudiendo a los colegios que se lo soliciten, que obtenga el apoyo necesario de la administración y que lleve a cabo sus proyectos: "tenemos un disco y una guía didáctica a la espera de presupuesto para su edición".

¡Buena suerte y ánimo! ■ 12

Para contactar con el GAME podéis visitar su página web en <http://personal.telefonica.terra.es/web/game-princast/>

También están disponibles a través del Centro del Profesorado y de Recursos de Gijón, C/ Camino del Cortijo s/n 33212 Gijón, teléfono 985 34 21 00, fax 985 35 48 63.

IX TALLERES DE

IMPROVISACIÓN SaCiÓN

Gijón
5 al 9 de julio, 2004

ANDREAS PRITTWITZ
INSTRUMENTOS MELÓDICOS

ANDY PHILLIPS
PIANO

CHEMA SÁIZ
GUITARRA

JULIO BLASCO
BAJO Y CONTRABAJO

PACO GARCÍA
BATERÍA

SANTIAGO DE LA MUELA
TEORÍA, ARREGLOS Y COMPOSICIÓN

TALLERES INSTRUMENTALES
ARMONÍA
COMBOS
JAM SESSIONS
CONCIERTOS
MUESTRA JAZZJOVEN

MATRÍCULA: del 24 de mayo al 25 de junio

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:
TALLER DE MÚSICOS
C/ Jovellanos, 21 - 33201 GIJÓN
Tel.: 985 18 10 55 / 985 18 10 38
Fax: 985 35 07 09
e-mail: tallerdemusicos.fmc@gijon.es

FUNDACION MUNICIPAL DE CULTURA,
EDUCACION Y UNIVERSIDAD POPULAR
Ayuntamiento de Gijón

Y a ti, ¿te va la marcha?

Un nuevo concierto de *Música Maestro* pudo escucharse en Gijón un domingo muy rítmico, como decía el presentador Pachi Poncela: era 4 del 4 del 2004.

La iniciativa es ya bien conocida por los lectores y lectoras de Doce Notas, y también por toda la chavalería asturiana. *Música Maestro*, una serie de conciertos didácticos de música clásica para escolares, va por su cuarta temporada. Y uno de sus mejores logros es que no se limitan a reediciones, sino que cada concierto es distinto. Esa es una de las mayores dificultades a las que se enfrenta un proyecto tan dilatado en el tiempo, se trata de presentar contenidos didácticos que resulten nuevos para los niños y niñas que los siguen desde su inicio, pero también asequibles para los que asisten por primera vez.

Esta combinación de cohesión y variedad se consigue buscando un hilo conductor, un germen del que brotan un montón de conceptos musicales. Este tema principal es traducido en un título que en esta ocasión fue *Todo sobre la marcha*, frase que evoca desde el ritmo hasta el género de las marchas, pasando por la improvisación.

Ya por este excelente trabajo de estructuración, *Música Maestro* se merecería un lugar bien mullidito en la escena musical

del país. Pero es que además hay otras razones para aplaudirlo, no sólo está consiguiendo formar a sus oyentes, sino que los músicos que componen la Orquesta de Cámara del Nalón también están creciendo, y eso que siguen siendo muy jóvenes. De la mano del director, Manuel Paz, han conseguido que afamados músicos hayan compuesto especialmente para ellos, participar en la grabación de varios CD's y realizar numerosos conciertos, algunos allende nuestras fronteras.

Una de las muestras más importantes de este crecimiento de la orquesta es que entre sus filas se cuentan compositores: Alberto Lozano ya se había estrenado como tal, y suya fue la primera de las dos obras del programa, la suite *Todo sobre la marcha*.

Tras una presentación trompetilla en mano, con ritmo y traje militar, Pachi la presentó, no sin antes explicar a los oyentes la propuesta de ese día y lo que significaba la palabra suite. Los distintos números recorrieron variadas acepciones de la palabra "marcha", con la entusiasta colaboración del público. Esta participación también hace mejores los conciertos de *Música Maestro*: los niños -y mayores- que salen al escenario no ejercen una función decorativa, sino que pasan a formar parte de la orquesta de una u otra forma. La mayor parte de las veces disponen de un ins-

trumento y deben atender a las indicaciones del director.

Así, se comenzó con *La marcha de la colisión* describiendo el choque de dos trenes. Algunos niños y niñas, provistos de cacerolas, baldes y cucharones, fueron los artifices del ruidoso final. En *Marcha militar y punto*, con unos voluntarios salieron a desfilar y en el último número, *Cumbiamos una marcha*, el güiro y las maracas también corrieron a cargo de chavales. En otro momento de la suite también se requirió la colaboración del público: en *Una sobre la marcha* se pidieron cinco notas distintas, y sobre ellas se realizó una improvisación.

Destacó en los otros dos números el carácter humorístico: *Marchando una de marchas* fue un popurrí de melodías famosas (la marcha nupcial, la *Radezky*, el himno de España, la *Marsellesa*); y en la *Marcha fúnebre que no se aguantó a sí misma*, muy bellamente elaborada, el ritmo acaba imponiéndose a una lánguida melodía.

Tras la variada suite se contó con la colaboración al saxo del reconocido instrumentista, compositor y productor Andreas Prittwitz, que fue la estrella de la *Blues March*. Esta obra sirvió de muestra para explicar al público lo que se considera "tocar sobre la marcha", y contó con deliciosas improvisaciones no sólo de Prittwitz, sino también de algunos integrantes de la orquesta. Y para rematar, una propina (cómo no, muy marchosa): un arreglo para orquesta de la canción *Cruella de Vil*.

Una última recomendación: para la primera comunión de su hijo, hija, ahijado, ahijada, sobrino, sobrina, etc., además de la consola de videojuegos, la bicicleta, el ordenador y las zapatillas de marca, pueden regalarles la asistencia a un concierto como éste. Con el tiempo puede que recuerden con más cariño este detalle que todos esos fabulosos regalo. P.V.

La Fundación Albéniz con los niños

El pasado mes de enero dio comienzo la V edición de los Conciertos para Escolares organizado por la Fundación Albéniz y patrocinado por el Grupo Santander. Esta iniciativa concluyó a finales del mes de abril y consiguió que más de 6.000 niños de entre 6 y 12 años se acercaran al mundo de la música a través de una serie de conciertos didácticos comentados y presentados por Fernando Palacios. Para esta edición se contó con la colaboración de la Ópera de Cámara de Madrid y en ella los chavales pudieron disfrutar de *Peer Gynt*, *La hora del murciélago*, *Música con cualquier cosa: Rojilla, la trompetilla valiente* y *La cuerda y la vida* a cargo de la formación infantil Arcos. Con estos espectáculos, se ha pretendido que los niños se asomen al universo de la música a través de diferentes expresiones artísticas. Coordinadas por Juan Mendoza, estas actividades han sido mostradas de forma amena y divertida a los más pequeños para iniciarles así en el disfrute de la música.

La participación en estos Conciertos para Escolares se hizo con el compromiso de los centros escolares interesados en que sus alumnos realizaran una actividad complementaria y luego, a través de unas fichas facilitadas por la Fundación se les pudo evaluar sobre lo que habían visto. Esta ha sido la quinta ocasión en que la Fundación ha llevado a cabo este programa con gran éxito y está abierto a los alumnos de Enseñanza Primaria con asistencia gratuita.



Conciertos de órgano para escolares "Francisco Guerrero"

DOCE NOTAS

Este año se cumplen ya 25 años ininterrumpidos de los Conciertos de Órgano para Escolares "Francisco Guerrero", que se vienen realizando en el Museo Arqueológico Nacional en el importante Órgano Realejo, de Pedro Liborna Echevarría, (1728), que se conserva en las Salas Nobles de dicho museo.

Estos conciertos tiene lugar en una mañana lectiva, de 11:00 a 12:30 h. aproximadamente (por regla general, los martes; pero puede variar el día de unos cursos a otros).

En la actualidad, estos conciertos didácticos son impartidos por las organistas María

adecuadas a las posibilidades sonoras de un realejo español de 1728, se intercalan siempre con las explicaciones y varían en duración, formas, procedencia y complejidad en función de la edad y preparación previa de los alumnos asistentes.

Estos conciertos didácticos están también abiertos a otro tipo de grupos como, por ejemplo, de alumnos de Historia de la Música de los conservatorios, departamentos de Historia y Ciencias de la Música, aulas de la tercera edad, Universidad para los mayores, etc., dada la elasticidad en cuanto a profundización en los conocimientos tanto teóricos como prácticos que permite la estructura de las sesiones.

La asistencia a estos conciertos debe concertarse telefónicamente con el Museo Arqueológico por medio de su Departamento de Difusión².

Conciertos Puertas Abiertas

Desde hace unos años se ha iniciado una nueva línea de conciertos en el Órgano Realejo, llamados Conciertos de Puertas Abiertas, que tienen lugar los domingos de enero a junio, a las 12:00 h., de acceso libre a los visitantes del Museo.

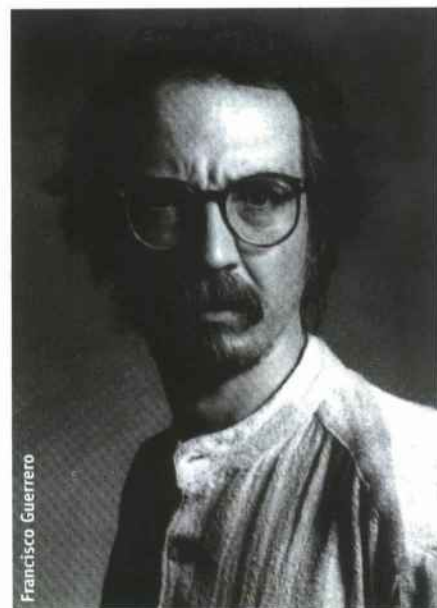
Con un criterio de exhibición de la pieza de museo, como lo es un instrumento musical excepcional por sus características, ubicación y estado de conservación, estas sesiones se desarrollan de modo similar a los conciertos didácticos, pero adaptados a las características variopintas del público asistente que, además, puede permanecer en la audición el tiempo que desee de la misma.

En estos Conciertos de Puertas Abiertas también interviene, además de las organistas anteriormente mencionadas, el organista Nacho Rodríguez. ■ 12

Museo Arqueológico Nacional
C/ Serrano, 13, Madrid.

¹ El nombre de "Francisco Guerrero" ha sido otorgado a los conciertos didácticos como homenaje del Museo Arqueológico a dicho compositor y organista en el año de su fallecimiento (1951-1997), iniciador de estos conciertos durante el curso 1978-79.

² Departamento de Difusión, Tel. 91 577 79 12. Extensión 231.



Francisco Guerrero

Foto: Ignacio Evangelista

Ceballos y Presentación Ríos que unen a su condición de tales, la de ser docentes de música de dilatada experiencia en Enseñanzas Primaria y Secundaria.

El planteamiento general de los mismos se desarrolla en dos ejes simultáneos: en el plano teórico, y siempre dependiendo de la edad de los alumnos que asisten a cada sesión, se introducen conocimientos referidos a aspectos tales como la historia del instrumento a grandes rasgos, el funcionamiento del mismo, las peculiaridades más destacadas del órgano ibérico, las características y posibilidades sonoras del órgano realejo del Museo y las formas musicales organísticas de las piezas que se interpretan.

En el plano práctico, las obras musicales,

agenda

BARCELONA

Silencios. Jordi Vallespi, dirección artística. PROGRAMA: *¿Sabíais que el silencio forma parte de la música?* Espectáculo para niños a partir de 6 años. 12 de junio. **Auditori (tel. 932 479 300)**

GRANADA

D'Ópera: viaje mágico por el mundo de la ópera. Director musical: Stanislav Angelov. Joan Font, director de escena. Espectáculo para niños a partir de 8 años. 25, 26 y 27 de junio. **Teatro Isabel la Católica.**

MADRID

La pequeña flauta mágica (Mozart). Joan Font, director de escena. 3, 9 y 10 de junio. **Teatro Real (tel. 91 516 06 60)**



La pequeña flauta mágica

Tactequeté. PROGRAMA: Percusión Infantil. Espectáculo familiar. 12 de junio 17:00 horas y 13 de junio 12:30 horas. **Teatro Pradillo (tel. 91 416 90 11)**

SAN SEBASTIÁN

Orquesta Sinfónica de Euskadi. Director: Pascual Osa. Fernando Argenta, presentador. PROGRAMA: A determinar. 21 de agosto. **Auditorio Kursaal (tel. 943 003 180)**

VITORIA

Grupo de Cámara Daxa. Director: Iñaki Fresán. PROGRAMA: *Cimarrona: El maestro de Capilla.* Diferentes aspectos de un ensayo general en tono humorístico. 5 de junio. **Teatro Principal (tel. 943 01 32 32)**

PAMPLONA

El traje nuevo del emperador (Iñigo Casali). Ópera en familia. Dirección Musical: Iñigo Casali. Dirección escénica: Ignacio García. Ópera de Cámara de Navarra. 26 y 28 de diciembre. **Teatro Gayarre (tel. 948 32 25 09)**

Guía de Conservatorios y Escuelas de Música en España 2003

Y también edición en CD

Todo por 20 euros

Un CD desde el que se pueden enviar e-mail, visitar páginas web, imprimir etiquetas, hacer búsquedas selectivas por instrumentos, tipo de enseñanza, población, comunidad autónoma, distritos postales, etc.

La Guía de Conservatorios y Escuelas de Música en España es una publicación de la revista Doce Notas www.docenotas.com

La Guía de Conservatorios y Escuelas de Música en España es la primera publicación que se propone trazar con rigor la actual geografía de la educación musical española. Contiene un repertorio de cerca de 1.400 centros ordenados por Comunidades Autónomas en el que se facilita información ordenada sobre especialidades, número de alumnos y profesores, así como las plazas por asignatura. Todos los centros están precedidos de unas siglas que indican el sistema de enseñanza que imparten (conservatorio, escuela de música, privada o pública, etc.). El orden que hemos elegido es el alfabético por autonomías y, dentro de cada una de ellas, por provincia y población. Cada autonomía va encabezada con la información sobre el departamento educativo encargado de la enseñanza musical en cada gobierno autonómico (nombre del departamento, responsable, dirección, teléfono, e-mail, etc.).

HOJA DE PEDIDO DE LA GUÍA Y BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN DE DOCE NOTAS

Números atrasados: 2,40 euros, Doce Notas, y 7,50 euros, Doce Notas Preliminares.

Solicitudes: San Bernardino, 14, pral. A 28015 Madrid. Tel. y Fax: +34 91 547 00 01.

e-mail: docenotas@ecua.es web: www.docenotas.com

Nombre y apellidos		
Empresa o institución		CIF
Calle o plaza	nº	Código postal
Población		
Provincia		País
Teléfono		Fax

Deseo suscribirme a partir del número por periodos automáticamente renovables a:

5 números de Doce Notas y 2 de Doce Notas Preliminares (32 euros, España; 40 euros, UE)

Sólo 2 números de Doce Notas Preliminares (18 euros, España; 24 euros, UE)

Suscripción Doce Notas y D. N. Preliminares + Guía, gastos de envío incluidos (38 euros)

* Deseo adquirir la Guía de Conservatorios y Escuelas de Música 2003 de la forma abajo indicada:

Guía (6 euros+3,12 euros de gastos de envío) Guía y CD (20 euros+3,12 euros de gastos envío)

Giro postal Cheque
 Domiciliación bancaria en Banco o Caja de Ahorros (rellenar datos más abajo)

Sr. Director del Banco o Caja de Ahorro

Domicilio sucursal

Población

Nombre del titular

Entidad _____ Oficina _____ D.C. _____ Nº cuenta _____

Ruego atiendan hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta, los recibos que en mi nombre le sean

presentados para su cobro por Doce Notas

Fecha: _____ Firma: _____

12 notas

* Para agilizar el pago de su pedido de la Guía de Conservatorios y Escuelas de Música 2003 pueden hacerlo también por transferencia bancaria a la cuenta de Bankinter:

Entidad: 0128
Oficina: 0015 D.C.: 10
Cuenta nº: 0500001272

y remitirnos el comprobante bancario de ingreso junto con esta hoja de pedido.

pianos domésticos de Kawai: un toque familiar



CP
95

Harmonic Imaging Sound Technology · Acción gradual de martillo AHA3 · Con 256 sonidos
70 estilos con 2 variaciones · Polifonía 64 · 6 registros
Concert Magic · Grabador 2-pistas / 3-canciones 30 W x 2

CN SERIES

La combinación de la tecnología de sonido KAWAI Imagen Armónica y la extraordinaria respuesta del teclado contrapesado, hace que los pianos de la **serie CN**, perfectos para el uso doméstico y familiar, sean pianos de gran nivel de ejecución



CN
290

88 teclas · Acción gradual de martillo AHA3
Con 8 sonidos · 32 notas de polifonía
2 ó 3 pedales · 15W x 2

CN
390

88 teclas · Acción gradual de martillo AHA3
Con 20 sonidos · 64 notas de polifonía
3 pedales · 40W x 2



L
1

88 teclas con Acción Avanzada de Martillo II
8 sonidos · 32 notas de polifonía
1 pedal · 14W · Ancho 27,2 cm

CA SERIES



CA
1000

88 teclas contrapesadas de madera (AWA Grand PRO Action) · 30 sonidos · 64 notas de polifonía
3 pedales (Half Damper) · 45W x 2

CA
1200

88 teclas de madera con macillos (AWA Grand PRO Action) · 40 sonidos · Polifonía 64 · 3 pedales (Half Damper) · 45W x 2.

Las teclas son el elemento más importante para lograr un control de alto nivel, una respuesta sutil y un **toque de autenticidad**. Por ello, la serie CA "Concert Artist" de KAWAI está equipada con teclas de madera real. Si además añadimos la calidad del sonido muestreado de nuestro piano de concierto EX, la tecnología de Imagen Armónica, la Resonancia Simpática de las cuerdas del piano real, la Entonación Virtual, etc., conseguimos que la **serie CA** satisfaga a los pianistas más exigentes.

KAWAI

pianos
acústicos
y digitales

tradición y tecnología

Pianos Yamaha

*La elección de los
grandes intérpretes*

