

12 notas

EDUCACIÓN | La reforma en los conservatorios del sur de Galicia | Razones para la creación de currículos y centros integrados | Musicología y juventud, notas de un Encuentro | INSTRUMENTOS | El cantante Ismael en sus colecciones musicales | Francisco González: Premio artesano madrileño tradicional | PUBLICACIONES | libros, partituras y discos | OTRAS SECCIONES | Música y Medicina, Actualidad, Conciertos para niños (propuestas, críticas, agenda).

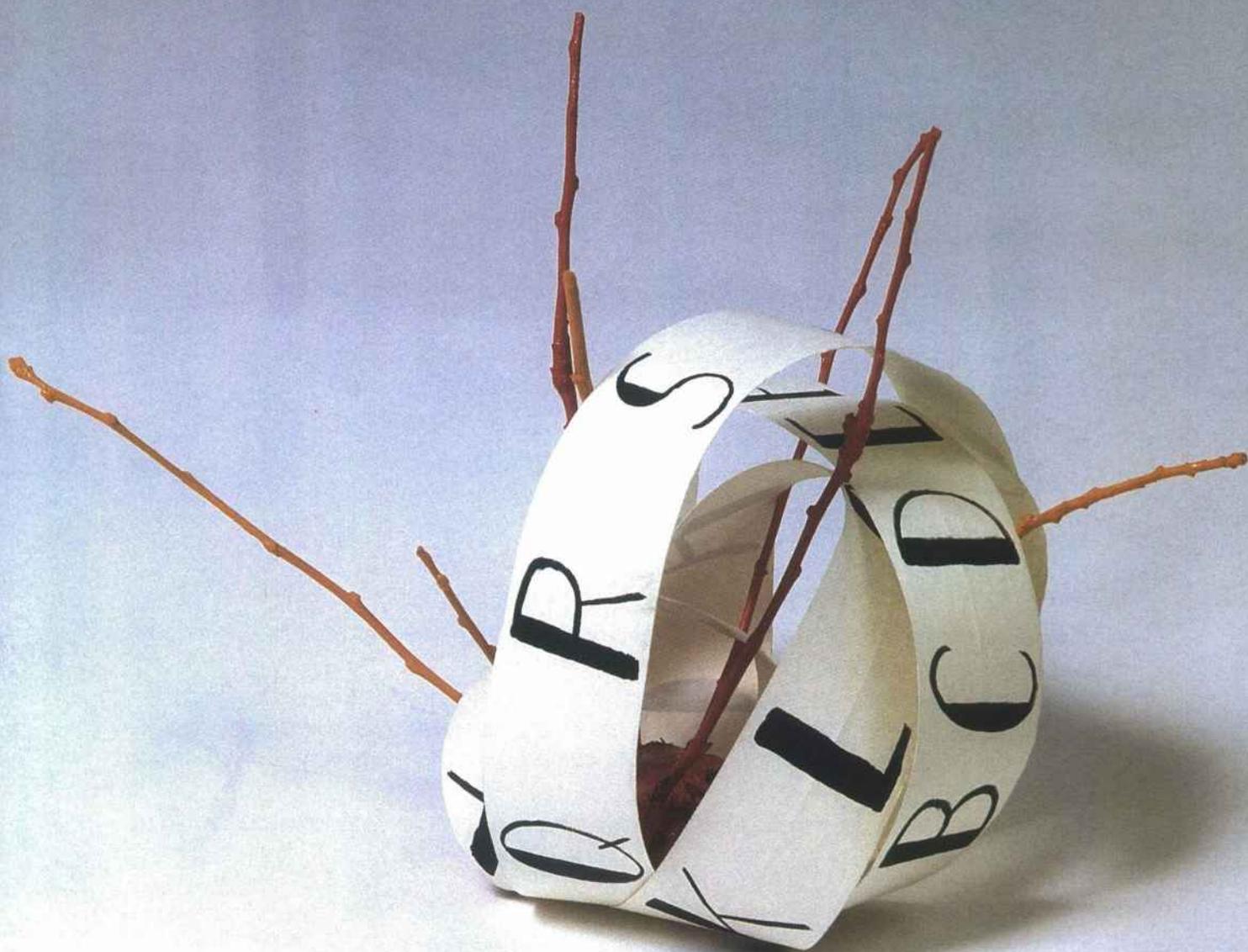
• CUADERNO DE NOTAS | La ESMUC estrena sus nuevas instalaciones | Actualidad, Publicaciones, Cursos y Concursos, Pequeños anuncios.



revista de información musical

febrero-marzo 2005 2,80 €

45



Conéctate a Internet desde tu Clavinova CVP



VERDADERAMENTE GRANDIOSOS

Con un sonido magnífico y un aspecto elegante, los nuevos Clavinovas serie CVP de Yamaha, incorporan un nuevo diseño atractivo que está basado en lo mejor de los anteriores modelos CVP.

Los sonidos extraordinariamente auténticos y los estilos dinámicos ofrecen un sonido realmente profesional, mientras que las características sofisticadas y al mismo tiempo fáciles de usar de este instrumento como su conexión directa a Internet, lo convierten en una fuente inagotable de disfrute musical para usuarios de todas las edades.

Pulsa una tecla y comprenderás... por qué los pianos digitales de la nueva serie CVP, son **verdaderamente grandiosos**.

www.yamaha.es



EN PORTADA:
Zarza ardiente, 2003. Escultura de Carlos Schwartz; (cortesía Galería Fúcares).
De este artista podrá verse, del 20 de enero al 26 de febrero 2005, una exposición en la Galería Fúcares de Madrid, calle Conde Xiquena, 12, 1º.

Nº 45
FEBRERO-MARZO 2005

4 Cartas a la directora.

educación

- 7 Aplicación de la reforma en los conservatorios del sur de Galicia. MARÍA JOSÉ CÍD.
- 11 Razones para la creación de currículos y centros integrados. LUIS CALDERÓN.
- 15 Musicología y juventud, notas de un Encuentro. ELISA RAPADO.
- 16 La enseñanza musical europea a debate en Oviedo. COSME MARINA.

OPINIÓN

- 18 Mordentes. El comienzo de Tristán en una canción anterior de Liszt. JUAN MARÍA SOLARE.
- 20 En clave de estética. De humanos (la humanidad). JOSÉ LUIS NIETO.

instrumentos

- 21 El cantante Ismael en sus colecciones musicales. GUADALUPE CABALLERO.
- 24 Variaciones musicales sobre un mismo tema (I). Los clásicos. JORDI PINTO.
- 26 Francisco González: Premio artesano madrileño tradicional. GLORIA COLLADO.

otras secciones

- 28 Música y Medicina.
A tono: Problemas de embocadura (IV). Tensiones y roturas musculares. JAUME ROSSET I LLOBET.
Atrapamiento nervioso: El síndrome del Túnel Carpiano. JOSÉ LUIS LINARES.
- 30 Publicaciones: libros, partituras y discos.
- 40 Actualidad.
- 50 Agenda de Madrid.
- 55 Agenda Nacional.

CONCIERTOS PARA NIÑOS

- 60 Febrero se viste de ópera. GUADALUPE CABALLERO.
- 61 Actualidad y agenda.

cuaderno de notas

(En páginas centrales)

- 1 En Portada. La ESMUC estrena sus nuevas instalaciones. XAVIER VILLAVILLA.
- 4 Actualidad.
- 9 Publicaciones.
- 10 Cursos y Concursos.
- 15 Distribución y pequeños anuncios.

sumario editorial

Europa es la noticia. En las próximas semanas va a desarrollarse un intenso debate de cara al referéndum sobre la Constitución Europea que se lleva a cabo en febrero. Se perciben síntomas de decaimiento, como si no fuera con nosotros, olvidando quizá que nuestro país ha puesto fin a dos siglos de postración gracias a la colaboración europea y a la idea misma de construir una realidad política y social inédita en un colectivo de este tamaño e importancia. Esperemos que cunda el buen ejemplo y, cuando menos, los españoles votemos masivamente.

Y si queremos pruebas de que Europa y su construcción nos afecta y lo va a seguir haciendo durante mucho tiempo, dos botones de muestra que recogemos en este número podrían bastar: el primero es el tan traído y llevado asunto de la unificación de la enseñanza musical y las perspectivas abiertas en la Declaración de Bolonia. La reunión de Oviedo en la que los más importantes miembros de las Asociaciones de escuelas de música y conservatorios de toda Europa ha sido, primero, un ejemplo de acogida y hospitalidad por parte de los asturianos, y segundo, una magnífica ocasión para cambiar impresiones sobre asuntos tan enrevesados. Pocas metáforas serían mejores que ésta para hacernos una idea del desafío que representa la construcción europea: la imposición, el autismo o el aislamiento son el reverso exacto de la complejidad y el diálogo, pero el esfuerzo siempre tiene recompensa; hablar requiere más esfuerzo que quedarse callados, pero es más gratificante, y además, Europa siempre ha sido una unidad en el continente de la música. ¿Por qué no podemos ser los músicos el mejor ejemplo de la Unión Europea?

El otro ejemplo que traemos a nuestras páginas representa el reverso de la moneda, el lado negativo: unos justamente indignados estudiantes nos escriben para contar su experiencia, gélidamente tercermundista, en un encuentro de escuelas en Dinamarca. Sin entrar a valorar aquí el percance, se hace evidente que el tirón de orejas que merece en la parte que le corresponde por este asunto el, por otra parte, simpático y eficaz país nórdico, también pone de relieve la necesidad de conocernos y "soportarnos", en lo bueno y en lo menos bueno. En cualquier caso, con sus claroscuros, Europa hoy es la gran noticia y la gran pasión.



Esta revista es miembro de ARCE (Asociación de Revistas Culturales de España) y de CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos)

Doce Notas. Revista de Información Musical. C/ San Bernardino, 14. 28015, Madrid. Tel. 91 547 34 05. Tel./fax: 91 547 00 01. **Publicidad:** Tel. 91 547 22 90 E-mail: docenotas@ecua.es **web:** www.docenotas.com **Edita:** Gloria Collado Guevara. **Precio:** 2,80 euros. **Directora:** Gloria Collado. **Suscripciones y publicidad:** Marta García. **Diseño gráfico:** Índigo. **Redacción:** Guadalupe Caballero, Irene Fortea. **Colaboran en este número:** Jaime Arroyo, Lucas Bolado, María José Cid, Luis Calderón, Gerardo Fernández, Jorge Fernández Guerra, Susana Gaviña, José Luis Linares, Cosme Marina, Marisa Manchado, Sofía Martínez, Luis Antonio Muñoz, José Luis Nieto, Jordi Pinto, Elisa Rapado, Jaume Rosset i Llobet, Juan María Solare, Xavier Villalvilla. **Fotomecánica:** Ilustración 10. C/ Arriaza, 4. 28008 Madrid. **Producción gráfica:** Sergraph S.L. C/ Amado Nervo, 11. 28007 Madrid. **Depósito legal:** M - 5.649-1996. ISSN 1136-6273. **Distribuye:** Coedis, S.L. Consejeros editoriales para la difusión. Avda. de Barcelona, 225. 08750 Molins de Rei (Barcelona). Teléfono: 93 680 03 60.

Doce Notas no se responsabiliza de las opiniones de sus colaboradores ni se compromete a la publicación de originales no solicitados.

Cartas a la directora

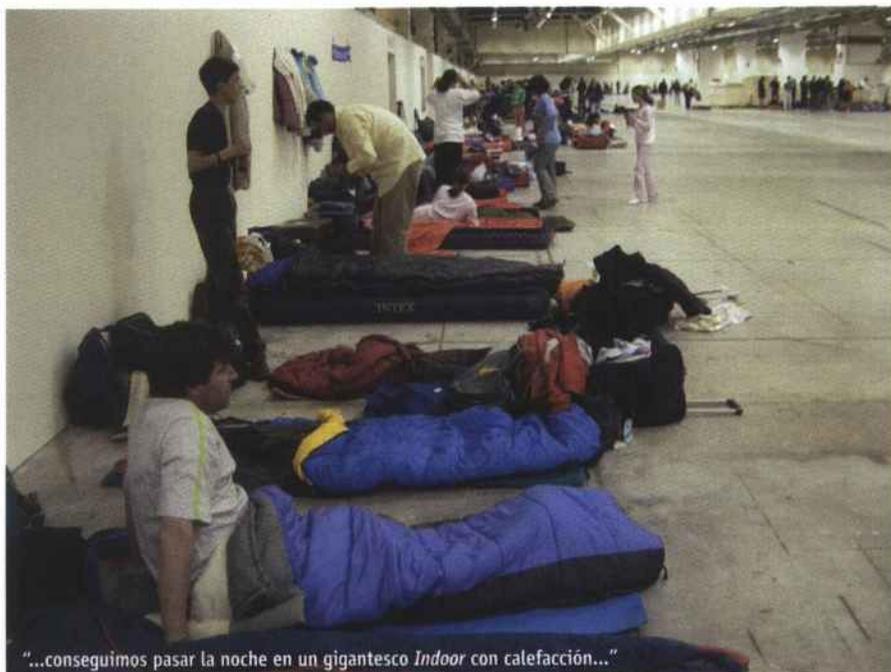
El día 19 del pasado mes de mayo, 28 jóvenes estudiantes de música y 4 profesores integrantes de la Joven Orquesta de Escuelas Municipales de Música y Danza del Principado de Asturias partieron hacia Copenhague para participar en el 8th European Youth Music Festival de Malmö. Esta es su historia.

Érase una vez Europa

El miércoles 19 de mayo de 2004 a las 14:20 horas llegamos a Copenhague previo religioso pago de 4.475 euros que incluían alojamiento, manutención en Malmö y los desplazamientos necesarios "in situ". Nadie nos esperaba. Estuvimos tirados 3 horas y 45 minutos. Los teléfonos de la Organización jamás contestaban. El "Campo de Refugiados de Öresundsbron" estremecía. Las frágiles tiendas de campaña del campamento eran arrancadas por el viento sin contemplaciones. Cenamos en un barracón donde la intemperie y la humedad compartían mesa. Los baños estaban inutilizados. Allí no cogíamos, así que conseguimos pasar la noche en un gigantesco Indoor con calefacción y agua caliente en los tres baños disponibles. Todo un lujo para unas mil personas. Y sin duchas. A las 8 de la mañana del jueves, "los prisioneros de Öresundsbron" hacían cola para desayunar. La nuestra duró una hora. Faltaban cereales, azúcar y café. Y organización: un chaleco verde de colaborador por cada 500 refugiados.

El primer concierto fue en Roskilde. Tras una épica espera para que nos dieran el racionamiento del día, hubo otra no menos épica para coger el autobús que nos llevase allí. El escenario era ridículo. Un pequeño remolque tenía que albergar a dos orquestas. Y la nuestra tenía 28 músicos, batería y piano. No hubo público. Después cenamos en un McDonalds. La comida era bastante mejor que la del festival.

El viernes 21 de mayo, decidimos no volver al ghetto de Öresundsbron. Caminamos durante veinte minutos y nos ocultamos en Malmö, huyendo de una Organización hostil



"...conseguimos pasar la noche en un gigantesco Indoor con calefacción..."

y despiadada. Allí desayunamos y comimos por nuestra cuenta. Y allí, en el Palladium debíamos actuar a las ocho de la tarde. Volvimos al Indoor para cambiarnos de ropa. Pero el autobús que debía llevarnos de vuelta al Auditorio nunca llegó. Un monitor de la Organización dijo que ya no íbamos al Palladium, que tocaríamos al aire libre, en mitad de los campos de Öresundsbron con nuestras preciosas camisetas de manga corta diseñadas para el concierto del Auditorio. Al finalizar la actuación, el autobús que debía devolvernos al Indoor no apareció, y nos dejó tirados con los instrumentos a la intemperie en

aquel frío polar de los campos.

El sábado 22 de mayo era la Fiesta de Clausura en el parque Tivoli. El último acto de una tristísima comedia. Un viaje de 20 kms. y un autobús de 70 plazas para 100 personas. La ración de campaña consistía en un vale de 40 coronas danesas que apenas daban para una salchicha y un refresco. Nos robaron una mochila. Y ocurrieron más cosas. Al día siguiente y, tras esperar tres horas, volvimos a casa en el último autobús.

La Organización del 8th European Youth Music Festival se "hizo la sueca", se rió de todo y trató a los músicos con una falta de respeto y de atención dignas de una deportación en masa. Por todo ello la J.O.E.M.M.P.A. y la Asociación de Escuelas Municipales de Música y Danza del Principado de Asturias (A.E.M.M.D.A.S) quieren poner de manifiesto estos desmanes ante el Organismo Público o Privado que corresponda. No pedimos dinero, sino dignidad. La dignidad que esa Europa Social y Unida presume para todos sus ciudadanos. Y nosotros lo somos.

Nota aclaratoria

Un lector de Santander nos envía una queja por una frase relativa a la Conferencia Episcopal incluida en un comentario crítico sobre un disco de Lluís Claret dedicado a las Suites de Bach para violonchelo solo.

Vaya por delante que, como es lógico y así se anuncia en nuestra página de sumario, la revista no se hace responsable ni se identifica con las opiniones vertidas por sus colaboradores. Pero al margen de esto, no resulta difícil entender la molestia que a nuestro lector le ha provocado y, en consecuencia, hemos transmitido su queja a nuestro colaborador.

J. MANUEL SIERRA MENÉNDEZ



Mundimúsica S.L.

SELECCIÓN DE INSTRUMENTOS EN OFERTA. CONSULTE PRECIO FINAL

- CLARINETE EN LA BUFFET 1231AG, LLAVES PLATEADAS, CON ESTUCHE.
P.V.P. **2522 €**
- CLARINETE EN LA BUFFET 2401-EII, CON ESTUCHE.
P.V.P. **1190 €**
- CLARINETE BUFFET AG-1147 PRESTIGE, LLAVES PLATEADAS, CON ESTUCHE.
P.V.P. **3781 €**
- CLARINETE BUFFET EVETTE B10, EN EBONITA, CON ESTUCHE.
P.V.P. **520 €**
- CLARINETE SELMER CL200, EN ÉBANO, LLAVES NIQUELADAS, CON ESTUCHE.
P.V.P. **1188 €**
- CLARINETE SELMER SIGNATURE, LLAVES PLATEADAS, CON ESTUCHE.
P.V.P. **3339 €**
- CLARINETE SELMER SAINT LOUIS, LLAVES PLATEADAS, CON ESTUCHE.
P.V.P. **3180 €**
- CLARINETE EN LA SELMER SIGNATURE, LLAVES PLATEADAS, CON ESTUCHE.
P.V.P. **3869 €**
- FLAUTA YAMAHA YFL37IH, CABEZA DE PLATA, MECÁNICA DE MI, PATA DE SI.
P.V.P. **1395 €**
- FLAUTA BUFFET 6050, PLATEADA, PLATOS ABIERTOS, CON ESTUCHE.
P.V.P. **696 €**
- FAGOT MOOSMANN MODELO 100, ESTUDIANTE, CON ESTUCHE.
P.V.P. **6100 €**
- FAGOT SCHREIBER 5013, ESTUDIANTE, CON ESTUCHE.
P.V.P. **5760 €**
- SAXOFÓN ALTO B&S 2001, LACADO, CAMPANA PLATA CON ESTUCHE.
P.V.P. **3585 €**
- SAXOFÓN ALTO SELMER III, LACADO, CON ESTUCHE.
P.V.P. **3697 €**
- SAXOFÓN TENOR SELMER REFERENCE 54, ENVEJECIDO, CON ESTUCHE.
P.V.P. **5283 €**
- TROMBÓN DE VARAS YAMAHA YSL350C, LACADO, CON ESTUCHE.
P.V.P. **1250 €**
- TROMPA BESSON 605 DOBLE FA/SIB, LACADA, CON ESTUCHE.
P.V.P. **2313 €**
- TROMPETA BACH DO 239/TR, PLATEADA, CON ESTUCHE.
P.V.P. **2584 €**

Estos precios incluyen IVA

Válidos hasta 31 de marzo de 2005
o agotar existencias.

Ofertas no acumulables con ninguna otra promoción.

www.mundimúsica-garijo.com

Para pedidos:

MUNDIMÚSICA S.L. - Tfno.915481750
E-MAIL: jsuarez@garijo.com

¿Dónde estamos?

C/Espejo, 4 - 28013 Madrid (Junto al Teatro Real)
Telfs: 91 548 17 94 / 50 / 51 - Fax: 91 548 17 53

C/Suero de Quiñones, 22 - 28002 Madrid
(Junto al Auditorio Nacional) - Telf: 91 519 19 23



LICEO DE CÁMARA

1992/2002 diez años

La Fundación Caja Madrid ha publicado un volumen de 300 páginas con toda la información referente a las diez primeras ediciones del Liceo de Cámara (1992/2002). En cada una de las secciones de este libro los aficionados a la música podrá encontrar:

- la programación completa de las diez ediciones
- una amplia selección de críticas de los conciertos
- todos los autores y sus obras
- los intérpretes participantes (Índices onomásticos)
- y una selección fotográfica de los artistas.

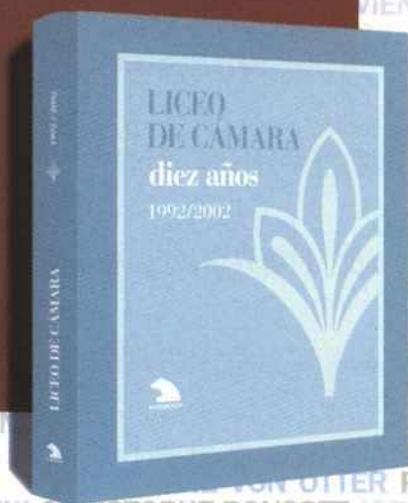
Precio especial abonados: **10 Euros** (IVA incluido)

Los abonados al Liceo de Cámara podrán adquirir este volumen a precio especial presentando su localidad de abono en el momento de su adquisición. La venta exclusiva para abonados tendrá lugar en el guardarropa de la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música los días de concierto del ciclo.

Precio venta al público
15 Euros (IVA incluido)

Pedidos y distribución

Editorial Alpuerto
Caños del Peral, 7, 1º D
28013 Madrid
Teléfono: 915.470.190
Fax: 915.425.121
editorialalpuerto@eresmas.com



Aplicación de la reforma en los conservatorios del sur de Galicia

Elaborar un trabajo de investigación relacionado con la enseñanza profesional de la música en este país es una aventura. El grueso de la investigación musical en España, tesis doctorales o artículos de investigación, se centran en áreas como la musicología, la didáctica de la música en la enseñanza primaria o secundaria, o la iniciación. Faltan referencias que guíen este tipo de trabajos, debido quizá al poco tiempo transcurrido desde que los titulados superiores de los conservatorios han podido cursar estudios de doctorado o realizar tesis doctorales.

Este artículo es una parte del trabajo de investigación² que se desarrolló en Galicia durante el curso académico 2002/2003. Como muestra se tomaron dos de los conservatorios del Sur de Galicia: el Conservatorio Profesional de Música de Orense, de grado elemental y medio, y el Conservatorio Superior de Música de Vigo que, en dicho curso, impartía todavía clase de los grados Elemental, Medio y Superior. Un 58% del total del alumnado de ambos conservatorios, 658 alumnos (427 de grado elemental, 192 de grado medio y 39 de 1º y 2º cursos de la nueva ordenación del grado superior), contestaron a un cuestionario de 8 preguntas cerradas y abiertas. Para sondear al profesorado se utilizaron dos herramientas: un cuestionario compuesto por 60 preguntas, en las que se establecía una comparación entre el plan de estudios de 1996 y los nuevos currículos, y una entrevista semiestructurada. De un total de 148 profesores entre ambos centros, 37 (25%) contestaron al cuestionario, y 18 (12%) a la entrevista. Se pretendía recoger el grado de satisfacción del profesorado acerca de los dos planes de estudio pero, fundamentalmente, de la nueva ordenación. La metodología empleada fue de tipo cualitativo. Además, se buscaron referencias legales, históricas y metodológicas, y la observación jugó un papel importante. También se entrevistó, en calidad de experta, a Elisa Roche, quien coordinó el desarrollo de la reforma de las enseñanzas musicales de régimen especial como Consejera Técnica de Música y Artes Escénicas de la Subdirección General de Enseñanzas Artísticas, entre 1990 y 1996. Un extracto de esta entrevista se publicó en el nº 41 de esta misma revista.

Propósito de la investigación

Varios eran los objetivos que se perseguían en este trabajo, entre los que cabe destacar:

1. Conocer el grado de satisfacción que el profesorado de los Conservatorios tiene con respecto a la Ley Orgánica 1/1990, LOGSE. Con ello se pretendía detectar las principales pre-



Fachada del Conservatorio Profesional de Música de Orense.

ocupaciones del profesorado y los aspectos a resolver o mejorar.

2. Observar a fondo la incidencia que tiene la obligación de compaginar los estudios musicales con los obligatorios en diversos factores, como el abandono o la dificultad de continuación de los estudios musicales. Uno de los grandes obstáculos que los alumnos tienen que sortear, cuando deciden dedicarse a la música, es el de conseguir llevar adelante las enseñanzas musicales y las obligatorias, con lo que esto conlleva de excesiva carga lectiva y un día a día lleno de desplazamientos y horas de estudio.

3. Conocer la repercusión que la nueva orientación y aportaciones de la reforma han tenido en los Conservatorios de Vigo y Orense.

Resultados obtenidos

En relación con la satisfacción del profesorado y de acuerdo con los resultados de los cuestionarios y de las entrevistas realizadas, se puede afirmar que el plan de estudios que surge de la LOGSE es, en general, más aceptado que el establecido en el Decreto 2618/1966, o plan de 1966. El nuevo currículo

lo es mejor valorado en aspectos tales como el número y tipo de asignaturas; la duración y estructura de los estudios del grado superior; la carga lectiva total de los diferentes grados; la formación teórico-práctica; la formación orquestal; el tiempo de dedicación a la clase individual de instrumento; la clase colectiva de instrumento y, finalmente, el catálogo de titulaciones del grado superior. Esto no quiere decir que la aceptación de la nueva ordenación sea completamente satisfactoria en todos los aspectos; hay algunas medidas que preocupan al profesorado y que por lo tanto deben analizarse. Entre ellas cabe destacar la pérdida de efectos profesionales para ejercer la docencia en los grados elemental y medio del nuevo título del grado medio; la derogación de la modalidad de enseñanza libre; la supresión de los exámenes de septiembre y la simultaneidad entre la enseñanza obligatoria y los grados elemental y medio.

Si bien para los profesores encuestados los aspectos anteriores son objeto de preocupación, personalmente, me gustaría realizar algunas observaciones en relación con la pérdida de efectos profesionales del título del ▶



»»» electrónica musical

La mayor exposición de electrónica-informática musical de Madrid.

Todos los primeros miércoles de cada mes, foros gratuitos de acercamiento a las nuevas tecnologías en nuestro salón de actos.

»»» Pianos

Profesionales cualificados te ayudarán a elegir el piano que mejor se adapte a tus necesidades. Podrás probarlo en la **mayor exposición de Madrid.**

Seminarios permanentes de **técnica e interpretación pianística.**




polimusica

»»» **Tienda** Caracas, 6 · 28010 Madrid · Tel. 91 319 48 57 / 91 308 40 23 · Fax: 91 308 09 45 · E-mail: madrid@polimusica.es

»»» **Tienda On-line** www.polimusica.es
Abrimos 24 Horas al día



► grado medio, ya que la exigencia legal de un título superior para ejercer la docencia me parece una medida lógica si el profesorado de enseñanzas regladas de música quiere equipararse al resto del sistema, en el que siempre se ha exigido un grado académico superior al nivel de enseñanza que se imparte, tal y como afirma Elisa Roche en la entrevista que he mencionado al comienzo del artículo. Y, en cuanto a la derogación de la enseñanza libre, también conviene recordar que, en la nueva ordenación, existe la posibilidad de ingresar en cualquier curso o grado, a través de una prueba de acceso, sin que sea necesario el haber realizado los estudios oficiales anteriores.

Simultaneidad de enseñanzas

Respecto a la dificultad de simultanear la enseñanza obligatoria con los grados elemental y medio es –a juicio del profesorado– el problema más grave que sufren los conservatorios profesionales. Pienso que entre los derechos del futuro músico debería estar incluido el haber tenido en su infancia y adolescencia una jornada escolar soportable como la del resto de niños y adolescentes que posteriormente estudiarán otras carreras.

Podemos observar que el grueso del alumnado de ambos conservatorios que responden al cuestionario tienen entre 24 y 38 horas semanales de clase en la enseñanza obligatoria, dependiendo de que cursen enseñanza primaria, secundaria, bachillerato, del tipo de centro (público o privado) o de que estudien en la universidad.

A esta carga lectiva hay que sumarle las horas de clase en el conservatorio (4 ó 5 h. en el grado elemental; de 3 a 6, dependiendo de la especialidad, en los ciclos 1º y 2º de grado medio, y entre 9 u 11 horas durante el tercer ciclo) y el tiempo y cansancio que suponen los desplazamientos al centro; por ejemplo al Conservatorio de Orense asisten alumnos que habitan en poblaciones que distan de 20 a 30 kilómetros de la ciudad.

Del resultado de cuestionarios a alumnos se desprende que los factores de mayor incidencia en el agravamiento de la dificultad a la hora de simultanear enseñanzas son:

- El avance en los cursos de la enseñanza obligatoria.
- Cambio de grado en el conservatorio.
- Tiempo de desplazamiento.
- Número de veces que el alumno asiste al conservatorio.
- Número de horas de enseñanza obligatoria.

Bajo el punto de vista de los alumnos, el mayor porcentaje de los que opinan que no saben si van a continuar estudios en el Conservatorio responden que el motivo es la dificultad de simultanear estudios en el presente o el futuro.



Interior del Conservatorio Superior de Música de Vigo.

La solución al problema es compleja. El profesorado apunta a la rehabilitación de los exámenes de septiembre como posible solución, aunque a mi juicio no es solución adecuada ya que sólo ofrece a los alumnos un poco más de tiempo para completar el curso.

En la ley 1/1990 (LOGSE) la solución pasa por la creación de centros integrados y de la modalidad del bachillerato musical. Pero hay un factor decisivo a tener en cuenta por los centros a la hora de crear grupos de alumnos, a saber, el de las edades de estos. En los Conservatorios de Vigo y Orense no hay, a mi entender, una conciencia clara de este factor, de la gran incidencia que tendría establecer grupos de alumnos de las mismas edades asistiendo a un mismo curso. Esto posibilitaría una mejor organización de todos los ciclos, especialmente a la hora de crear grupos que cursen el bachillerato musical, ya que facilitaría que estos alumnos realizaran el tercer ciclo completo, finalizando de este modo el grado medio.

En las medidas legales encaminadas a facilitar la simultaneidad de ambas enseñanzas se establece que los alumnos que cursen el tercer ciclo de grado medio y las materias comunes del bachillerato obtendrán el título de Bachillerato en Música. Sería interesante intentar coordinar un instituto con el conservatorio para poder confeccionar, por ejemplo, los horarios de 1º de Bachillerato teniendo en cuenta el horario de primer curso del tercer ciclo de grado medio en el conservatorio, aunque probablemente no habría un grupo numeroso de alumnos en estas condi-

ciones (además de ser pocos, hay una gran disparidad de edades entre los alumnos que cursan el último ciclo) por lo que no sería fácil que el instituto confeccionara un horario para favorecer solamente a 2 ó 3 alumnos de un grupo. En palabras de José Luis Turina³: “De nada serviría liberar a los alumnos de bachillerato de 20 horas a la semana, si ello no va acompañado de la concentración de las materias comunes en una franja horaria que les liberara asimismo de su presencia en el instituto, en beneficio de la asistencia a las clases del conservatorio, y lo que es igualmente importante, del trabajo a realizar en casa.”

Como ejemplo cabe nombrar los Conservatorios Profesionales de las calles de Ferraz y Amanuel en Madrid, en los que, dada su cercanía con el IES Cardenal Cisneros consiguen formar un grupo de alumnos que cursan las materias comunes de bachillerato.

Este mismo patrón habría que aplicarlo a los centros integrados, donde la edad es también fundamental, ya que en función de la misma se podrán establecer grupos que cursen el mismo nivel en ambos tipos de enseñanza.

En cuanto a los centros integrados, no hay todavía suficientes centros de este tipo en España que sirvan de modelo para valorar la conveniencia o no de su implantación en Galicia.

Dado que hay un índice alto de abandono, este factor también incidirá a la hora de poder constituir grupos suficientemente numerosos para poder establecer una coordinación efectiva entre el conservatorio y un instituto. Es ►

“SIMULTANEAR LA ENSEÑANZA OBLIGATORIA CON LOS GRADOS ELEMENTAL Y MEDIO ES EL PROBLEMA MÁS GRAVE QUE SUFREN LOS CONSERVATORIOS PROFESIONALES.”

Fotos: Clase de orquesta y escenario (a la derecha) del auditorio del C.S.M. de Vigo.



importante que un mayor número de alumnos cursen grado elemental o realicen estudios en las escuelas de música, es decir, que la base de la pirámide sea más grande; Elisa Roche lo expresa de este modo en la entrevista: "la creación de más escuelas de música resulta vital tanto para extender la educación musical a sectores amplios de la sociedad –un aspecto muy abandonado en nuestro país–, como para facilitar el conocimiento de esos alumnos que, por sus capacidades musicales y personales, son candidatos a cursar estudios de grado medio. Sólo con una base social amplia y bien musicalizada se puede conseguir que los conservatorios profesionales tengan el alumnado adecuado que, sin duda, será siempre minoritario".

Evaluación

Una de las cuestiones mejor valoradas en el plan LOGSE es la evaluación continua y conjunta, y la figura del profesor tutor, en contraposición al anterior sistema. A pesar de esto los profesores manifestaron en las entrevistas su preocupación por el procedimiento de la evaluación y la realización práctica de esta. Lafourcade⁴ define la evaluación de la siguiente manera: "La evaluación es una etapa del proceso educacional que tiene por fin comprobar de modo sistemático en qué medida se han cumplido los resultados previstos en los objetivos que se hubieran especificado con antelación".

El modelo curricular adoptado por la LOGSE establece, según César Coll,⁵ tres fases o niveles de concreción curricular. En este caso que nos ocupa opino que se deberían establecer los cauces necesarios para evaluar el proyecto curricular de cada centro y plantearse qué es lo que provoca esa preocupación en el profesorado, dónde reside el problema, si es en las sesiones de evaluación, en los criterios de promoción, en el trabajo de

los departamentos, la coordinación entre los diversos profesores o en la consecución de objetivos.

Conclusiones

Muchos son los efectos que la nueva ordenación ha producido en los Conservatorios del Sur de Galicia, pero los más destacados y valorados por el profesorado son los siguientes:

La construcción de dos nuevos edificios destinados a Conservatorios Profesionales y la creación del Conservatorio Superior de Vigo, de acuerdo con lo establecido en el Real Decreto⁶, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que imparten enseñanzas artísticas. El nuevo Conservatorio Profesional de Orense –ubicado, durante mucho tiempo, en un antiguo hospital que no cumplía ni con las condiciones acústicas ni con los espacios necesarios– fue inaugurado el curso 1996/97. En el caso de Vigo, el Conservatorio Profesional, inaugurado el curso 2003/2004, supone la separación definitiva del grado superior.

El incremento de la oferta obligatoria de especialidades instrumentales que incluye la plantilla de la orquesta de cámara en el grado medio y la de la orquesta sinfónica en el grado superior, de acuerdo con el mencionado Real Decreto de requisitos mínimos de los centros. Medida que ha propiciado un aumento considerable de la plantilla del profesorado referida a las especialidades orquestales.

El establecimiento de una hora de clase individual de instrumento, lo que ha supuesto, además de una mejoría notable en la dedicación al alumno, que desde el punto de vista organizativo el número de alumnos del centro se ajuste a la plantilla del profesorado. Con ello se pone fin al viejo hábito de aceptar más alumnos de los que realmente se podían atender.

Finalmente, las nuevas asignaturas de orquesta, piano complementario y clase colectiva de instrumento, junto con la posibilidad de ofrecer asignaturas optativas –entre las que tienen mucho éxito la informática musical–, se valoran por parte del profesorado de forma muy positiva por lo que suponen de novedad y enriquecimiento en la formación del alumno. ■ 12

¹ María José Cid es profesora de piano del Conservatorio de Música de Orense desde el año 1990, diplomada en Magisterio, y titulada superior en las especialidades de Piano y Música de Cámara. Obtuvo el Diploma de Piano Performance de la Guildhall School de Londres con la calificación de High Honours. Su gran interés por la pedagogía le ha llevado a coordinar durante varios cursos un seminario permanente de profesores de piano y ha pertenecido, también, al Consejo asesor-director del CEFOCOP (Centro de Formación Continua del Profesorado). En la actualidad prepara su tesis doctoral en la Universidad de Vigo y la Xunta de Galicia le ha concedido una licencia de estudios para el curso 2004/2005 para la realización de un proyecto relacionado con la pedagogía del piano. (E-mail: mariajosecidcastro@telefonica.net)

² Fue realizado como trabajo de investigación del 2º curso de doctorado y dirigido por los doctores Mercedes Suárez Pazos y Mariano Vázquez Tur, de la Universidad de Vigo.

³ Ponencia presentada en 1999, en O centro integrado de música. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega.

⁴ Lafourcade, P.D. *Evaluación de los aprendizajes*, Madrid, Cincel, 1979.

⁵ Coll, C. *Psicología y curriculum*, Barcelona, Laia, 1987.

⁶ Real Decreto 389/1992 del 15 de abril de 1992 (BOE del 28).

Razones para la creación de currículos y centros integrados

por LUIS CALDERÓN

Fotos: CENTRE D' ENSENYAMENT DE PRIMÀRIA, SECUNDÀRIA I ARTÍSTICS "ORIOL MARTORELL"

Mucho ha cambiado la enseñanza de la Música en la última década, en especial en los Conservatorios profesionales. La Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo –más conocida como LOGSE–, representa, en nuestro panorama histórico, el primer tratamiento de las enseñanzas artísticas en el contexto de una reforma del sistema educativo. Con ello, se crean las bases para encontrar la conexión y el equilibrio entre la especificidad de estas enseñanzas y su necesaria imbricación en el sistema¹.

Sin duda, uno de los aspectos más positivos y novedosos de la LOGSE fue el de establecer dos vías de enseñanzas musicales, según la orientación y el carácter de las mismas. De esta forma, los estudios que tienen como finalidad la formación específica de profesionales y conducen a la obtención de títulos oficiales se imparten en los conservatorios, mientras que la enseñanza de carácter aficionado –no reglada–, en la que prima el carácter educativo-cultural sobre el profesional, se imparte en las escuelas de música, nuevo modelo de centro creado al amparo del artículo 39.5 de esta ley orgánica.

Se intentaba así, en relación con los conservatorios, definir el perfil de los alumnos en relación con las exigencias del currículo para "garantizar la cualificación de los futuros profesionales", tal y como lo recoge de forma expresa el artículo 38 de la citada ley.

Recordemos que, como desarrollo del citado artículo, el Real Decreto 756/1992, de 26 de junio, por el que se establece los aspectos básicos del currículo de los grados elemental y medio de las enseñanzas de música, dice que éstos "deberán garantizar una formación musical que proporcione el nivel de expresión artística propio de unos estudios especializados, que tienen como meta el ejercicio profesional, y que por ello están destinados a aquellos alumnos que posean aptitudes específicas y voluntad para dedicarse a ellos."

Aun así, hay que reconocer que, al día de hoy, la inercia histórica sigue presente –lo que no deja de ser preocupante– y todavía, tras los doce años transcurridos desde la implantación progresiva de la reforma, con-



Foto: ©CEPSA "Oriol Martorell"

viven en los conservatorios alumnos con diferentes capacidades, intereses y expectativas –profesionales y no profesionales–. Situación que se pone de relieve, especialmente, en las asignaturas de conjunto: coro, cámara y orquesta en las que resulta difícil conseguir un equilibrio de niveles y calidades (tema éste de enorme importancia que ahora no se va a analizar ya que no es el objetivo de este artículo).

No obstante, es un hecho contrastado que ha habido una notable mejora en la calidad de la enseñanza musical en España y en las posibilidades educativas que ésta ofrece: se han implantado nuevas titulaciones y toda una generación de alumnos comienza a cul-

minar sus estudios en especialidades antes apenas demandadas y prácticamente inexistentes en los conservatorios, con excelentes resultados. Buena prueba de esta creciente calidad son las Jóvenes Orquestas creadas en los últimos años en gran parte de las Comunidades Autónomas, así como el magnífico nivel –muy superior al de épocas pretéritas– de los aspirantes (más de 600 en la última convocatoria) a una plaza en la Joven Orquesta Nacional de España.

Compatibilidad de estudios

Sin embargo, no debemos sentirnos satisfechos por esta mejora ya que aún estamos muy lejos de alcanzar los niveles de países punteros en educación musical, como son algunos del centro y el este de Europa. Es más, existe un dato preocupante y es el que se refiere al índice de abandonos de alumnos a lo largo del grado medio, especialmente en los cuatro últimos cursos (2^o y 3^{er} ciclo). ▶

“ Y TODAVÍA, TRAS LOS DOCE AÑOS TRANSCURRIDOS DESDE LA IMPLANTACIÓN PROGRESIVA DE LA REFORMA, CONVIVEN EN LOS CONSERVATORIOS ALUMNOS CON DIFERENTES CAPACIDADES, INTERESES Y EXPECTATIVAS –PROFESIONALES Y NO PROFESIONALES–.”

▶ Abandono que, a mi juicio, obedece a varias razones. En primer lugar a una falta de rigor por parte de los centros en la selección del alumnado en relación con sus intereses específicos, capacidades musicales y edad idónea para realizar este tipo de estudios.

En segundo lugar, a la escasa información que se da a los padres sobre la naturaleza de estos estudios, el grado de dedicación que requieren y sus posibilidades de especialización en el grado superior, con lo que, en ocasiones, éstos imponen a sus hijos el cursar una modalidad de bachillerato diferente ante la incertidumbre sobre su futuro académico.

Y por último, hay que tener en cuenta, sobre todo, la dificultad que tienen los alumnos para compaginar horarios y responsabilidades entre los estudios generales y los de música. Actualmente, la acumulación de carga lectiva que soportan los alumnos de grado medio de música y de ESO o bachillerato hace imposible una racionalización de las horas de estudio ya que, en algunos casos, dicha carga puede llegar a ser hasta de 40 horas semanales incluyendo sólo la docencia directa.

A esto hay que sumar el hecho de que en grandes ciudades como Madrid o Barcelona, un alumno puede perder entre una hora y una hora y media diaria sólo en desplazamientos tanto al colegio (o instituto) como al

“ EN GRANDES CIUDADES COMO MADRID O BARCELONA, UN ALUMNO PUEDE PERDER ENTRE UNA HORA Y UNA HORA Y MEDIA DIARIA SÓLO EN DESPLAZAMIENTOS TANTO AL COLEGIO (O INSTITUTO) COMO AL CONSERVATORIO.”

conservatorio; eso sin contar los tiempos de espera entre diferentes clases, situación que ocurre a menudo en estos últimos centros ya que, entre otras razones, se aplica el criterio de respetar las horas centrales de la tarde para los alumnos más jóvenes, es decir, para el grado elemental.

Una vez que la LOGSE equipara el grado superior de música a la licenciatura universitaria (artículo 43.2) y exige una titulación superior para ejercer la docencia, el grado medio se constituye en una etapa cuya trascendencia radica precisamente en su carácter preparatorio para el acceso a los estudios superiores. Así lo pone de manifiesto su currículo, el cual exige del alumno un esfuerzo considerable en horas de estudio y de carga lectiva para atender a todas las asignaturas que en él se imparten. Como ejemplo, baste señalar que un alumno del primer ciclo tiene una carga lectiva semanal de cinco horas que pueden llegar hasta las diez horas en el tercer ciclo, dependiendo de la especialidad y opción elegida².

Asimismo, el desarrollo de las aptitudes y la adquisición de destrezas psicomotrices que han de permitir el dominio de un instrumento como actividad profesional, deben potenciarse antes de la consolidación muscular, es decir aproximadamente antes de los 18 años. Esto implica necesariamente comenzar la práctica instrumental en edades tempranas y de forma paralela al desarrollo físico, es decir en torno a los 8 años. Por tanto, entre los 11 ó 12 años y los 18, nos encontramos ante una etapa vital en la formación del futuro músico, por lo que resulta ineludible dedicar una especial atención y cuidado a este tramo formativo en particular.

Todo ello incide muy especialmente en el resultado académico de los alumnos, que se ven sobrepasados, tanto por el exceso de carga lectiva -entendiendo por tal la suma de ambas enseñanzas- como por el poco tiempo del que disponen para el estudio de las mismas, lo que va en detrimento del nivel mínimo exigible, no sólo para acceder con éxito al grado superior sino también para lograr la

Guías Mundimúsica

Todo sobre el mundo de la música y los instrumentos musicales

- Edición en español de las guías de música más vendidas en el mundo.
- Su atractivo precio (10 €), su práctico formato y su fácil manejo las hacen imprescindibles.
- Todo sobre los instrumentos musicales: su historia y fabricación, los accesorios necesarios, consejos para la compra y el aprendizaje...
- Un amplio glosario de términos musicales, direcciones útiles, y cientos de consejos prácticos.



Flauta y Flautín



Violín y Viola



Piano



Saxofón



Batería



Escritura musical y Teoría básica



Clarinete



Trompeta y Trombón



Guitarra eléctrica y Bajo



Guitarra Clásica y Acústica

De venta en librerías y tiendas de música.

Para más información:
Tels. 91 641 48 88
91 641 41 86
www.mundimusicaediciones.com

mundimúsica ediciones

consecución de los objetivos en cada uno de los cursos del grado medio de música y de la educación secundaria.

Estas circunstancias condujeron a otros países de Europa a adoptar como solución la integración de las enseñanzas de música en las de régimen general con el fin de racionalizar y rentabilizar la carga lectiva total de ambas, aliviando así el esfuerzo del alumno con talento y aspiraciones profesionales. Para ello crearon centros acordes con la estructura de su sistema educativo pero muy centrados en la enseñanza secundaria, porque es el nivel educativo más complejo y, a la vez, más exigente. Esta solución proporciona coherencia al sistema y evita la dispersión de los horarios.

Como ya se ha dicho anteriormente, la equivalencia a todos los efectos del título superior con la licenciatura universitaria otorga definitivamente al grado medio la condición de tramo preparatorio al grado superior, al igual que la enseñanza secundaria lo es de los estudios superiores universitarios. De esta manera, por fin, la estructura de los estudios específicos de música es similar y paralela a la de régimen general, produciéndose un reajuste de las edades que, a partir de ahora, deberían corresponderse con las de la enseñanza general, tanto en los niveles obligatorios como en los universitarios.

De hecho, en el artículo 41.2 de la LOGSE se prevé la obtención del título de Bachiller para los alumnos que hayan terminado el tercer ciclo del grado medio si superan las materias comunes del Bachillerato; posibilidad que mantiene La Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación (LOCE) tras la superación de la correspondiente prueba general del Bachillerato. De ahí la reivindicación, expresada en el número anterior de esta misma revista, de la creación de una modalidad de Bachillerato en Música.

Así pues, es necesario dar un paso más hacia adelante. Es necesario establecer un nuevo marco que permita obtener el mayor rendimiento a los alumnos que realicen estudios musicales como preparación para el ingreso en un conservatorio superior. Y ese avance implica tanto la revisión organizativa de los centros para conseguir mayor coherencia con sus objetivos, como la revisión de aquellos aspectos normativos que dificultan la integración de ambos estudios.

Por todo ello, es urgente el desarrollo de un nuevo modelo que ya aparece contemplado en el artículo 41.1 de la LOGSE: Los centros integrados.



Foto: ©CEPSA "Oriol Martorell"



Foto: ©CEPSA "Oriol Martorell"

Pero ¿qué es un centro integrado?

La figura innovadora del centro integrado corresponde a un modelo de centro destinado a impartir conjuntamente la enseñanza general con la especializada de la música, correspondiente a los grados elemental y medio, que ejemplifica el equilibrio entre especificidad e integración, al ocuparse de las necesidades concretas de los alumnos de las enseñanzas de música, derivadas de la exigencia de atender simultáneamente a dos regímenes de enseñanza³.

Es éste un modelo de centro de carácter singular donde los alumnos con especial talento y voluntad para dedicarse a los estudios especializados de música podrían renta-

bilizar al máximo sus horas de estudio, tanto en el aula como fuera de ella, con una jornada escolar más racional y con el máximo aprovechamiento de su tiempo libre, cursando una opción propia de estos estudios imbricada en la formación general correspondiente a estas edades.

Ahora bien, la figura de centro integrado significa mucho más que la suma de dos centros o la ubicación en un mismo espacio físico de dos regímenes de enseñanza. Su creación, además de cumplir un mandato legal, representa, por una parte, la integración y armonización de dos enseñanzas en un planteamiento educativo único y en un solo centro cuyo profesorado, organización y ordenación curricular, están pensados en función de las necesidades específicas de estos alumnos.

Resulta evidente que este tipo de centros encierran una diversidad de aspectos que exceden a su mera creación, puesto que, para su correcto funcionamiento, es preciso que la ordenación académica, las cuestiones organizativas, la dotación del profesorado, la selección del alumnado, etc., propicien una integración efectiva de las enseñanzas, de tal modo que el centro sea algo más que un espacio físico en el que éstas conviven.

En líneas generales, entre las condiciones más adecuadas para alcanzar la finalidad de este tipo de centro, podemos destacar las siguientes:

a) Proporcionar un horario escolar adaptado a las necesidades específicas de estos alumnos de tal modo que el tiempo lectivo de los dos regímenes de enseñanza se agrupe en una franja horaria más corta, con el fin de que el alumno aproveche al máximo el tiempo destinado a su formación general y, a su vez, pueda avanzar en la especialización elegida dentro de unas edades óptimas para su desarrollo.

“ LA FIGURA DE CENTRO INTEGRADO SIGNIFICA MUCHO MÁS QUE LA SUMA DE DOS CENTROS O LA UBICACIÓN EN UN MISMO ESPACIO FÍSICO DE DOS REGÍMENES DE ENSEÑANZA. ”



Fotos: ©CEPSA "Oriol Martorell"

► b) Garantizar que la admisión de alumnos se someterá a los principios de aptitud, capacidad y vocación para cursar los estudios de Música, salvaguardando el derecho a la educación en este tipo de centros y la no discriminación por el lugar de residencia.

c) Los órganos de gobierno (Director, Jefe de Estudios, Secretario), así como el Claustro y el Consejo Escolar, al tratarse de un centro singular y jurídicamente único, serán igualmente únicos.

d) Posibilitar que la provisión de plazas del profesorado se efectúe con carácter singular, primando, por ejemplo, en el profesorado de régimen general, a quienes hayan desarrollado alguna actividad relacionada con la Música o las enseñanzas artísticas en general y, en el caso del profesorado de Música, se debería valorar especialmente la formación pedagógica de los mismos y el previo desarrollo de la figura de contratación de profesores especialistas prevista en la LOGSE (Adicional decimoquinta 6 y 7), que podría tener una especial relevancia en este tipo de centro.

e) La integración de enseñanzas, profesorado y órganos de gobierno supone una única formulación pedagógica del centro que debe reflejarse en su proyecto educativo y curricular, que deberá garantizar el concepto de centro único con objetivos propios que armonicen las necesidades de la enseñanza general y la especializada y propicien el "clima" más adecuado para su desarrollo.

f) Seleccionar un tipo de alumnado con las similares expectativas profesionales, aptitudes especiales y voluntad para desarrollarlas

e inquietudes, para que convivan en un mismo espacio.

Por lo tanto, un centro integrado debería ser un centro singular y de referencia que permitiera obtener unos resultados similares a los que se consiguen en los países de nuestro entorno. Recordemos que, en algunas comunidades, esto ya se realiza en el deporte con los denominados "centros de alto rendimiento".

En cuanto a la organización de un centro integrado, parece necesario que se regule con un modelo específico. Es evidente que su estructura no puede ser la misma que la de un conservatorio ni la de un centro de enseñanza obligatoria. Si el artículo 66 de la LOCE contempla la creación de centros docentes con una especialización curricular, ¿podría tener cabida, dentro de ese supuesto legal, un centro de estas características?

Además, debería contar en su claustro con un profesorado especialmente cualificado para realizar su labor, puesto que el centro gravita alrededor de una enseñanza artística: la música. Es decir, la práctica de la educación transversal ha de ser permanente en este centro, de manera que los profesores establezcan conexiones entre las asignaturas de régimen general y las artísticas. Así, un centro integrado no sólo sería un lugar en el que se integran ambas enseñanzas, sino que en él, además, se proporciona una necesaria educación integral al futuro artista.

Por todo lo expuesto anteriormente, en mi opinión, la futura ley de educación y su desarrollo normativo debe contemplar la regu-

lación de dos aspectos fundamentales para los futuros músicos: a) un nuevo tipo de currículo que integre la enseñanza secundaria obligatoria con el grado medio y b) la creación de la modalidad de Bachillerato de Música o, en su defecto, la creación de un itinerario específico para la música, dentro de la modalidad de Bachillerato de Artes.

Hasta ahora la única medida de coordinación adoptada por el Ministerio -y seguida por algunas administraciones educativas- respecto a la organización y ordenación académica de ambos tipos de estudios para favorecer la posibilidad de cursarlos simultáneamente, ha sido el sistema de convalidaciones, insuficiente a todas luces si se tiene en cuenta el número de alumnos que hace uso de ellas, por lo que aún se hace más evidente la puesta en práctica de una medida mucho más eficaz que lo sustituya: la creación de un currículo específico para los centros integrados.

Por último, el elevado coste de la enseñanza musical, convierte en una prioridad de las diferentes administraciones educativas el desarrollo de modelos formativos que permitan mejorar los resultados educativos y artísticos, evitar el abandono y aprovechar con más eficacia las infraestructuras. ■ 12

LUIS CALDERÓN ESCOBAR, PROFESOR DE PIANO DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE GETAFE.

“ UN CENTRO INTEGRADO DEBERÍA SER UN CENTRO SINGULAR Y DE REFERENCIA QUE PERMITIERA OBTENER UNOS RESULTADOS SIMILARES A LOS QUE SE CONSIGUE EN LOS PAÍSES DE NUESTRO ENTORNO.”

¹ Extraído del Documento "Un Proyecto para Centros Integrados". Autores: Isabel Domínguez-Palcios, M^a Luisa Santisteban, Xabier Suquía, Luis Calderón.

² Ibid.

³ Ibid.

Musicología y juventud, notas de un Encuentro

El pasado mes de noviembre se celebró en Oviedo el VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología. Este acontecimiento contaba este año con una novedad de gran interés: el Primer Encuentro de Jóvenes Musicólogos, que tuvo lugar en el marco del mismo congreso.

Ofrecer un cauce a las ponencias realizadas por jóvenes, promover el debate entre los distintos sectores (laboral, educativo) y analizar las perspectivas de trabajo de los jóvenes musicólogos de nuestro país fueron algunos de los objetivos de este Primer Encuentro, y a ello se dedicaron las sesiones que tuvieron lugar los días 18 y 19 de noviembre.

La inauguración tuvo lugar en la mañana del día 17, con una presentación seguida de un breve concierto de piano de Francisco Jaime y Pantín. Posteriormente, comenzaron a funcionar las diferentes mesas que, en los siguientes días, dieron cabida a ponencias sobre Interpretación, Gestión musical, Estética, Música en las Artes y Letras, Etnomusicología, Análisis musical, Tesis doctorales, Nuevas tendencias de la investigación, Música y Cine e Historiografía musical.

En el Encuentro de jóvenes, que comenzó al día siguiente, las ponencias individuales de los jóvenes participantes podían extenderse un máximo de veinte minutos. Tanto en el Congreso como en el Encuentro, al final de cada intervención se abría un turno de preguntas, fomentándose así el debate y el intercambio de opiniones.

Tras una breve presentación, Emilio Ros Fábregas planteó el tema del primer seminario, denominado Retos de la Musicología en el siglo XXI. El profesor Fábregas expuso que el papel de la joven musicología actual debería ser la difusión de nuevos escritos sobre el repertorio tradicional (una vez ampliadas sus fronteras; no limitándolo a una docena de obras) así como sobre aspectos de historia, estética y teoría de la música, en publicacio-



Intervención del coro de estudiantes en el Congreso.

nes de importante calado social, y no solamente en revistas especializadas, para contribuir a una presencia más destacada de la musicología en la vida cultural de nuestro país.

El segundo seminario estuvo a cargo de Kjell Lemström y, seguidamente, tuvieron lugar cinco comunicaciones con sus coloquios, que fueron ejemplo de muy diferentes formas de entender la investigación musical, de acuerdo con metodologías muy variadas y más o menos actualizadas.

Hay que destacar que la participación de jóvenes musicólogos no estuvo circunscrita al Encuentro, puesto que hubo una gran asistencia de jóvenes a las distintas mesas del Congreso, y un buen número de ellos presentaron ponencias de considerable interés y rigor científico. También hubo un lugar para la música práctica, ya que, en la mesa de Música en las Artes y las Letras intervino un coro de estudiantes para ilustrar una ponencia en torno a un motete que aparece pintado en varios cuadros del Barroco europeo.

La segunda sesión del Encuentro comen-

zó con el tercero y último de los seminarios; La radio como medio para la difusión de la investigación musical, a cargo de Miguel Ángel Ramos, y tres ponencias. A continuación, la mesa redonda abordó las perspectivas y futuro laboral de los jóvenes musicólogos; mesa a la que asistieron no solamente la mayoría de los jóvenes inscritos en el Congreso, sino también muchos de los veteranos de la profesión, lo que demuestra el interés que despiertan estos temas en todos los sectores. Entre otras cuestiones, se abordaron ciertas opciones laborales no muy conocidas, como el trabajo en librerías musicales o en la gestión musical. También se abordó un asunto de gran interés: la integración de los conservatorios superiores y la especialidad de Musicología en el marco educativo europeo regulado por la Declaración de Bolonia. Los profesores Miguel Ángel Marín y Álvaro Zaldívar respondieron que, por una parte, la enseñanza musical superior está siendo objeto de un estudio con el fin de conseguir su equiparación a todos los efectos con la enseñanza universitaria, y que, por otra parte, los profesores de Musicología de nuestro país han presentado un proyecto para convertir esta carrera en un título de grado de tres años de duración, con el objeto de evitar que desaparezca como licenciatura.

Con este debate se cerró la celebración de este Primer Encuentro. Está previsto que en el próximo Congreso tenga lugar un Segundo Encuentro, que servirá de cauce a nuevos e interesantes intercambios entre los musicólogos más experimentados y los que comienzan con ilusión y esfuerzo su actividad profesional. ■ 12

docenotas.com

12 notas

revista de información musical

> NOTICIAS DE ÚLTIMA HORA
en www.docenotas.com

> actualidad > conciertos > cursos > concursos > convocatorias >

La enseñanza musical europea a debate en Oviedo

La ciudad de Oviedo acogió, el pasado mes de noviembre, el primer encuentro de la Asociación de Conservatorios y Escuelas de Música de Europa que se celebra en España. Al mismo acudieron representantes de cuarenta países que debatieron en profundidad aspectos como la movilidad de profesores y alumnos y, sobre todo, los efectos en el sistema educativo musical de la Declaración de Bolonia.

La Asociación de Conservatorios y Escuelas de Música de Europa (AEC) celebró el pasado mes de noviembre, entre los días 12 y 15, su congreso anual y, después de 51 sesiones, lo realizó por vez primera en España, en Oviedo, organizado por el Conservatorio Superior "Eduardo Martínez Torner". A la cita congresual acudieron un total de 250 delegados de más de 40 países y en la organización de la misma se volcaron las instituciones musicales asturianas que arroparon al centro académico ovetense que dirige Alberto Veintimilla, consiguiendo un desarrollo de las jornadas ejemplar, según manifestaron unánimemente los asistentes a la cita.

Si algo puso de relieve la reunión de los centros musicales es la desigualdad que existe en el seno de la Unión Europea en torno a los niveles educativos y que dificulta la consecución de objetivos comunes fruto de la Declaración de Bolonia, ahora en pleno debate hasta su aplicación en 2010 y que está intentando fijar, por ciclos, que los contenidos sean comunes para todos los países.

Precisamente la necesidad de realizar una colaboración conjunta bien equilibrada entre cada uno de los países, es esencial en opinión de Ian Horsbrugh, presidente de la AEC durante una década, porque precisamente es "obligación nuestra armonizar los diferentes grados para facilitar la movilidad y tener el adecuado ritmo y capacidad de trabajo para resolver los problemas de toda índole que plantea este proceso de cambio". La movilidad, de alumnos y profesores, fue uno de los asuntos más debatidos con la presentación de diferentes ponencias, talleres y grupos de trabajo tanto dentro de la Unión Europea como el que, durante estos últimos años, se ha realizado entre la propia Unión y Estados Uni-

dos, contrastando, de este modo, métodos didácticos y las diferentes formas de evaluación que existen entre los dos continentes. Se analizó el estado de la música en Oriente Medio y, además de efectuarse una serie de presentaciones por diversas escuelas, comenzó a analizarse en profundidad los objetivos que se precisan para conseguir una definición clara del primer y segundo ciclo de los estudios musicales.

Para Horsbrugh este tipo de congresos suponen "un espacio común de análisis de las cuestiones musicales que es esencial. Nos permite tomar el pulso vital de los conservatorios y fomenta los intercambios y la unión entre los mismos. Las necesidades cambian de forma continua y cada vez es preciso adaptarse de forma más rápida a los nuevos procesos tecnológicos. No podemos obviar el peso que la música popular tiene en el conjunto de la sociedad y nosotros, desde la tradición clásica, hemos de saber incorporar las nuevas tendencias manteniendo nuestra capacidad de comunicación."

La necesidad de interconexión los centros educativos musicales con la sociedad a la que sirven está siendo objeto de estudios en diversos ámbitos y en Oviedo se conoció el que realizan varios centros ingleses, denominado "Connect" que está tendiendo puentes hacia repertorios minoritarios e incluso la música pop, procurando la mayor flexibilidad posible. De todas formas la desigualdad tan acusada en los niveles educativos llegó al congreso a establecer unos mínimos sobre los que partir en el menor tiempo posible. Los responsables de la educación musical europea dejaron claro que cada vez hay menos tiempo para conseguir una estandarización de los estudios, si bien los puntos de partida

son los adecuados para ser optimistas ante el horizonte del año 2010. Para Horsbrugh las desigualdades son una realidad que los países miembros de la AEC no pueden obviar, "las diferencias son muy grandes y persisten. En líneas generales los países del norte, los escandinavos o Inglaterra son muy abiertos a las nuevas ideas, y cuanto vamos más hacia el sur y hacia el este todo va siendo más rígido, aunque, desde luego, esta premisa también tiene notorias excepciones en la búsqueda de sistemas de enseñanza imaginativos."

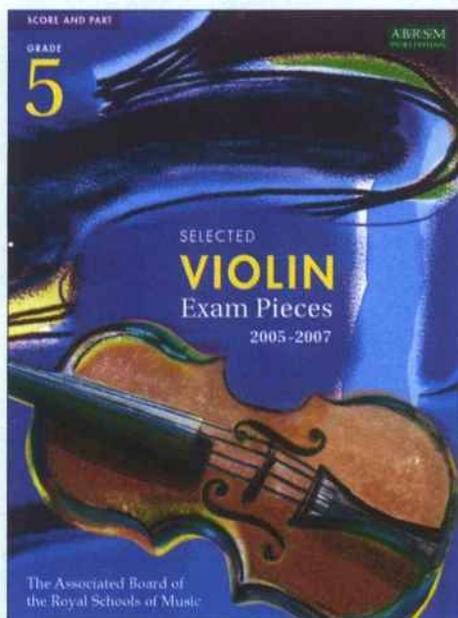
En cuanto a las consecuencias de la Declaración de Bolonia y su importancia han sido enormes puesto que el problema principal para Horsbrugh es que "países como España aún tienen por resolver el problema de la equiparación de los estudios musicales superiores a los universitarios. Para conseguir un sustrato igual en todos los países nos tendremos que embarcar en un viaje de cambio en el que, sin duda, se crearán toda índole de problemas y sobre todos ellos los políticos y los económicos."

La especificidad de la situación española es contemplada por el resto de los países con esperanza por el "enorme avance" que el país ha experimentado en los últimos años. Cree Horsbrugh que antes "la vida musical española era muy cerrada y esta situación, por fortuna, ha cambiado. Muchos profesionales se han formado fuera y esto ha sido muy positivo. Ahora España necesita que la calidad de sus centros atraiga a alumnos extranjeros, que se convierta en un foco receptor porque la tradición musical de este país es muy grande y sostenida en el tiempo. Desde la Asociación, el principal objetivo es impulsar todos los retos que desde aquí se planteen con fuerza y entusiasmo". Con una serie de conciertos, uno de ellos ofrecido por la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, y diversas actividades paralelas, los ponentes y congresistas se zambulleron de lleno en la hospitalidad ejemplar de la familia musical asturiana que sirvió de plataforma para los acuciantes debates de la educación musical europea. ■ 12

“ LA MOVILIDAD, DE ALUMNOS Y PROFESORES, FUE UNO DE LOS ASUNTOS MÁS DEBATIDOS CON LA PRESENTACIÓN DE DIFERENTES PONENCIAS, TALLERES Y GRUPOS DE TRABAJO TANTO DENTRO DE LA UNIÓN EUROPEA COMO EL QUE, DURANTE ESTOS ÚLTIMOS AÑOS, SE HA REALIZADO ENTRE LA PROPIA UNIÓN Y ESTADOS UNIDOS.”

¡Novedad!

Música para los exámenes de piano y violín



Selected Violin Exam Pieces 2005-2007

Piezas para exámenes de violín
Grados 1-7, un volumen por grado



Grabaciones completas del repertorio de violín 2005-2007

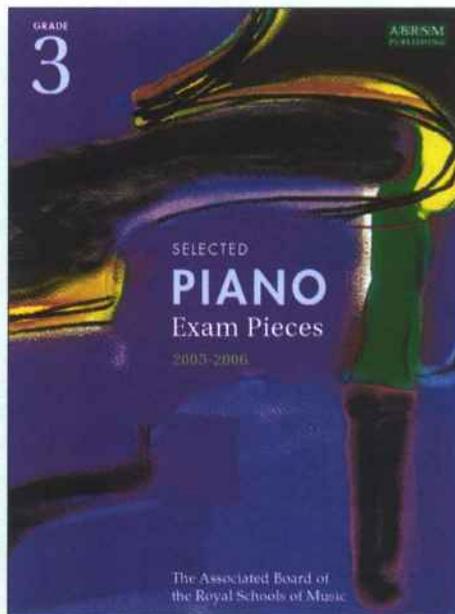
Interpretaciones de todas las piezas
del syllabus de violín, grados 1-8

Pistas con acompañamiento y actuaciones
completas para cada pieza

Interpretado por Carmine Lauri (violín) y
John Alley (piano)

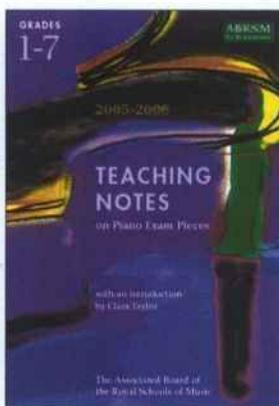
Grados 1-5 ya disponibles

Grados 6-8 disponibles desde julio 2005



Selected Piano Exam Pieces 2005-2006

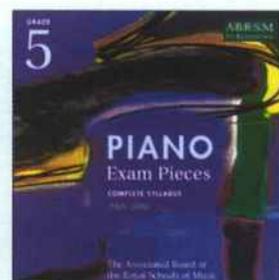
Piezas para exámenes de piano
Grados 1-8, un volumen por grado



Teaching Notes on Piano Exam Pieces 2005-2006

Notas para la enseñanza de
piezas para exámenes de piano

Consejos útiles para profesores
sobre todas las piezas del
syllabus de piano grados 1-7



Grabaciones de las piezas para exámenes de piano 2005-2006

Grabaciones de todas las piezas
del syllabus de piano,
interpretadas por artistas
internacionales como Joanna
MacGregor y Melvyn Tan

Disponible en tiendas de música

Para información sobre los exámenes del ABRSM en España
dirijase a nuestra página web www.abrsm.org/regions/es/spa

El comienzo de Tristán en una canción anterior de Liszt

No sólo en lo monetario tuvo Richard Wagner (1813-1883) deudas con medio mundo. Dado que consideraba a sus colegas como sus precursores, Wagner contrajo deudas artísticas sin remordimiento –entre otros– con su amigo Franz Liszt (1811-1886). Significativamente llamativa es la similitud del giro armónico inicial de *Tristán e Isolda* (es decir, del ubicuo Leitmotiv de la añoranza, Sehnsuchtsmotiv) con una comparativamente desconocida canción de Liszt, *Ich möchte hingehn* (“Quiero morir”)¹, compuesta más de una década antes de que Wagner comenzara los apuntes de su ópera.

rones por doquier, abundantes cambios de tempo, de tonalidad (la, do#, fa#, fa, mi) y de texturas de acompañamiento. El texto pertenece al poeta político alemán Georg Herwegh⁶ (1817-1875), amigo de Liszt y de Wagner.

Liszt concibió esta canción tras visitar durante dos semanas –en octubre de 1844– a Caroline de Saint-Cricq en el castillo de su marido, en la pequeña ciudad de Pau, en los bajos Pirineos, antes de una gira por España. Caroline había sido su antigua alumna y amor de juventud, su padre los separó violentamente y la obligó a casarse en 1829 con el Conde Artigaux⁷. Este efímero y último reen-

conocía este Lied, considerando la amistad entre ambos compositores –que se fortaleció casualmente hacia 1848, cuando Liszt acababa de escribirlo– y debido a la importancia de este “testamento juvenil” en la vida personal de Liszt.

La similitud entre ambos pasajes no es una concordancia forzada, buscada con lupa y desenterrada por un musicólogo paranoico. Es bien clara. El canto cesa, el piano está solo y el enlace queda en evidencia absoluta.

En fin. Siempre es una virtud el saber aprovechar a fondo las buenas ideas, aunque sean ajenas. ■ 12



El primer ejemplo de la ilustración es el enlace² del comienzo del Tristán, transcrito para piano. El segundo es el compás 125 de la canción *Ich möchte hingehn*, tras la quinta estrofa (después de las palabras “Du wirst nicht stille wie der Stern versinken”, “no te sumergirás en silencio como la estrella”). Las semejanzas existen en varios niveles: el gesto melódico es idéntico (cuatro notas en ascenso cromático, el giro queda suspendido), el ritmo es similar (con acento o peso en los componentes primero y tercero), la textura es la misma (cuatro partes reales), la misma tonalidad (la menor³), la armonía es casi igual (la única diferencia es el re, sostenido en Tristán y natural en la canción).

Esta patética canción de Liszt (catálogo Raabe⁴ n° 606, Searle⁵ 296) es inusualmente larga (162 compases, 8'14" dura la versión de Dietrich Fischer-Dieskau y Daniel Barenboim), inestable y asimétrica: cuatro tipos de compás (2/4, 4/4, 3/4 y 6/8) que nunca permanecen más de 23 compases seguidos, calde-

cuentro después de 15 años con su amada de la juventud debe haber impresionado profundamente a Liszt, especialmente tras la separación definitiva de Marie d'Agoult, pocos meses antes (en junio de 1844). La línea final del texto elegido lo refleja: “el pobre corazón humano debe romperse en pedazos” (“das arme Menschenherz muß stückweis brechen”). Seguramente por eso Liszt agregó a mano en el manuscrito⁸ –además de numerosas correcciones⁹– su comentario clave: “Esta canción es mi testamento juvenil. No por eso es mejor, ni tampoco peor.”¹⁰

El Lied *Ich möchte hingehn* fue terminado no después de 1847 aunque publicado sólo en 1859. Wagner concibió la idea de escribir algo sobre la antigua leyenda celta de Tristán en otoño de 1854, el primer boceto conservado es de diciembre de 1856, comenzó a escribir la música hacia febrero de 1857, concluyó el primer acto en abril de 1858. La ópera fue estrenada en Munich, el 10 de junio de 1865.

No es inverosímil suponer que Wagner

¹ Literalmente “quiero ir” o “partir”, pero en el sentido contextual de fallecer.

² No es correcto hablar “del” acorde del Tristán si uno se refiere a los dos primeros acordes, es decir a un enlace armónico.

³ En la versión original de la canción, sin ser adaptada para diferentes voces.

⁴ Peter Raabe (1872-1945), director y docente, bibliotecario del Museo Liszt en Weimar, catalogador de sus obras y autoridad ineludible en temas lisztianos.

⁵ Humphrey Searle (1915-1982), compositor inglés. El diccionario Grove toma su criterio de catalogación de las obras de Liszt.

⁶ Liszt compuso otras tres obras con textos de Herwegh, todas para coro masculino: *Rheinweinlied* (con piano, 1841, Raabe 542, Searle 72), *Reiterlied* (dos versiones: con y sin piano; pertenece al mismo ciclo que la anterior). y *Der Gang um Mitternacht* (con tenor solo, hacia 1845, Raabe 560, Searle 90). Con Herwegh conversó Liszt la posibilidad de escribir un oratorio *Christus*, que más tarde compuso pero con textos extraídos de la Biblia, de la liturgia católica y de himnos latinos, y compaginados por él mismo.

⁷ Tras esta decepción, sólo por pedido de su madre abandonó Liszt la idea de ordenarse sacerdote a los 18 años. No obstante, vivió largo tiempo en alarmante apatía, que sólo superó mediante trabajo sobre sí mismo y meditación religiosa.

⁸ El manuscrito se conserva en el Museo Liszt de Weimar.

⁹ Liszt revisó esta canción en Berlín en 1860, frente a la posibilidad de una publicación inmediata.

¹⁰ “Dieses Lied ist mein jugendliches Testament - deswegen aber nicht besser - und auch nicht schlechter”.

Guía de nuestras publicaciones sobre Teoría Musical

La editorial Associated Board of the Royal Schools of Music publica una amplia serie de libros de consulta para ayudar a los estudiantes a preparar los exámenes de Teoría Musical.

Publicación	Grado	Formato		Libros de referencia	Ejercicios
		por grado	por tema		
Primeros pasos en teoría musical <ul style="list-style-type: none"> una introducción a los elementos esenciales de la música numerosos ejemplos musicales presentación paso-a-paso de los aspectos básicos de la teoría musical 	1-5	✓	✗	✓	✗
Guía AB de la teoría musical – Parte I Guía AB de la teoría musical – Parte II Parte II en preparación <ul style="list-style-type: none"> explica cómo se escribe la música aclara signos musicales, símbolos y términos técnicos 	1-5 (Parte I)	✗	✓	✓	✗
	6-8 (Parte II)	✗	✓	✓	✗
La teoría musical en la práctica <i>Grados 1-5, un volumen por grado</i> <ul style="list-style-type: none"> proporciona una base sólida para la comprensión de la teoría musical con referencias cruzadas a la Guía AB de la teoría musical También disponibles: Music Theory in Practice Grados 6-8, un volumen por grado Texto en inglés	1-8	✓	✗	✗	✓
Theory Workbooks <i>Grados 6, 7 y 8, un volumen por grado</i> <ul style="list-style-type: none"> proporciona una guía práctica para los exámenes de los niveles superiores del Associated Board Texto en inglés	6-8	✓	✗	✗	✓
Harmony in Practice <i>Cuaderno de trabajo con libro de respuestas por separado</i> <ul style="list-style-type: none"> explora los elementos principales de la armonía tonal prepara para los exámenes de grados 6-8 del Associated Board, diplomas y acceso a la universidad Texto en inglés	5+	✗	✓	✓	✓
Exámenes de teoría de años pasados <i>Grados 1-8, un volumen por grado cada año</i> <ul style="list-style-type: none"> excelente material de preparación para los exámenes Texto en inglés	1-8	✓	✗	✗	✓

De humanos (la humanidad)

Parte 1. Me aburro

Sencillamente, resulta poco gratificante esperar que las cosas pasen por sí mismas, como si un gran todopoderoso-sabelotodo (otro dios más para reverenciar) organizase y ejecutara sus caprichos con eso que llamamos mundo; y nosotros aguardando que algo mejor suceda.

Sencillamente, cuando miras, hueles o escuchas ese mundo en el que vivimos, todo puede parecerse pestilente, nauseabundo, como si el hedor que desprendera la actividad constante y frenética sólo fuera el anticipo de la muerte, de una anunciada y lamentable ausencia.

Sencillamente, al pisar las huellas del tiempo y transitar por el margen de la vida en busca del llamado arte, también percibimos con espanto el grito del tedio: como humanoides sin futuro adoramos la creación cual tótem pagano (o religioso, que tanto da uno como otro).

Parte 2. Observo

Creadores, intérpretes, recreadores, programadores, críticos, pensadores, escuchantes, diletantes, autoflageladores, filósofos, profesores, promotores, intermediarios, anunciantes, comerciantes, censores, periodistas, musicólogos, teóricos y prácticos, semiteóricos y semiprácticos,

cuasiprácticos y cuasiteóricos, ejecutantes, melómanos, estudiantes, dirigentes (de algo, da igual), coordinadores, lúcidos y traslúcidos, opacos e insonorizados, posesos y alucinados, beatos e incrédulos, sensatos y dementes, horteras, pendencieros, alegres, tediosos, incompetentes, rebeldes, activos, anónimos, triunfadores, fosilizados, emotivos, patéticos, opulentos, corruptos, diplomáticos, atribulados, todos ellos (más los muchos que no menciono) en busca del arte.

Parte 3. Empiezo a padecer

Un continuo espectáculo me aterroriza. Miras a la Humanidad y te das cuenta de una cosa: hay muchas cosas de las que escribir, pero no de las que hablar.

Parte 4. Lucidez

El infierno son los demás (Sartre). Pero el infierno está siempre ahí.

Parte 5. [Sin título]

Muchas composiciones se venden y copian a millones. Y son una mierda. Les das mierda y se la comen. ¿No se dan cuenta? Da igual.

Parte 6. Coda

Quizá pensemos demasiado. Hoy es hoy.



Everything I don't want to be [Todo lo que no quiero ser], 2004, obra sobre papel de Ester Partegàs. (Galería Helga Alvear, exposición del 20 de enero al 5 de marzo 2005). Foto: Cortesía de la galería.



"Una herramienta poderosa y accesible, indispensable para cualquier músico con inquietudes creativas"

Jordi Savall
Músico



"Sibelius no piensa la música por mí, pero me proporciona mucho más tiempo para pensar en la música"

José Nieto
Compositor

Sibelius 3

La manera más rápida, inteligente y fácil de escribir música



Sibelius es el software de notación musical más vendido del mundo. Con él es posible componer, arreglar, enseñar y publicar todo tipo de música de acuerdo con los estándares profesionales más exigentes.

¡Software y manuales en castellano!

Contacta con tu distribuidor habitual o llama a Sepúlveda, 134 08015 Barcelona



T 93 435 36 82 F 93 347 19 16 www.microfusa.com

El cantante Ismael en sus colecciones musicales

Ismael, cantante, folklorista, investigador y coleccionista ha ido recogiendo a lo largo de su vida los más de 20.000 objetos que componen sus colecciones. De esta pasión nace, entre otras colecciones, la de instrumentos, con 700 ejemplares en su haber y de la que se han extraído exposiciones como la de Instrumentos de España, Instrumentos del Mundo, Instrumentos del Mediterráneo e Instrumentos de América Latina entre otras.

El cantante Ismael es poseedor de una de las colecciones de Arte Popular más amplias del país, y con ellas realiza una enorme y esforzada labor de divulgación de la cultura popular, todo ello unido a su pasado como cantante, lo llevó a recibir el Premio Nacional de Folklore 1999.

Entre sus colecciones encontramos la de objetos tan diversos como la de alfarería e indumentaria popular, libros, marionetas o la dedicada al mundo del niño. La de instrumentos, una de las más interesantes colecciones del panorama internacional, comienza a fraguarse en torno a los años 50 cuando residía en Francia y tal como él explica, "al mismo tiempo que empecé a trabajar y cantar la música de los siglos XV y XVI y los vihuelistas junto a la música tradicional de los pueblos de nuestro país". Aunque tal y como comenta el cantante, "mi primer instrumento, un laúd, lo adquirí rompiendo mi hucha a los once años, pero la colección, ya más concretamente se inicia en los años 60, es decir que llevo cuarenta y cinco años viviendo esta ilusión y puedo decir que he sido el pionero en España en esta materia. Por el momento van 700 instrumentos, pero esta cantidad va aumentando cada día."



Sarangi de Afganistán



Zanfonia francesa



Alboka, País Vasco

Como resultado de estos trabajos Ismael sacó al mercado un primer disco bajo el título de Canciones del Pueblo, Canciones del Rey y para poder realizarlo empezó a conseguir instrumentos auténticos de cada cultura para interpretar la música con mayor veracidad y así, sin darse cuenta empezó a "hacer el camino a comprar".

Esta pasión por la adquisición de instrumentos se intensifica cuando Ismael regresa a España en los años 70 gracias a su paso por el programa de televisión *La banda del mirlitón*, donde recorría todos los pueblos de España y presentaba las diferentes muestras de cultura popular y así, lentamente va adquiriendo piezas que se encuentra por el camino. Según comenta Ismael, "al principio, el campo era tan amplio que fui adquiriendo piezas según el azar me las presentaba en los viajes que hacía o mis contactos en el Rastro de Madrid, y ▶

“LA LÍNEA DE BÚSQUEDA SE INICIÓ CON LOS INSTRUMENTOS ÉTNICOS Y POPULARES QUE SE UTILIZABAN EN LOS RITOS DE LAS DIFERENTES CULTURAS DE ESPAÑA...”

Laúd de Marruecos



Domra de Ucrania

► según se ampliaba la colección es cuando comencé a seleccionar. La línea de búsqueda se inició con los instrumentos étnicos y populares que se utilizaban en los ritos de las diferentes culturas de España. Posteriormente ya me salí de nuestras fronteras porque muchos de nuestros instrumentos tenían sus orígenes en las culturas árabes, celtas, cen-

troeuropeas de Asia menos o profundizando más en la antigua Mesopotamia".

Todo este esfuerzo ha dado como fruto una colección con piezas tan excepcionales como un sarangi de Afganistán, un arpa de Ghana, una sournaya del Tibet o una Vielle francesa por poner algún ejemplo de todos los instrumentos que componen la

relación y que encierran tras de sí su pequeña historia tal y como describe Ismael "para adquirir una zanfona del siglo XVIII, por ejemplo, hice una peregrinación por toda Galicia; no tenía dinero para comprarla y además ya estaba vendida a un extranjero, pero al final fue mía", o como una anécdota relacionada con un piano de 1800 realizado por Stoder en Inglaterra, "lo vi en una revista de decoración en el Palacio de los Condes de Orgaz en los años 70. Soñé con él durante mucho tiempo y al final pude adquirirlo veinte años después".

De esta colección se han realizado brillantes exposiciones. La primera se realizó en Reims en 1967 y en España en 1975. A partir de ahí, ya se ha superado el centenar de exposiciones por casi toda España. Ahora, según comenta el cantante, "hay conversaciones para crear el museo de la música en Madrid y así, se quedaría asentada la colección en un lugar fijo."

Los sonidos de la tierra

Del 3 al 26 de febrero, se podrá admirar parte de la colección de instrumentos de Ismael en el auditorio Joaquín Rodrigo de las Rozas. Esta exposición está compuesta por una serie de instrumentos de música de muchas partes de la tierra y representan modos de sentir y pensar de los diferentes pueblos y de distintas épocas. La razón de esta exposición según sus organizadores es "encontrar una convivencia de las familias de instrumentos y de sus sonidos a través de la música



Sournaya del Tibet

y en cualquier lugar del mundo."

Destacan en esta exposición un Arpa de Ghana, un Arpa de Paraguay, un Timpanon de Hungría o el Canon de Egipto.

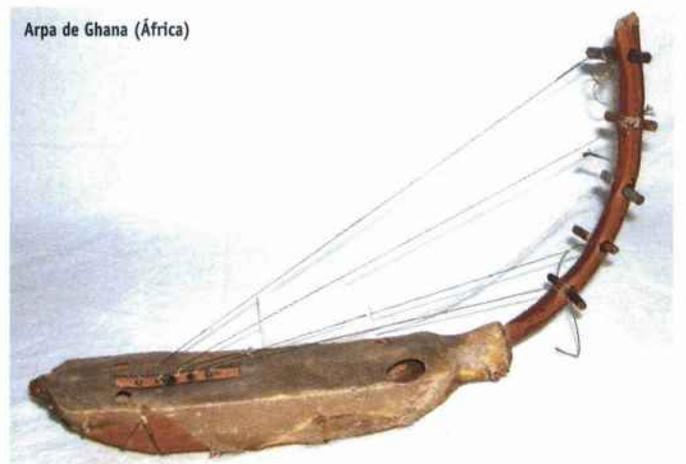
Tal y como apunta Ismael, "una lección hemos de sacar de esta exposición: hagamos que cada instrumento entone su melodía más profunda y natural junto a los demás instrumentos y escucharemos un concertado concierto de armonía y belleza que nos inundará de paz." ■ 12



Violín de hueso de Indonesia



Bandoneón de Argentina



Arpa de Ghana (África)

12 notas

revista de información musical

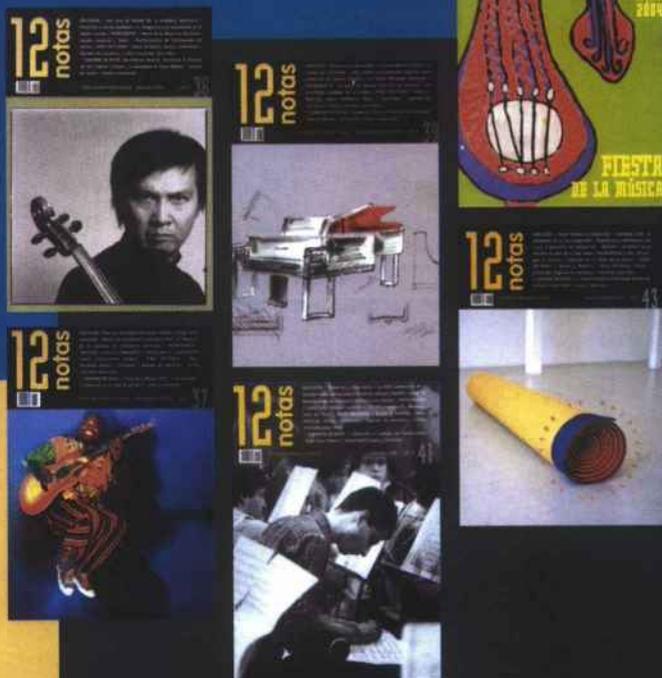
Información y suscripciones: Doce Notas
San Bernardino, 14, pral. A. 28015 Madrid
Tel. y Fax: (+34) 91 547 00 01
E-mail: docenotas@ecua.es
web: www.docenotas.com

La revista puente entre los diferentes sectores de la vida musical con secciones dedicadas a educación, instrumentos, ediciones, actualidad, cursos, concursos...

PÍDELA EN TU QUIOSCO HABITUAL
Precio: 2,80 euros



doce notas preliminares



Monográficos dedicados a creación contemporánea.
Bilingüe francés-español
Precio: 10 euros

Guía de Conservatorios y Escuelas de Música en España 2003

edición en libro y CD



Un CD desde el que se pueden enviar e-mail, visitar páginas web, imprimir etiquetas, hacer búsquedas selectivas por instrumentos, tipo de enseñanza, población, comunidad autónoma, distritos postales, etc.

La Guía de Conservatorios y Escuelas de Música en España es la primera publicación que se propone trazar con rigor la actual geografía de la educación musical española. Contiene un repertorio de cerca de 1.400 centros ordenados por Comunidades Autónomas en el que se facilita información sobre especialidades, número de alumnos y profesores, así como plazas por asignatura. Todos los centros están precedidos de unas siglas que indican el sistema de enseñanza que imparten (conservatorio, escuela de música, privada o pública, etc.). El orden que hemos elegido es el alfabético por autonomías y, dentro de cada una de ellas, por provincia y población. Cada autonomía va encabezada con la información sobre el departamento educativo encargado de la enseñanza musical en cada gobierno autonómico (nombre del departamento, responsable, dirección, teléfono, e-mail, etc.)

PARA PEDIDOS DE NUESTRAS PUBLICACIONES

DISTRIBUIDORES

En tiendas de música y librerías:

MUNDIMÚSICA EDICIONES S.L.

Polígono Urtinsa, C/ las Fraguas, 24
28925 Alcorcón (Madrid)
Tel.: 91 641 41 86
Fax gratuito: 900 600 222
E-mail: m.navarro@garijo.com

En quioscos y librerías autorizadas para venta de prensa:

COEDIS S.L.

Avda. de Barcelona, 225
08750 Molins de Rei (Barcelona)
Tel.: 93 680 03 60

PRECIO GUÍA DE CONSERVATORIOS:

Edición libro: 6,00 euros.
Edición libro y CD: 20,00 euros.

Variaciones sobre un mismo tema (I): los clásicos

Hacer variaciones sobre un tema no es un privilegio exclusivo de algunos compositores, ya sea sobre un tema propio o bien ajeno que haya servido de inspiración o punto de partida para recrear el estilo personal. También entre los luthieres encontramos variaciones alrededor de un gran tema clásico: el violín.

El arte provoca muchos sentimientos y muy variados. La introspección, el misticismo, la admiración, la pasión, la sorpresa, el rechazo, la provocación, la crítica... y también es generador de muchos debates entre tendencias, estilos, preferencias y modas. En todas las manifestaciones del arte ha habido genios visionarios y creadores capaces de romper moldes y establecer modelos que han llegado a ser un canon, a partir del cual algunos han continuado esa misma línea y muchos otros se han inspirado y utilizado para crear una imagen opuesta o alternativa.

El mundo de la luthería también sigue las mismas pautas generales que se repiten en todas las artes: hay un pequeño porcentaje de genios y creadores y una gran proporción de seguidores e imitadores. Crear una obra de arte original e inédita es un don y un privilegio reservado a unos pocos que han sabido intuir un camino nuevo.

Hay una serie de artistas que tiene un estilo muy peculiar y que se distingue muy rápidamente de otros, pues han creado un sello propio. Los distinguimos por su marcada distinción o bien muchas veces también porque sus modelos están tan extendidos o imitados que ya no nos resultan extraños, pues prácticamente a diario estamos expuestos a sus diseños.

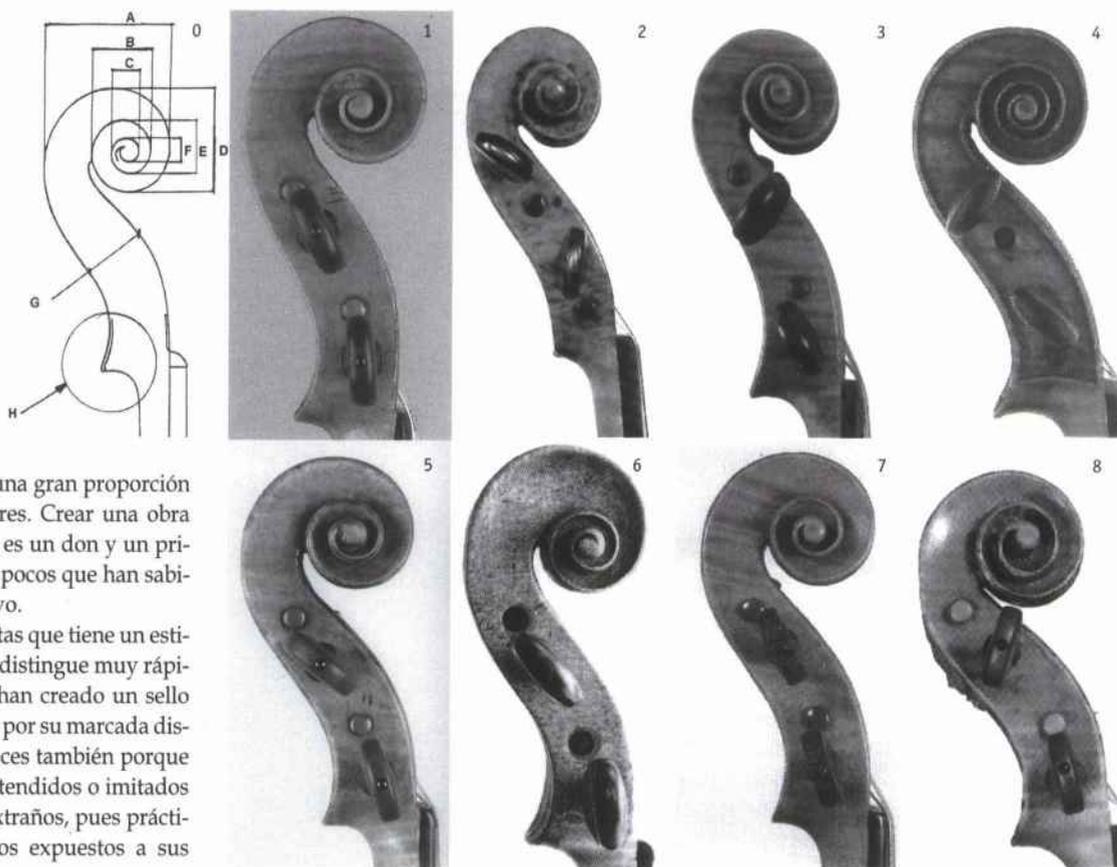
Al contemplar un cuadro de Joan Miró lo diferenciamos inmediatamente de cualquier otro pintor, distinguiendo su estilo -forma, color, concepto- o al escuchar una composición de Mozart, Bach o Stravinsky nuestro oído lo identifica rápidamente.

En la luthería hay unos grandes clásicos cuyas formas y proporciones son ya conocidos e identificados por una gran mayoría no solo de luthieres sino de músicos y aficionados.

Los principales rasgos que nos permiten identificar estos instrumentos radican en la originalidad de las formas creadas, sobre todo partes muy concretas: las volutas, las efes, la forma de la caja y las bóvedas

Podemos comparar los distintos modelos de cabeza, especialmente las medidas indicadas: A,B,C,D,E,F,G. Las diferencias son muy pequeñas, pero son más que suficiente

cio Fleta (elíptica), nº 4: G.P. Maggini (doble espiral), nº 6: Johann Christian Ficker (espiral descentrada - baja), nº 5 Antonio Stradivari (espiral de Arquímedes perfecta) o finalmente la nº 8: Guarneri del Gesù (espiral "imperfecta", asimétrica y toscamente esculpida, pero genial). El tamaño, forma y posición del botón central de la espiral también difiere de unos instrumentos a otros. Comparemos

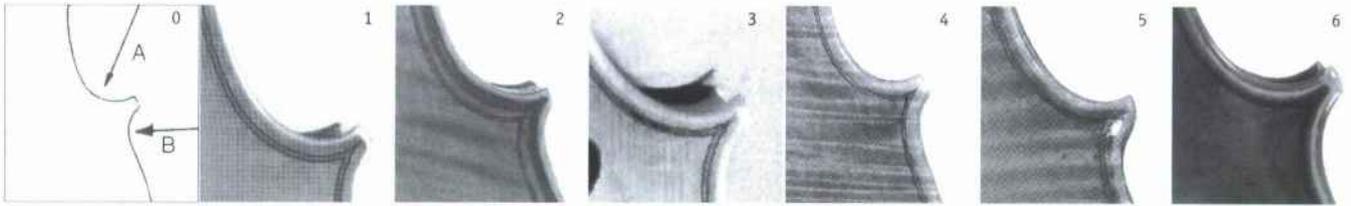


Modelos de cabeza.- 0. dibujo de una cabeza estandarizada. 1. Jakob Stainer; 2. Joan Guillami; 3. Ignacio Fleta; 4. G.P. Maggini. 5. Antonio Stradivari; 6. Johann Christian Ficker; 7. Nicolo Amati; 8. Guarneri del Gesù.

para poder distinguir el estilo, autor o escuela. También es muy interesante observar las distintas maneras de construir detalles como el indicado con la letra H: algunos son muy acentuados (nº 4: Maggini) y otros reducidos al mínimo (nº 2: Joan Guillami). También en la espiral hay diferencias notables: nº 3: Igna-

también las diferencias en la profundidad y anchura del tallado de la espiral. Y también el barniz, el fileteado, la madera y las puntas.

En las puntas también hay grandes diferencias entre los diversos autores. Algunas tienen la terminación más angulosa, otras más cuadrada. También varían mucho las



Puntas y fileteados: 0. Dibujo de una punta; 1. François Gand; 2. G.P. Maggini; 3. Nicolo Amati; 4. Antonio Stradivari 5. Guarneri del Gesù; 6. Franz Geissenhoff.

curvas indicadas con las letras A y B, que estilizan o remarcan la esbeltez.

El grueso, color y proporción del fileteado también es un elemento que nos ayuda a diferenciar los distintos luthieres. No siempre se observa la misma proporción entre las maderas empleadas. A veces son exactamente iguales de grueso, pero otras veces la madera del centro o de los extremos es más fina y la sensación de esbeltez es diferente. Obsérvese la diferencia de los fileteados entre la punta nº 3 (Nicolo Amati) y la nº 4 (Antonio Stradivari).

La entrega del fileteado en la punta también puede variar según estilos y escuelas.

También hay "variaciones sobre el tema" en cuanto al diseño de las eses que han llegado a ser auténticos "clásicos" imitados hasta la saciedad. Hasta finales del siglo XIX y principios del XX, en los grandes talleres de Sajonia y Markneukirchen en Alemania o en los talleres de Bohemia el modelo más imitado era el de Jacob Stainer (incluso más que el de Stradivari.).

Los Clásicos: grandes nombres, grandes familias.

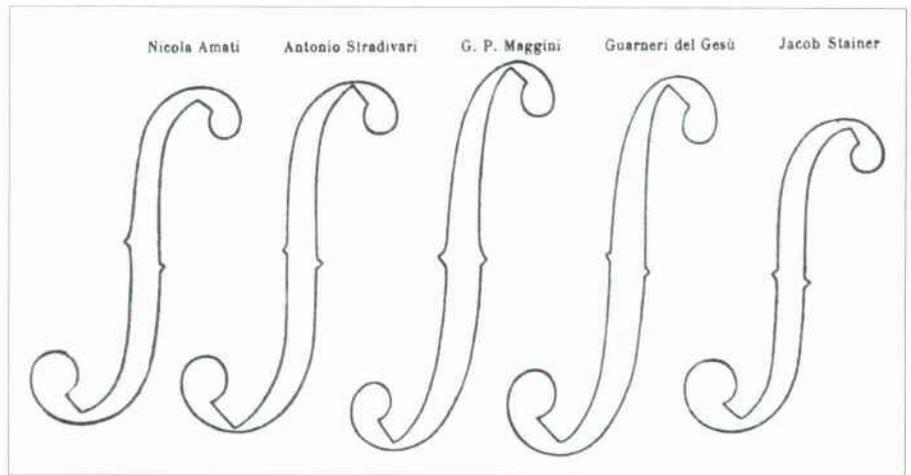
Para no extendernos mucho vamos a mencionar a algunos de los principales luthieres que han creado su propio modelo y que han llegado a tener una talla universal.

Además de Cremona, se pueden encontrar modelos de instrumentos en otras Escue-

las o ciudades que también han llegado a formar parte de los modelos a copiar o imitar, por ser diseños atractivos y diferentes: Maggini, Giovanni Paolo (Brescia, 1580- 1630). Realizó un trabajo de calidad pero muy irregular en su producción. Muy conocido por sus exclusivos diseños de doble fileteado y doble espiral en la voluta. Domenico Montagnana (Venecia 1690-1750?), hizo su aprendizaje en Cremona y se estableció en Venecia. Fue Alumno de Amati y contemporáneo de Stradivari. Posible influencia tirolesa por la proximidad a Venecia.

Globalización en la luthería

Todos estos instrumentos pese a parecerse entre ellos a los ojos de un profano, tienen diferencias que nos permiten distinguir unos autores de otros. Hay grandes diferencias en pequeños detalles. Las medidas esenciales de un violín tienen un margen de variación muy pequeño (medida de cuerda vibrante, longitud de caja, distancia de la parte superior de la tapa hasta el puente) pero hay otras medidas que permiten un margen menos estricto y eso es lo que permite que haya

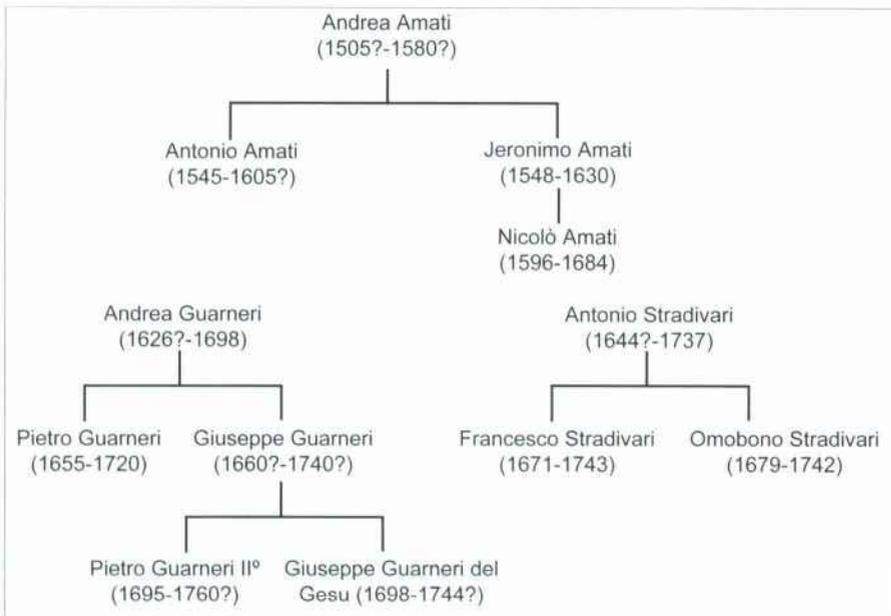


Demostró una gran maestría en sus instrumentos, pero es más conocido por el diseño característico de alguno de sus violonchelos de tamaño extra ancho.

unas diferencias estilísticas personales.

Muchos de estos creadores estaban en ciudades muy cercanas unas de otras, e incluso en una misma. Cremona, Milán, Turín, Roma, Nápoles, Venecia, y con todo hay diferencias estilísticas que permiten saber si no el autor, por lo menos la escuela o ciudad. Los estilos eran muy marcados en distancias muy cortas.

Hoy en día las diferencias estilísticas y las distancias geográficas se han ido desdibujando de forma que se hace muy difícil determinar el origen según las formas o modelos empleados. El estilo en la luthería no es exclusivo de un autor, comarca o país. Se pueden encontrar violines hechos según el modelo de Stradivari en Japón, Argentina, Australia o Macedonia, de la misma forma que un violín al estilo de Amati se puede construir en Canadá, Portugal, Corea o Noruega. ■ 12



JORDI PINTO, CASA PARRAMÓN
LUTHIERES EN BARCELONA
MIEMBROS DE AELAP

Francisco González, premio artesano madrileño tradicional

“LA COMPETENCIA ES BUENÍSIMA, PUES EFECTIVAMENTE SUPONE UN GRAN ESTÍMULO”

Pregunta.- ¿Qué le ha supuesto este reconocimiento a su trabajo?

Respuesta.- Es una enorme satisfacción, sentir que mi trabajo durante 24 años y el hecho de satisfacer al cliente día a día, crea un fondo, el ir creando la imagen del arquetero que no existía: soy el primero que se establece en España.

P.- ¿Cuando llegó a España se planteó que su trabajo como arquetero podría alcanzar esta importancia, o pensó que podría ser un complemento a su labor como profesor de violonchelo?

R.- No, ni mucho menos, no me planteé nada. Creo que esto es cuestión del trabajo, intento no hacer los planes tan a largo plazo, porque no les encuentro sentido, hay que trabajar bien, granito a granito, sin pensar el alcance que esto pueda tener.

P.- Pero, ¿qué fue antes la enseñanza o la construcción de arcos?

R.- Antes fueron los arcos, es algo que empezó en la adolescencia, mi padre era violinista y luthier aficionado, recuerdo que hizo un violonchelo y no fue capaz de hacer el montaje del puente, entonces me pidió que lo hiciera yo aprovechando que lo había visto trabajar; ahí empezó mi afición a trabajar con los instrumentos. Trabajé mucho en la construcción de instrumentos y posteriormente me especialicé en arcos. A partir de los años 80 fui a estudiar a Cremona -con el gran maestro Giovanni Lucchi, que hoy es uno de los más importantes arqueteros de los últimos cincuenta años-, pero llevaba ya cinco años trabajando con mi padre. Se puede hablar de más de treinta años de oficio.

P.- ¿Se considera usted de la generación de profesionales extranjeros que se han instalado en nuestro país a partir del desarrollo que ha adquirido la vida musical en sectores como la educación o las nuevas formaciones orquestales?

R.- Yo pertenezco a la generación anterior, cuando yo llegué aquí era el momento casi de la transición, llegué en el 82. Luego vino todo lo de la reforma educativa, la formación de nuevas orquestas. Para entonces yo llevaba ya diez años trabajando aquí, puede decirse que estaba ya establecido.

P.- ¿Cuál ha podido ser su producción en estos más de veinte años en España?

R.- No tengo ni idea, supongo que unos 300 arcos largos.

P.- ¿Cuál es la proporción de tiempo que invierte en la construcción y en la reparación o restauración?

R.- Depende, va por rachas. Pero lo que sí está claro es que cuando los compromisos de reparaciones me lo permiten es cuando me dedico a preparar arcos, mi ideal es hacer un arco al mes, es lo que a mí me gusta, sacar un arco cien por cien mío con esa periodicidad.

P.- Parece que las cosas están cambiando en esta ciudad. El año anterior le dieron el premio a dos venezolanos que han puesto el listón muy alto en la restauración de instrumentos de viento en ese histórico taller de Mundimúsica-Garijo. Con ellos, artesanos del piano, de instrumentos antiguos o del acordeón parecen abrirse paso ante la hegemonía que hasta ahora han tenido los maestros guitarreros en estos diplomas.

R.- Hay que tener en cuenta que la construcción de guitarras es la

gran tradición de este país y es motivo de gran orgullo. Nosotros estamos un poco desligados de ellos más que nada porque son muchos, si nos unimos a ellos nos comen, sin contar ya que sus intereses son muy diferentes a los de los luthieres de cuerda frotada.

P.- ¿Y con todas las orquestas que hay en España no cree que podría desarrollarse más la construcción de instrumentos de cuerda?

R.- Creo que los centros principales, Madrid, o Barcelona, están bien abastecidos, me consta que en el País Vasco, en cambio, faltan luthieres. Yo tengo muchos clientes que vienen de allí. Pero en Madrid, es muy difícil, la competencia es grande.

P.- Entonces, ¿cree que hay suficiente oferta aquí para que los músicos no tengan que buscar fuera de nuestro país un buen instrumento?

R.- Eso seguirá pasando siempre, es inevitable, sobre todo porque muchos de los que nos dedicamos a ello, invertimos mucho tiempo en la reparación, entonces no nos permiten realizar una producción nueva como para satisfacer al mercado. Luego está la cuestión de la fabricación china que reduce mucho los costes de un trabajo puramente artesanal. Estamos hablando de instrumentos de serie, en cuanto a los instrumentos profesionales, está también el hecho de los nuevos y antiguos: la gente sigue siendo muy reticente con los instrumentos modernos.

P.- Volvamos a la cuestión de la reparación, ¿no cree que esto se solventaría con la formación en los talleres de los propios luthieres, con la recuperación de



Francisco González. Foto: © Doce Notas

Francisco González es una figura clave en la construcción de arcos para instrumentos de cuerda en España, donde reside desde que salió de su México natal y tras su estancia formativa en la mítica Cremona. Sus más de veinte años de profesión activa acaban de reconocerse con la concesión del Diploma de “Artesano Madrileño Tradicional” 2004 por la Cámara de Comercio de Madrid. Pero su inquieta personalidad abarca otros intereses: violonchelista y profesor de este instrumento, presidente de la Asociación Española de luthieres y Arqueteros Profesionales (AELAP), y reivindicador apasionado por cubrir las carencias que el sector musical madrileño padece, especialmente la ausencia de una feria profesional y de un museo de instrumentos. De todo ello hemos hablado con él.

“ A PARTIR DE LOS AÑOS 80 FUI A ESTUDIAR A CREMONA CON EL GRAN MAESTRO GIOVANNI LUCCHI, QUE HOY ES UNO DE LOS MÁS IMPORTANTES ARQUETEROS DE LOS ÚLTIMOS CINCUENTA AÑOS.”

Francisco González. Foto: ©Doce Notas



la figura del aprendiz, por ejemplo, permitiendo al luthier dedicarse más ampliamente a la construcción?

R.- No, un luthier no puede dedicarse a la formación, lo que sí es necesario es plantearse la creación de una escuela aunque aquí también existen los pros y contras, pues al mismo tiempo que hacen falta tres luthieres más en España, por ejemplo, no podemos pensar que podamos asumir promociones anuales de cinco luthieres, pues al cabo de los años lo único que conseguiríamos es abocarlos al paro. Con todo, es algo que habría que estudiar a fondo, porque de lo que se trataría es de que si sale uno al año realmente tiene que ser muy competente, un fuera de serie. Los músicos están habituados a los talleres tradicionales y desconfían de los nuevos, es un mundo en el que cuenta mucho el nombre del luthier.

P.- De todas formas sólo la competencia puede hacer que se su-

peren los profesionales.

R.- Si claro, la competencia es buenisima, pues supone un gran estímulo, nos obliga a abrir los ojos y no estar aislados en nuestros talleres. En este sentido, creo que hay algo más importante que crear una escuela, que es crear una feria de instrumentos. La creación de una feria es algo que pienso que es urgente. Es necesario este espacio de encuentro en el que todo el mundo pueda mostrar lo que tiene y facilitar la elección tanto al músico como al estudiante o a los padres, es la única forma de evitar malos entendidos de venta al por mayor o cosas similares. Además, no debe ser una feria sólo de Madrid, sino de alcance nacional como mínimo. Ésta es una ciudad muy importante en el ámbito europeo y podría ser la sede de una feria internacional. Con ella se acabaría con muchos de los tabúes que existen hoy día en el ambiente musical y que crean tantos recelos. ■ 12

Institut de l'Art

Institut de Fisiologia i Medicina de l'Art-Terrassa

Especialistas en la prevención, el diagnóstico y el tratamiento de las afecciones de los músicos y bailarines.

- Tratamientos personalizados.
- 12 profesionales trabajando en equipo.
- Más de 10 años de experiencia.
- Revisiones preventivas.
- Tratamientos para intentar evitar la cirugía y no interferir en la práctica instrumental.

- Escuela de Postura y respiración.
- Cursos y talleres.
- Máxima confidencialidad.

**Ctra. de Montcada 668
Terrassa (Barcelona)
Tel. 93.784.47.75
www.institutart.com
info@institutart.com**

TÉCNICOS DE PLANOS PIANO TECH'S

El reino del piano nuevo y de ocasión



Condiciones excepcionales piano de estudio y concierto

- Grandes mareas
- Precio estudiado en todos los productos
- Músicos y afinadores a su servicio
- Garantía de 10 años

PUNTO DE ENCUENTRO DEL AFICIONADO Y EL PROFESIONAL

EXPOSICIÓN Y TIENDA:

C/ Almadén, 26
(semiesquina Paseo del Prado)
Tels. 91 429 22 80 / 91 429 87 11

TALLERES:

C/ San Ildefonso, 20 bjo. 28012 Madrid
Afinación Reparación Restauración
Transporte

Problemas de embocadura (IV): tensiones y roturas musculares

En los números anteriores describimos como trabaja la zona de la embocadura, las cargas que ello supone para las estructuras implicadas y algunas de las afecciones comunes que acontecen en ella.

En esta entrega analizaremos los problemas específicos que afectan a la elasticidad del labio de los instrumentistas de viento metal.

Tal como ilustramos en la primera entrega (ver número 42) la porción del labio que entra

cientemente para empobrecer la vibración y dificultar la interpretación.

En estos casos un calentamiento prolongado y progresivo (iniciando, por ejemplo, estiramientos suaves y ejercicios para mejorar la flexibilidad -ver figuras adjuntas-, para

ejerce éste, su utilización debe realizarse con cautela ya que los niveles de tolerancia y respuesta son muy variables. Además de interponer un paño entre la piel y la fuente de frío para evitar lesiones del cutis o la mucosa, se debería realizar una aplicación corta el pri-

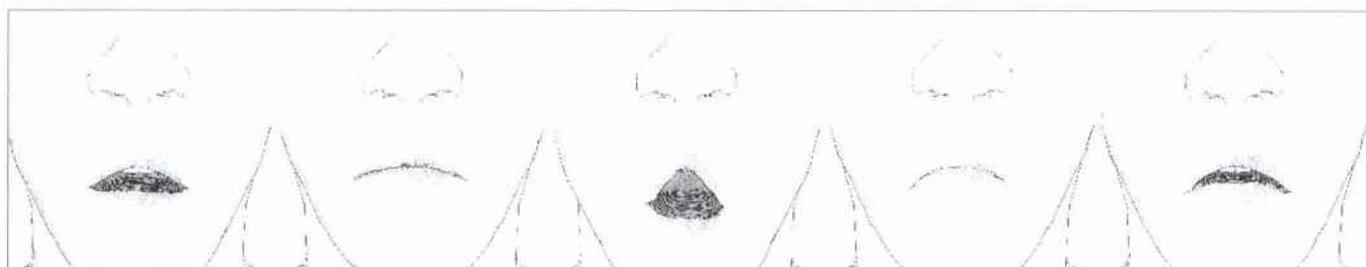


Figura 1

Para mejorar la flexibilidad es útil realizar movimientos amplios que impliquen la mayor cantidad posible de músculos de la cara, pero sin forzar la abertura de la boca, como vocalizar exageradamente una secuencia de vocales y consonantes, por ejemplo AMEOPÉ (fig. 1). Para los estiramientos debe ponerse en tensión la piel y el tejido subyacente (sobre todo el músculo) sin provocar dolor; sólo tensión. Se puede hacer para cada lado aisladamente y/o todo el labio superior o inferior a la vez. La tensión debe sostenerse durante unos 20 segundos en cada zona (figs. 2 y 3). (Fotografías del libro *A tono. Ejercicios para mejorar el rendimiento del músico*. J. Rosset y S. Fàbregas. Ed. Paidotribo, 2005).



Figuras 2 y 3

en vibración en los instrumentistas de viento metal es la piel, la mucosa y el tejido graso situado en el borde del labio. Una adecuada elasticidad de estas estructuras es imprescindible para conseguir un buen sonido.

Como habrán experimentado la mayoría de los músicos, desgraciadamente no hace falta un desarreglo mayor para que ésta se vea alterada. Un ligero cúmulo de líquido (por ejemplo por los microtraumatismos de un exceso de carga de trabajo) puede ser sufi-

seguir con vibración sin instrumento, notas pedal, trabajo en el registro medio...) suele ser suficiente para eliminarlo y restituir la consistencia normal. En aquellos casos en los que el cúmulo sea mayor, será imprescindible el reposo instrumental o la realización sólo de un pequeño calentamiento, sin tocar a continuación. Aunque la aplicación de frío en la zona (mediante bolsas de hielo) puede acelerar la eliminación de los líquidos gracias al potente componente antiinflamatorio que

mer día, de menos de cinco minutos, y valorar los efectos. En días sucesivos se podrá acortar o alargar ese tiempo (no superando los diez minutos) en función de los resultados experimentados. Tampoco es aconsejable empezar a tocar inmediatamente después de aplicar el hielo; debería esperarse a que la zona de la embocadura haya recuperado la temperatura normal.

Fibrosis en el labio

En los casos en los que el depósito en el labio no sea simplemente líquido (lo que médicamente llamamos edema) sino sangre o restos fibrosos, el panorama cambia sensiblemente. Como en el resto de la cara, ésta es una zona muy vascularizada (rica en pequeñas arterias que llevan sangre a la zona). Por ello, no es difícil que una lesión por traumatismo directo (un golpe o incluso un mordisco con los propios dientes mientras se come) o una ruptura del músculo orbicular del labio (ver entrega anterior) comporten un sangrado relativamente importante. Si la cantidad de sangre es elevada o no se elimina eficazmente, el derrame puede provocar una reacción fibrosa que implique una pérdida de la elasticidad de la zona afectada. Es por ello que, ▶

Atrapamiento nervioso: el síndrome del Túnel Carpiano

El conocimiento de las tecnopatías que afectan al sistema nervioso no sólo es muy importante, sino imprescindible a la hora de conseguir una buena calidad en las condiciones laborales. Sobre todo, en el caso de los músicos instrumentistas, por las consecuencias que puede causar en su vida profesional padecer alguna de estas tecnopatías.

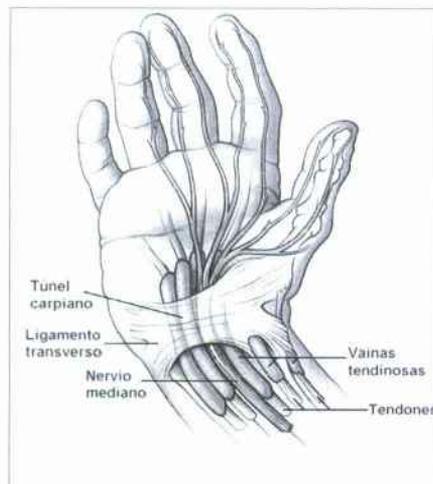
Dentro de los trastornos que afectan al sistema nervioso derivados de la actividad profesional, nos encontramos con lesiones físicas directas debido a golpes (traumatismos) o a pinzamientos y atrapamientos nerviosos (a causa de movimientos repetitivos).

Las lesiones por movimientos repetitivos se producen por los continuos microtraumatismos que el cuerpo no tiene tiempo de sanar. Esto puede ocurrir por cambios patológicos del tejido conectivo y del tejido óseo tales como rotura ligamentaria, degeneración y rotura tendinosa, fracturas por estrés o atrapamiento nervioso. Estas lesiones implican desde dolor y limitación en los movimientos hasta incapacidad completa en el trabajo y en la vida diaria.

Dentro de las lesiones por atrapamiento nervioso uno de las más frecuentes que afectan al colectivo de los músicos, es el llamado Síndrome del Túnel Carpiano, patología de la mano de tipo neurológico caracterizada por la compresión del nervio mediano cuando pasa por el Túnel del Carpo.

En la cara anterior del Carpo entre los dos

huesos más externos del mismo (el Escafoides y el Trapecio) y los dos huesos más internos (el Pisiforme y el ganchito del Ganchoso, que a su vez está reforzado por el ligamento transversal del Carpo) se forma una estructura



que recibe el nombre de Túnel Carpiano. Por él discurren, entre el antebrazo y la mano, numerosas estructuras como el nervio Cubital, los tendones flexores o el nervio Mediano, protagonista del presente artículo.

El nervio Mediano se encarga de proporcionar información sensitiva y motora a una parte del antebrazo y de la mano. Como el Túnel Carpiano no es una estructura flexible, cualquier trastorno de dicha estructura com-

primará al nervio mediano, desencadenando este cuadro.

Este problema se produce con mayor frecuencia en las mujeres porque presentan, estructuralmente, un canal carpiano más estrecho que el de los hombres.

Las causas que pueden producir un Túnel Carpiano son variadas: fracturas de los huesos del Carpo, fracturas del Escafoides, artritis (inflamación del hueso) de la muñeca, inflamación del ligamento transversal debido a traumatismos repetitivos en la cara anterior de la muñeca, engrosamiento de los elementos que pasan por el túnel como tendones o arterias, neurinomas del propio nervio Mediano (engrosamiento del nervio), luxaciones de cualquier hueso del Carpo...

Los síntomas que se dan son de tipo neurológico. Aparecen parestesias (hormigueos) y dolor que baja en ocasiones desde el hombro, codo, antebrazo y llega hasta la mano afectando a los tres primeros dedos (pulgarcillo, índice y mediano). El dolor puede llegar a ser más intenso afectando a los músculos del dedo pulgar como la eminencia tenar, produciéndose así pérdida de fuerza y dificultad al coger objetos y moverlos.

Respecto a los instrumentistas que más se ven afectados por el síndrome del Túnel Carpiano, se encuentran, entre otros, los guitarristas, violinistas, violas, percusionistas y pianistas. El próximo artículo lo dedicaremos a seguir profundizando sobre esta patología así como su relación con la práctica de los instrumentos mencionados. ■ 12

JOSÉ LUIS LINARES. MASAJISTA-OSTEÓPATA.
TEL. 91 327 17 19. www.scenopatias.com

“ ENTRE LOS INSTRUMENTISTAS QUE MÁS SE VEN AFECTADOS POR EL SÍNDROME DEL TÚNEL CARPIANO, SE ENCUENTRAN LOS GUITARRISTAS, VIOLINISTAS, VIOLAS, PERCUSIONISTAS Y PIANISTAS.”

► de sospecharse la posibilidad de un sangrado dentro del labio, lo primero que deberá hacerse es limitar, en lo posible, la cantidad de sangre derramada. Ello se intentará por tres mecanismos básicos: primeramente con una compresión suave e inmediata de la zona lesionada durante unos cinco minutos -lo que contribuirá a cerrar el vaso lesionado-, en segundo lugar con la aplicación de frío local, también durante cinco minutos (para limitar la inflamación que la lesión va a comportar y a provocar una vasoconstricción que también contribuya al cese del sangrado) y, por último, con el reposo, que evi-

tará que se rompa el coágulo que taponará el vaso lesionado y que provocará un nuevo y mayor sangrado.

Si se sospecha un sangrado es imprescindible realizar un estudio médico. Éste, además de confirmar la lesión, permitirá establecer un pronóstico, la necesidad de añadir tratamiento médico (fibrinolíticos) y, sobre todo, dará información del momento en que el proceso queda resuelto y puede reanudarse progresivamente la práctica instrumental. Actualmente, en manos experimentadas, la herramienta que mejor complementa este estudio es la ecografía con sonda lineal de

alta frecuencia realizada a las 48-72 horas de la lesión. En su defecto puede ser útil la resonancia nuclear magnética.

En la próxima entrega hablaremos de otras lesiones específicas de los instrumentos de viento como el sobreuso muscular, las lesiones nerviosas y la pérdida de control. ■ 12

JAUME ROSSET I LLOBET. MÉDICO DEL INSTITUTO DE FISIOLÓGIA Y MEDICINA DEL ARTE-TERRASSA. DIRECTOR DE LA FUNDACIÓN CIENCIA Y ARTE. CTRA. DE MONCADA 668, 08227 TERRASSA
TEL. 93 784 47 75

EL RUMOR DE LAS BATALLAS

Martin Kaltenecker

Editorial Paidós. Barcelona, 2004

La colección "De música", de la editorial Paidós continúa sorprendiendo al aficionado con libros musicales de enfoque realmente novedoso. De entre sus catorce títulos, hay algunos que nos dejan entrever cuál puede ser la renovación musicológica y musicográfica en los tiempos que corren. Es el caso de *Escucha*, de Peter Szendy o este *El rumor de las batallas*, de Kaltenecker, sin olvidar la atención prestada al jazz o a otras músicas. Si Szendy, por ejemplo, planteaba una nueva lectura de la historia de la música a partir de las modalidades de la atención que se le presta desde la audición; Kaltenecker se adentra en las turbulencias provocadas por un gran evento social y sus consecuencias en el desarrollo musical. El gran evento es la Revolución Francesa y, con ella, la atmósfera de aceleración de las pulsiones vitales que la acompañó, la precedió o fue transformada por ella.

Kaltenecker se fija en elementos como la cantidad, la velocidad, la energía por la energía, el espíritu militar o la simplificación. Y desde estos parámetros analiza aspectos esenciales de la obra de Beethoven, Rossini, Gluck, Berlioz, el Haydn tardío, Weber y otras figuras menos relevantes. La idea es tan sugestiva que uno empieza preguntándose cómo es que no se le había ocurrido a nadie antes. En realidad, el enfoque subyace en ciertos análisis de Adorno o Dahlhaus, autores que Kaltenecker conoce bien; y desde luego para nadie es un secreto que obras como las de Berlioz constituyen una emanación de lo que quedó de la atmósfera revolucionaria

en Francia en forma de orquestas agigantadas, grandes coros, dimensiones formidables, dispositivos espaciales, gusto por la música al aire libre y, por tanto, con profusión de instrumentos de metal y percusión, etc. Pero resulta mucho más fino el análisis cuando se aplica a la simplificación armónica en Beethoven, ligada a numerosas referencias no

sólo de temática revolucionaria (Napoleón, las batallas, etc.) sino también de explosión de subjetivismo y de la constitución de una prosa musical desconocida en el siglo XVIII. También es muy lúcido el análisis de las características rossinianas más llamativas, especialmente su afición a la velocidad frenética de los tempi, desconocida hasta entonces y muy poco practicada después.

La historia de la música que circula por las órbitas de una cultura básica bastante ruda hoy día insiste una y otra vez en un plácido tránsito (casi un asunto entre vieneses) del clasicismo al romanticismo. Incluso Beethoven, campeón del período musical que propiamente podríamos llamar napoleónico, ha terminado por ser asimilado como un poseído de un nuevo lenguaje que parece nacer de una introspección favorecida, por lo visto, por la sordera. Kaltenecker nos dice otras cosas, nos habla de las condiciones sociales y los hábitos que dieron forma a una época especialmente turbulenta y tan sumamente esperanzadora que echó una capa de arena sobre los sobresaltos y horrores que contenía. Pero, sobre todo, nos relata cómo se oía música en unos años en los que más cantidad, más velocidad y más energía se consideraban constitutivas de una renovación de las condiciones de vida que afectaron a todo el continente europeo. Y desde esa forma de oír y hacer música se explican muchos elementos como los que llevaron a que las sinfonías de Beethoven fueran el doble de largas y abundantemente más nutridas en instrumentación que las de Haydn y Mozart. Tras él, doblar de nuevo los efectivos, como hizo Berlioz y, en seguida, Wagner era ya una consecuencia lógica que no precisaba de sobresaltos.

Después de todo, esa época guardaba memoria de eventos que se han borrado, pero que no dejan de causar honda impresión ante su simple enumeración. Por ejemplo: la Fiesta del Ser Supremo, en 1794, reunió a dos mil cuatrocientos intérpretes divididos en cuarenta y ocho grupos de cincuenta cantores cada uno. O el *Te Deum* de Gossec, interpretado el 14 de julio de 1790, que contó con trescientos instrumentos de viento (entre los que había cincuenta serpentones para el bajo) y trescientos tambores. O una marcha tocada el 20

de septiembre del mismo año que juntó a mil doscientos instrumentos de viento.

JORGE FERNÁNDEZ GUERRA

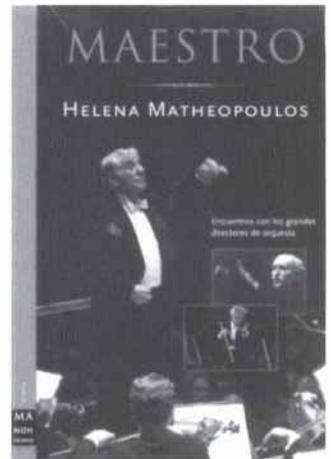
MAESTRO

Helena Matheopoulos

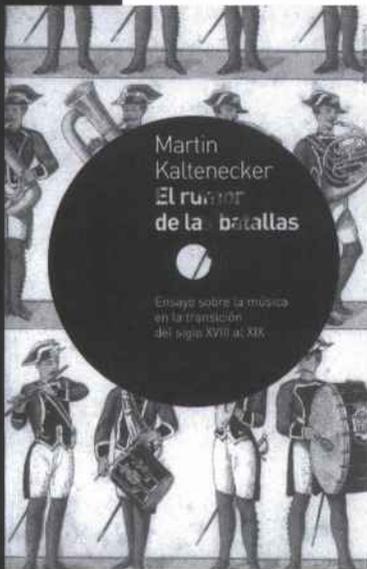
Ediciones Robinbook

Colección Ma non troppo, Barcelona, 2004

Escrito con la intención de desgranar y desmenuzar el arte de la dirección orquestal, *Maestro* es un libro muy interesante. Se basa en la personalidad de los directores más afamados y carismáticos que han desplegado su talento creativo a lo largo del siglo XX. En esta obra, el lector podrá unir los aspectos artísticos de la dirección



a la dimensión humana de algunos de los iconos más conocidos por todos los aficionados a la música sinfónica. El trabajo fue realizado por su autora durante dos años y medio mediante la realización de entrevistas en todo el mundo, en las que pudo conversar con numerosos directores de orquesta tanto en su entorno de trabajo (grabaciones, ensayos y conciertos), como durante su vida cotidiana fuera de él. De las conversaciones con estos directores podemos extraer sus anhelos artísticos, sus repertorios, sus ideas filosóficas, sus vidas personales, etc. Para cualquier músico interesado en la dirección, el libro puede ser una fuente de trucos y técnicas desplegadas durante ensayos y conciertos que surgen de la práctica profesional de estos directores. Para los melómanos de turno, otra posibilidad más de ahondar en las personalidades de sus directores favoritos u odiados y ratificar así, o no, el componente mítico de estas figuras. Para



los curiosos y aficionados sin más, el libro pretende explicar el "misterio" de la dirección orquestal y la capacidad de proyectar la personalidad de un director como el ingrediente que permite la verdadera interpretación de la música; aquella que tiene "alma".

Las "personalidades" entrevistadas por la autora son: Leonard Bernstein, Claudio Abbado, Karl Böhm, Carlo María Giulini, Herbert Von Karajan, James Levine, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Georg Solti y Simon Rattle. Según la autora, Daniel Barenboim no aparece en el libro, porque no quiso ser incluido en él.

Este libro es del año 1984, siendo su última edición del 2004, con una nota a la edición española en la que lo más curioso es que la autora afirma que si tuviera que volver a escribir un libro similar en la actualidad, se negaría a hacerlo de una manera rotunda. La explicación de esta negativa es que cuando escribió todas estas entrevistas era una "melómana joven e idealista" que daba las gracias a las estrellas todas las noches por haberles podido entrevistar y

compartir su tiempo. Actualmente es una persona que trabaja en el mundo musical, lo que le hace tener una visión "desde dentro", escéptica y desasosada. Hay que añadir a esto la sensación, según ella, de que "ya no quedan directores como los de antes", por lo que esta obra se convierte así en una especie de alabanza de la figura del director carismático y con personalidad, por encima del director técnicamente correcto pero poco trascendente de la actualidad. Helena Matheopoulos es periodista, ha colaborado con diversos medios especializados, entre los que se encuentran: Tatler Daily Express, Evening News, The Times, Opera Now, Sunday Times y Gramophone. Ha sido consejera artística para el Megarón de Atenas, y en la actualidad es directora de Proyecto Vocales de la Philharmonia Orchestra de Londres. Otras de sus obras son: *Plácido Domingo. Mis personajes, mi vida; Ciudadano Juan Carlos I; Bravo (Tenores, Baritonos y Bajos de la actualidad); Diva (La nueva generación) y Los grandes tenores.*

LUIS ANTONIO MUÑOZ

HISTORIA DE LA MÚSICA ESPAÑOLA. (EL SIGLO XVII)

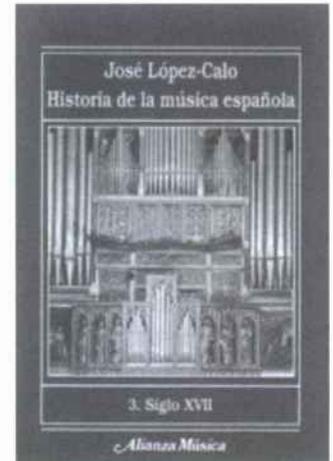
José López Calo

Alianza Editorial. Colección Alianza Música. Madrid, 2004

Es sobradamente conocida por musicólogos y aficionados a la música de todo tipo la colección de Alianza Editorial sobre la historia de la música española. Compuesta de siete volúmenes, pretende desglosar los conceptos fundamentales y las claves que permitan entender mejor cada uno de los periodos en los que se divide la historia de la música en nuestro país. Estos títulos están dirigidos "al gran público y a la generalidad de los profesionales de la música", aunque son de consulta obligada para cualquier persona interesada en el comienzo de un proceso de profundización. Cada uno de los volúmenes ha sido encargado a un destacado especialista del periodo correspondiente que, según el editor, ha trabajado en la obra con total y absoluta libertad en el planteamiento y la materialización de los contenidos, sacrificando la posible "falta de unidad

estilística" en aras de una mayor riqueza y variedad temática.

El tercer volumen de la obra está íntegramente dedicado a uno de los periodos más oscuros y "acomplejados" de nuestra historia musical: El siglo XVII. La pérdida progresiva de la



hegemonía imperial y el sucesivo estancamiento de las tradiciones musicales en España durante este periodo fueron las culpables de que este siglo haya sido olvidado o des-

Nuevas Ediciones de Bärenreiter

PARA CLAVE

Jean-Philippe Rameau
Pièces de Clavecín
Piezas para clave

Obras completas para teclado I-III
Bärenreiter Urtext

Volumen I

Los libros de 1705/06 y 1724
La Dauphine · Les petits marteaux
BA 6581 29,95 €

Volumen II

Los libros de 1726/27 y 1741
BA 6582 29,95 €

Volumen III

Les Indes Galantes. Ballet réduit à quatre grands concerts (1735/36)
BA 6583 29,95 €

La edición completa de la obra de teclado de Jean-Philippe Rameau considera, por primera vez, todas las ediciones impresas de las obras del compositor para clave, autorizadas por él mismo, así como su arreglo para teclado de «Les Indes Galantes». La partitura con claves modernas cuenta con los recientes conocimientos relativos a la práctica interpretativa, como por ejemplo la ejecución de los distintos signos de repetición.

Precio total por los tres volúmenes: BA 6584 · 79.- €



De BA 6581

Todas las ediciones están disponibles en sus librerías especializadas en música.

FACSIMILES

Johann Jacob Froberger
Toccatas · Suites · Lamentos

El manuscrito SA 4450 de la *Sing-Akademie* de Berlín. Facsimil y transcripción. Prefacio y comentario crítico en alemán e inglés
ISBN 3-7618-1783-5 · 69.- €

Mediante esta representativa edición facsimil, el lujoso manuscrito, que supone un importante tesoro tanto para la ciencia como para la práctica musical, se pone al alcance de un amplio círculo de interesados. La edición se complementa con una transcripción en notación moderna que la hace indispensable para los músicos.

George Frideric Handel
The Musick for the
Royal Fireworks
Música para los Reales
Fuegos Artificiales

HWV 351. Conciertos HWV 335a y 335b. Facsimil según el autógrafo de la British Library,



manuscrito R. M. 20 g7. Edición bilingüe (inglés y alemán). Introducción y anotaciones de Christopher Hogwood
ISBN 3-7618-1666-9 · 44,95 €

Este facsimil refleja el estado original del autógrafo de Handel. Completada con grabados contemporáneos, la edición pone el manuscrito autógrafo al alcance de un amplio sector del público.



Bärenreiter
www.baerenreiter.com

► cuidado por investigadores, musicólogos y especialistas en historiografía. Es en este punto donde López-Calo analiza y ordena todos aquellos aspectos más importantes del barroco musical español de este siglo.

La obra está centrada en torno a diversos aspectos: la evolución del acompañamiento y de la armonía, la música escénica y la de cámara, la evolución e influencia de las prácticas instrumentales y vocales en la liturgia, los instrumentos del periodo y una interesante referencia a los autores teóricos y sus tratados (Ceroñe, Lorente, Nasarre...), son los principales epígrafes en los que se divide este trabajo. La bibliografía de referencia al siglo es muy extensa y aporta datos relacionados con los distintos congresos e investigaciones dedicadas a apartados específicos (la realización de los continuos, la policoralidad, los registros en el órgano español, etc).

La primera edición de esta obra se realizó en el año 1983 y, habiendo sido reeditada varias veces, la última es del año 2004. Ésta es la segunda edición (revisada) de la obra y, en el prólogo, su autor explica que la aparición de diversos artículos así como sucesivas investigaciones han conseguido ratificar su contenido más esencial, por lo que esta segunda edición no posee más que algunas alusiones a esas "nuevas" investigaciones, congresos y seminarios celebrados con posterioridad a la realización del primer texto.

José López-Calo es profesor de Historia de la Música en la Universidad de Santiago de Compostela y principal artífice del catálogo-archivo musical de las catedrales de Santiago y Palencia, así como de la publicación del volumen *La música medieval en Galicia*. Es también uno de los editores del *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, y un viejo conocido de los Cursos de Música española de Santiago de Compostela, en la especialidad de Musicología. **L. A. M.**

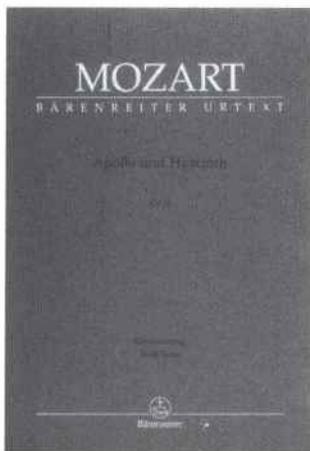
APOLO Y JACINTO

W. A. Mozart

Bärenreiter-Verlag, Kassel, 2004

La publicación de la reducción para voz y piano del primer trabajo de carácter operístico de Mozart es digna de reseña por varios extremos. El primero, que amplía las posibilidades

de conocimiento de la evolución del género en manos del genio de Salzburgo; el segundo, porque pone en manos de los estudiantes y profesores de canto un repertorio poco conocido y escasamente representado, de difi-



cultad técnica más asequible que la de los grandes papeles mozartianos, que permite a unos y otros ensayarse en el estilo antes de abordar aquellos. El tercer extremo es la edición en sí: cuidada al detalle, con multitud de sugerencias de ornamentación y articulación señaladas de forma que no se confundan con las indicaciones del autor.

Finalmente, merece destacarse esta publicación por cuanto nos pone en contacto con una género teatral ya desaparecido y escasamente estudiado: el llamado "teatro de colegio". Este teatro era el que se representaba en colegios y universidades a cargo de los propios estudiantes y que tenía como base frecuente, aunque no exclusiva, la lengua latina. Sobre este género han trabajado en España Julio Alonso Asenjo (*La Tragedia de San Hermenegildo* y otras obras del teatro español de colegio. Valencia: UNED-U. de Sevilla-U. de Valencia, 1995, 2 vols.) y Jesús Menéndez Peláez (**Los jesuitas y el teatro español en el Siglo de Oro**. Oviedo: U. de Oviedo, 1995). El caso que nos ocupa destaca por presentarnos una obra completa, conservada de forma accidental, dado que fue la familia del compositor quien la archivó y le dio título. Como señala el prólogo, el programa de la función, llevada a cabo el 13 de mayo de 1767 en la universidad de Salzburgo, ni siquiera menciona a Mozart. Todo ello hace de la presente edición un título de sumo interés.

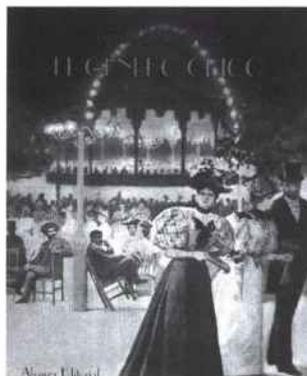
GERARDO FERNÁNDEZ

EL GÉNERO CHICO

Carmen del Moral Ruiz

Alianza Editorial, Madrid, 2004.

El estudio que la profesora del Moral nos ofrece inicia una línea de investigación que llevábamos mucho tiempo esperando: un estudio que prescindiera de la nostalgia y la patriotería que suelen acompañar a la investigación sobre nuestro teatro lírico en general, y sobre el llamado "género chico" en particular, y que se centra en el desarrollo de dicho género como espectáculo de masas directamente relacionado con el entorno socio-político español entre el Sexenio revolucionario y la Restauración. Cierto que el libro no agota el tema, cierto también que la autora demuestra un conocimiento escaso de la tradición teatral de siglos previos, así como de determinadas costumbres madrileñas muy ligadas a los teatros veraniegos (data, por ejemplo, en el siglo XVIII la costumbre de pasear



por el Prado al atardecer, constantemente incluida en la comedia de los Siglos de Oro), cierto también que su sintaxis dificulta a veces la comprensión del texto, pero con todo ello, es mucho lo que aporta el libro al estudio de un género de enorme importancia tanto por la difusión y pervivencia que alcanzó como por la forma de entender la vida que se difundió con él. De este modo, el libro incluye a un listado de teatros con aforo, características y precio de las entradas y estudios sobre la procedencia social y regional de los autores, sobre su forma de trabajar o sobre el tratamiento de temas de actualidad en la época tales como la reforma urbanística en Madrid o el Desastre del 98. De enorme interés es también el prólogo de Manuel García Franco, en el que se abordan aspectos de tanto

interés como las características del habla de los sainetes, la escenografía o los actores. **G. F.**

TRATADO PRÁCTICO DE ENTONACIÓN PARA INSTRUMENTISTAS Y CANTANTES

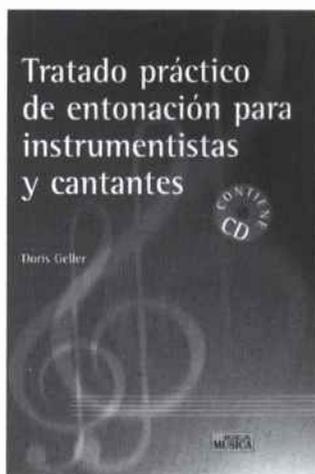
Doris Geller. Traducción de Francisco Fernández del Pozo

Editorial Ideabooks, Barcelona, 2004.

No me canso de señalar en estas breves reseñas la importancia que tienen los traductores a la hora de verter contenidos técnicos (y los musicales, sin duda, lo son) de una lengua a otra. Es menester volver sobre ello al referirnos a la presente publicación: el título original (*Praktische Intonationslehre*) no puede traducirse como se ha hecho, dado que lo que nosotros entendemos por "entonación" no corresponde exactamente al alemán *Intonation*, término de significado mucho más amplio que debería haberse traducido en el presente caso como "afinación". Entendido así el término, no hubiera sido necesario añadir "para instrumentistas y cantantes", pues está claro que la afinación afecta a todos los músicos, ya canten, ya toquen cualquier tipo de instrumento.

Insisto en ello porque el título llama a engaño al lector que no sólo puede hacerse con el libro buscando algo muy diferente, sino porque dificulta el sentido de los primeros capítulos hasta que uno llega a la conclusión de que le han anunciado algo diferente a lo que está leyendo.

Ello es verdaderamente triste, pues el libro, en sí, no tiene desperdicio y, a pesar de su densidad, informa sobre multitud de aspectos de la afinación de voces e instrumentos que pueden ►



Órgano de Grenzing en la ESMUC >

La ESMUC estrena sus nuevas instalaciones

por XAVIER VILLALVILLA



cuaderno de notas

La Escola Superior de Música de Catalunya ya tiene residencia fija. Desde el pasado 19 de noviembre, la ESMUC disfruta de nuevas instalaciones ubicadas en el Auditori de Barcelona, en lo que significa un paso más en la instauración de la Escola como referente para la educación musical en España y Europa.

El acto inaugural, celebrado en la Sala Sinfónica del Auditori, fue especialmente significativo para la Escola, puesto que la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, que ensaya y trabaja en el Auditori, les dio la bienvenida oficial a las instalaciones de la forma más acorde a la ocasión: ofreciendo un concierto. Encabezaron el acto la regidora de Educación de la Generalitat de Catalunya, Marta Cid, el director de la ESMUC, Gerard Claret, y el director general del Auditori de Barcelona, Joan Oller, entre otras autoridades. Una vez inauguradas oficialmente las instalaciones a cargo de la regidora del ámbito, la OBC, junto con los estudiantes de la ESMUC, interpretó las obras *Pantonal*, de Joan Guinjoan -en presencia del compositor-, y *El Pájaro de Fuego*, de Igor Stravinsky, dirigidos por Ernest Martínez Izquierdo. Tras los prolongados aplausos a ambas piezas, los asistentes al acto pudieron realizar un extenso recorrido por las nuevas instalaciones de la ESMUC.

Desde mediados de 2004, la Escola ha realizado un gran esfuerzo para que las instalaciones estuvieran listas cuanto antes. Así nos lo relata el director de la ESMUC, Gerard Claret: "El mes de mayo me hice a la idea de que el traslado y todo el proceso iba a ser terrorífico, ya que llevábamos tres años instalados en una escuela y se trataba de una operación importante. Por otro lado está la adaptación y adecuación a las nuevas instalaciones, en la que aún estamos en >

- 1 en portada
- 4 actualidad
- 9 publicaciones
- 10 cursos y concursos
- 14 boletín suscripción
- 15 pequeños anuncios

FRANCISCO GONZÁLEZ

MIEMBRO DE LA ENTENTE INTERNATIONALE
DE MAÎTRES LUTHIERS ET ARCHETIERS D'ART
Y DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA
DE LUTHIERS Y ARQUETEROS PROFESIONALES

CONSTRUCCIÓN Y REPARACIÓN DE ARCOS

C/ DE LA BOLA, 2, BAJO-5
28013 MADRID
TEL. Y FAX (+34) 91 548 43 29
E-MAIL: gonzalezarcos@hotmail.com



CASA PARRAMON

LUTHIERS DESDE 1897

Violín Viola Cello Contrabajo
Arcos
Estuches
Accesorios
Cuerdas

Reparaciones

Carme, 8, pral. 08001 Barcelona Tel.: 93 317 61 36 Fax: 93 318 95 66
www.casaparramon.com E-mail: luthier@casaparramon.com

AULA de MÚSICAS



Enseñanza de calidad a la
Vanguardia de la Música

Aula de Educación Musical Infantil
(de 0 a 8 años)

Aula de Educación Musical Elemental
Música Clásica y Popular-Moderna (todas las edades)

Aula de Ciclo Superior

Aula de Música Popular y Moderna
Nivel Profesional

Aula de Educación Musical de Grado Medio

Aula de Musicoterapia Reeducativa

Aula de Educación Musical para Maestros
Preparación de oposiciones - Formación de profesorado

Neopercusión
Grado elemental y primer ciclo de Grado Medio

Aula de Canto y Voz

Otras Actividades
Conciertos - Seminarios - Teatro - Danza

PLAZA DE PEÑUELAS, 11 - ☎ 91 517 39 71
www.aulademusicas.com - e-mail: info@aulademusicas.com
CERCANIAS RENFE: Pirámides o Embajadores - METRO: Acacias o Embajadores

CENTRO DE EDUCACIÓN MUSICAL

ARPAS ANTIGUAS DE ESPAÑA
PEDRO LLOPIS ARENY
VIOLERO
JUANA M^a DELGADO BELLO
ORNAMENTACIÓN

APARTADO 454 - 38080 SANTA CRUZ DE TENERIFE
ISLAS CANARIAS - ESPAÑA
<http://www.vanaga.com/arpandes>
e-mail: arpandes@vanaga.com

> proceso. Ha sido un traslado durísimo, aunque hay que decir que la gente ha conservado una paciencia ejemplar. Hemos tenido los problemas lógicos de un cambio de residencia, pero la gente lo ha vivido con la ilusión de que iban a tener unas nuevas instalaciones modélicas".

Actualmente, la Escola alberga a más de 500 estudiantes y unos 200 profesores, además del resto de empleados que se dedican al mantenimiento, la gestión y otras funciones dentro de la entidad. Tal volumen de gente, obviamente, reclamaba unas instalaciones acordes a sus necesidades. Como en todo traslado de tal envergadura, resulta complicado conseguir un funcionamiento óptimo en poco tiempo. Así valora Gerard Claret la actual situación de las instalaciones: "Creo que lo importante son los espacios de los que podemos disponer. La escuela ha crecido este año, nos movemos unas 1000 personas y hay problemas de organización interna porque las instalaciones todavía no están al cien por cien. Nosotros contábamos con otras salas del Auditori como la sala polivalente y la sala de cámara, pero se están construyendo todavía, así que por ahora sólo disponemos de los espacios propios. Tenemos espacios suficientes para impartir las clases pero, por ahora, estamos más limitados en las salas para hacer conciertos. Es un reto que tenemos que solucionar".

Un recorrido por las aulas y salas de las nuevas instalaciones es suficiente para observar la apuesta y el correspondiente desembolso que la Generalitat de Catalunya ha realizado. El edificio puede acoger unos 600 alumnos con matrícula oficial, y consta de aulas totalmente acondicionadas para ensayar, cabinas de estudio, salas para la producción y la grabación, salas de conferencias, una amplísima biblioteca y fonoteca. Claret es consciente de las nuevas posibilidades que ofrece el nuevo espacio: "La verdad es que no podíamos quejarnos de nuestras anteriores instalaciones porque, a pesar de ser un espacio provisional, reunía unas condiciones buenas. Pero, lógicamente, no tiene comparación con este edificio. Aquí se han utilizado los mejores materiales, se han realizado todo tipo de cálculos desde el punto de vista acústico interno y externo y se ha ganado mucho. Por poner un ejemplo, no hay ningún aula donde se pueda molestar a las anexas, sea cual sea el instrumento que se esté tocando. La persona que está practicando tiene la posibilidad de controlar la reverberación del aula mediante un sistema de cortinas. Todo el mundo debe disponer de



La OBC, bajo la dirección de Ernest Martínez Izquierdo en el Auditori de Barcelona.

un equipamiento en condiciones".

La oferta docente de la Escola se divide en nueve departamentos en función del estilo musical o estudio que desarrolla. Estos son los ámbitos de jazz y música moderna, música antigua, música clásica y contemporánea, música tradicional, musicología, pedagogía, promoción y gestión, fonología, y teoría y composición. De todos ellos, siete están a pleno rendimiento, mientras que los departamentos de promoción y gestión y sonología entrarán en funcionamiento el próximo curso.

Por lo tanto, la variedad de estilos y profesiones que abarca la Escola es, sin duda, una de sus mejores virtudes: "Creo que el aspecto más enriquecedor de la ESMUC y sus instalaciones es su capacidad de reunir en un mismo espacio todas las músicas y profesiones relacionadas >

"El edificio puede acoger unos 600 alumnos con matrícula oficial, y consta de aulas totalmente acondicionadas para ensayar, cabinas de estudio, salas para la producción y la grabación..."



Clase de coro en la sala de ensayo de la ESMUC
Foto: ESMUC

> con la música. Los estudiantes de las distintas modalidades se relacionan, se encuentran en las materias troncales... y eso es muy enriquecedor", precisa Claret.

Las preferencias de los estudiantes son muy variadas, dada la gran cantidad de posibilidades que les ofrece la Escola. De entre todas las modalidades, los estudios más reclamados son los de instrumentos de música clásica y contemporánea, con un 40%, los de pedagogía, con un 15%, y los de instrumentos de jazz y música moderna, con un 10%. El resto de modalidades está más equilibrado en lo que a demanda se refiere.

Entre toda la oferta de la Escola, hay ámbitos que pueden llegar a sorprender a conocedores de otras realidades docentes en la música. Un claro ejemplo es

el protagonismo que ha obtenido en la entidad catalana la enseñanza en música moderna y flamenco, prácticas que tienen una oferta ínfima en otras zonas de España. La primera, en concreto, salta a la vista en muchas de las nuevas aulas de la ESMUC. Baterías, guitarras eléctricas... y unos estudios que dan opción a obtener un título equivalente a la licenciatura a un estudiante de jazz o música moderna. Claret justifica el sentido que esto tiene en la filosofía de la Escola: "Creo que los estudiantes de música moderna son unos de los más beneficiados con este tipo de enseñanza porque es la primera vez que su aprendizaje está considerado como estudios superiores de música. Se les trata de igual a igual respecto a otros y es un reconocimiento, en la estructura académica, al ámbito de la música moderna".

Sobre el flamenco, ubicado en el departamento de música tradicional, Claret mantiene la misma opinión, aunque también alude a lo que su especificidad y la de otras modalidades conlleva: "Cuando se quiso que en la ESMUC estuvieran presentes todas las músicas, es evidente que el flamenco tenía su lugar, sin menospreciar en absoluto ninguna de las opciones. La Escola ha empezado con todos los frentes abiertos, cosa que también es una gran dificultad".

Tras varios meses transcurridos desde su inauguración, las nuevas instalaciones ya esperan otro momento significativo en la vida de la ESMUC: la primera generación de licenciados. Un signo más que palpable de que la Escola navega en el rumbo deseado: "Está claro que en España nunca se había hecho un esfuerzo desde las instituciones públicas para poder ofrecer unas instalaciones como éstas a una escuela superior de música. Por otro lado, éste es un año importante para nosotros porque la inauguración del nuevo espacio coincide con la salida de la primera promoción de licenciados de la ESMUC dentro del curso presente", concluye Claret.

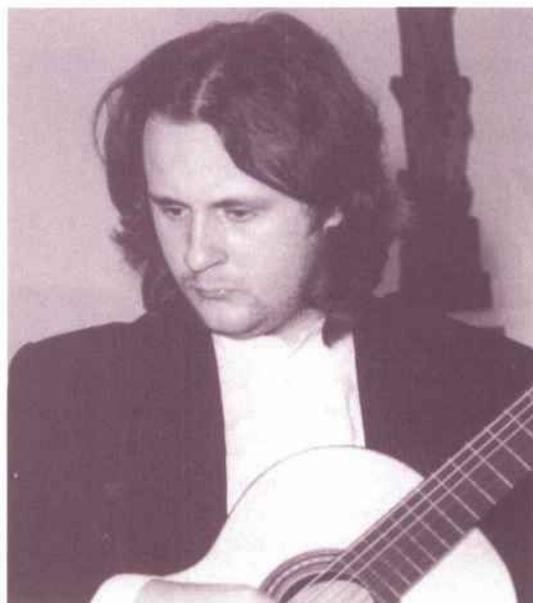


Sección de revistas en la Biblioteca de la ESMUC.

Alen Garagic, ganador del XVI Concurso Internacional de Guitarra Jacinto e Inocencio Guerrero

Alen Garagic ha obtenido el primer premio del XVI Concurso Internacional de Guitarra S.A.R. La Infanta Doña Cristina que organiza la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero. El premio está dotado con 10.000,00 euros, una guitarra Contreras valorada en 9.450,00 euros, una grabación patrocinada por Radio Clásica, de Radio Nacional de España, con entrega de un Cd promocional, una gira de conciertos y diploma. El segundo premio, de 6.000 euros, una gira de conciertos y diploma, ha sido para Anders Clemens Øien de Holanda. El tercero, de 1.200 euros y diploma para Fernando Espí Cremades de España. El premio especial al mejor intérprete de música española, 1.500 euros y diploma, se le ha concedido también a Fernando Espí.

Un total de veinte concursantes inscritos, procedentes de trece países distintos, se presentaron a esta edición del Concurso Internacional de Guitarra S.A.R. La Infanta Doña Cristina, cuya final se ha celebrado en el Auditorio Conde Duque. Los finalistas seleccionados interpretaron un concierto para guitarra y orquesta de cuerda, acompañados por la Orquesta de Cámara del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid dirigida por Manuel Guillén. Alen Garagic, natural de Bosnia Herzegovina, ha estudiado en importantes escuelas como en el Conservatorio de Róterdam (Holanda) con el profesor Dick Hogeveen, en el Real Conservatorio de la Haya (Holanda) con Zoran Dukic, en el Conservatorio de Sabadell con Fernando Rodríguez, en la ESMUC de Barcelona con Alex Garrobé... entre otras, consiguiendo las máximas calificaciones tanto en guitarra como en dirección de coro, especialidad que estudió con el profesor Roelof van Driesten.



Estudiantes a escena

El Auditorio Pau Casals de El Vendrell está celebrando, tal y como estaba previsto en su programación para el 2005, el ya habitual Ciclo de Jóvenes Intérpretes, que abarca los meses de enero y febrero y cuenta con la participación de un nutrido elenco de jóvenes músicos. En su selección, haciendo honor al nombre del auditorio, predominan los violonchelistas. Los conciertos en febrero tienen lugar todos los domingos a las doce de la mañana y la entrada cuesta el módico precio de cinco euros, excepto un concierto gratuito que se celebrará los días 11 y 12, a las ocho de la tarde, y que correrá a cargo de los alumnos violonchelistas del Curso Reinhard Latzko.

En febrero contamos, por tanto, con cuatro conciertos más, los domingos 6, 13, 20 y 27. El primero de ellos presenta al violonchelista Reinhard Latzko, junto a Harmut Schneider al piano, y en él se tocarán obras de Bach, Debussy y Cesar Franck. El domingo 13 el concierto corre a cargo de los alumnos de violonchelo del curso Reinhard Latzko. El tercer concierto de este ciclo, 20 de febrero, presenta al Aula de Piano del Conser-

vatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona, con el profesor Stanislav Pocheikin. El último domingo del mes la representación se titula "Música y Palabra", y en ella podremos escuchar grupos de cámara del Conservatorio de Música de la Diputación de Tarragona, interpretando obras de Purcell y Toldrà.

A partir de marzo y finalizado ya el Ciclo de Jóvenes Intérpretes, comienzan los conciertos de jazz; su precio oscila entre los diez y los quince euros y comienzan todos ellos a las diez y media de la noche. Los grupos previstos para marzo son la cantante Doris Cales, la New Orleans Blue Stompers y Manel Camp Quartet, los días 5, 19 y 26 de marzo respectivamente. En abril podremos escuchar al pianista Gil M. Kiffen el día 2, a D'3 Jorge Pardo el día 9 y a Johnatan Kreisberg el 30. Y ya el 6 de mayo el concierto correrá a cargo del grupo La Vella Dixieland.

Para más información o para compra de entradas se puede llamar al Patronato Municipal del Auditorio Pau Casals, organizador de los eventos, al teléfono 977 68 34 68, o bien escribir un e-mail a: auditoripaucasals@elvendrell.net



Los alumnos del Conservatorio de Música de Vila-Seca, ganadores de Premios Extraordinarios, que actuaron en el Ciclo de Jóvenes el pasado 23 de enero (Adrià Baiges, guitarra; Josep Oriol Miró, violonchelo; German Echeverri, violín; Esther Cunillera, piano).



Pruebas de Selección de Alumnos y Convocatoria de Becas

Curso Académico 2005-2006

Cátedra de Violín
Fundación Telefónica
Zakhar Bron
Lunes, 18 de abril

Cátedra de Violín
José Luis García Asensio
Martes, 5 de abril

Cátedra de Violín
Rainer Schmidt
Miércoles, 27 de abril

Cátedra de Viola
BBVA
Gérard Caussé
Jueves, 21 de abril

Cátedra de Violonchelo
Sony
Natalia Shakhovskaya
Martes, 12 de abril

Cátedra de Contrabajo
Fundación Cultural Banesto
Rainer Zepperitz
Miércoles, 6 de abril

Cátedra de Oboe
Hansjörg Schellenberger
Miércoles, 20 de abril

Cátedra de Trompa
Radovan Vlatković
Jueves, 28 de abril

Cátedra de Piano
Fundación Santander
Central Hispano
Dimitri Bashkirov
Galina Eguiazarova
Lunes, 4 de abril

Cátedra de Canto
"Alfredo Kraus"
Fundación Ramón Areces
Tom Krause
Lunes 25 y martes 26 de abril

Cátedra de Música de Cámara
Cuartetos de Cuerda
Fundación Caja Madrid
Rainer Schmidt
Miércoles, 27 de abril

FECHA LÍMITE DE RECEPCIÓN DE SOLICITUDES:
15 de febrero de 2005

INFORMACIÓN:
ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA
Teléfono 91 351 10 60 - Fax 91 351 07 88
E-mail: esms@albeniz.com
www.escaelaspertinilmusicareinasofia.com
www.fundacionalbeniz.com



Comunidad de Madrid



Ópera tres



Novedades
CD-Rom001

Primera edición digital integral en facsímile de los siete libros impresos de música para vihuela, publicados en España entre 1536 y 1576. En este CD-Rom se recoge la primera edición, con páginas en color, de los libros de los vihuelistas españoles Milán, Narváez, Mudarra, Fuenllana, Pisador, Valderrábano y Daza.

Esta novedosa recopilación permite acceder a cada una de las piezas desde el índice general de los siete libros. Nuestra edición reproduce en color todas las páginas que en los originales llevan cifra roja para cantar, lo que permite seguir el contenido de la línea vocal. Con esta novedad se pone al alcance del lector un rico y casi desconocido repertorio para el dúo de voz y vihuela.

El volumen, que incluye un extenso estudio de Gerardo Arriaga, ha sido elaborado tras una cuidadosa selección de las páginas en mejor estado de los diversos ejemplares existentes, conservados en la Biblioteca Nacional y en la de El Escorial, y corrige los errores de paginación de algunos originales y de algunas ediciones facsimilares modernas en papel.

*

Información, envío de catálogos y pedidos:

Daza Valdés 7. Naves 6 y 7.

28914 Leganés - Madrid

Tel.: 91- 680 15 05 Fax: 91- 680 76 26

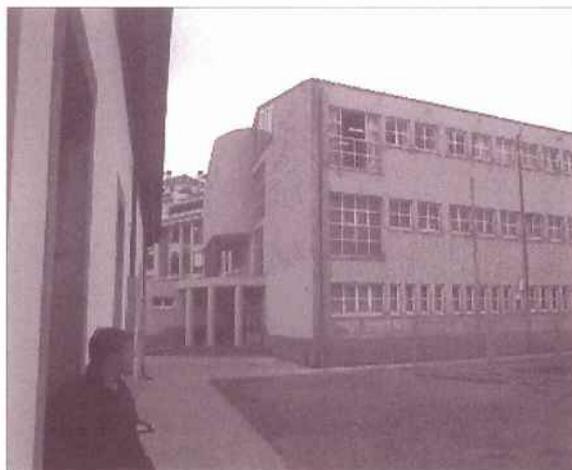
operatres@operatres.com www.operatres.com

El concejo de Gozón contará con una Escuela de Música

El Concejo asturiano de Gozón tiene previsto para el próximo curso académico la creación de la Escuela Municipal de Música, en la que se impartirán enseñanzas de instrumentos clásicos y tradicionales, como la gaita, que tiene una buena demanda entre los estudiantes de la zona. En la actualidad, unos cien alumnos gozoniegos se trasladan a otros concejos para estudiar las diversas enseñanzas musicales. En concreto, sólo en la Escuela Municipal de Música de Candás, el número de alumnos proveniente de Gozón supera el medio centenar. Dada la creciente demanda se ha justificado desde el municipio la idea de crear un centro para la impartir las enseñanzas musicales. El primer paso del proyecto consistirá en la disponibilidad de un local y desde el consistorio se baraja la posibilidad de habilitar el edificio conocido como "la casa de los bedeles", anexa al Instituto de Enseñanza Secundaria Cristo del Socorro. El futuro centro tendrá carácter municipal y satisfará así las peticiones de las Asociaciones de Padres de alumnos que solicitan el respaldo del consistorio para la creación de un centro propio.

A comienzos del actual curso académico, desde el Consejo Esco-

lar se procedió con la elaboración de un censo de demandantes de enseñanzas musicales en los cen-



tros públicos del Concejo. Los resultados fueron concluyentes al registrar un porcentaje entorno al 45 por ciento de estudiantes interesados por las enseñanzas musicales.

Exterior y galería interior del nuevo edificio del IES Cristo del Socorro de Gozón. Fotos: Alumnos del IES C. del Socorro.

Ganadores del I Concurso Ibérico de Música de Cámara con Arpa

El Concurso Ibérico de Música de Cámara con Arpa dio a conocer los nombres de los ganadores de su primera edición el pasado mes de noviembre. En la categoría juvenil el primer premio fue a parar al trío de flauta, viola y arpa compuesto por Beatriz Pomés, Mikel Picallo y Alicia Griffiths respectivamente. En la categoría infantil el primer premio quedó desierto y el segundo premio fue para el dúo de arpas compuesto por Sara Izquierdo y Raquel Ortega. El primer premio en la categoría de adultos se lo llevó el dúo de violín y arpa compuesto por Serguei Tesla (violín) y Daniela Iolkocheva (arpa).

La convocatoria de este Concurso Ibérico de Música de Cámara con arpa nació a iniciativa de la Agrupación Camerística Isolda, en conmemoración del quince aniversario de su fundación, y tuvo lugar entre el 19 y el 21 de noviembre de 2004 en el Centro Cultural Nicolás Salmerón de Madrid. El propósito del I Concurso Ibérico de Música de Cámara con Arpa ha sido la difusión del repertorio camerístico que incluya al menos un arpa, y se han permitido transcripciones editadas.

docenotas.com

12 notas

revista de información musical

> NOTICIAS DE ÚLTIMA HORA
en www.docenotas.com

> actualidad > conciertos > cursos > concursos > convocatorias >

Semana Cultural en el Conservatorio "Teresa Berganza" de Madrid

El Conservatorio "Teresa Berganza" celebra durante el mes de febrero su quinta semana cultural.

El lunes 14 se abrirá con un concierto a cargo de un cuarteto de guitarras, compuesto por alumnos del propio conservatorio; le seguirá un concierto a cargo de alumnos del Conservatorio Angel Arias Macein (dentro del programa de intercambio entre conservatorios que el Teresa Berganza realiza) y finalmente un concierto del departamento de música de cámara de dicho centro.

El martes 15 será uno de los platos fuertes con la mesa redonda-debate en torno a la educación musical profesional, donde se contará con la presencia de Alvaro Zaldivar, en la actualidad vocal asesor del gabinete técnico de la subsecretaría del MEC, Adolfo Garcés, director del Conservatorio Profesional de Música Angel Arias Macein, y Juan Pagán Santamaría, compositor y representante de CCOO en el área de enseñanzas artísticas. Seguidamente habrá un concierto de música electroacústica para niños/as coordinado por el compositor y responsable del laboratorio de música electroacústica del Con-

servatorio de Vitoria, Alfonso García de la Torre. También se llevará a cabo un curso de teatro titulado "Teatro para músicos" impartido por la actriz y profesora Claudia Fres, los días 17 y 18, para mayores de 16 años. El miércoles 16 la pintora y escultora Elvira Gutierrez dará una conferencia titulada "los colores de la música" y a continuación el guitarrista mexicano Gonzalo Salazar ofrecerá un concierto de música contemporánea iberoamericana. También se celebrará el 75 aniversario de Manuel Angulo, profesor de solfeo muchos años en el histórico Conservatorio de ópera e iniciador de la cátedra de pedagogía musical en dicho centro, hoy día jubilado de la Universidad autónoma de Madrid en didáctica de la música, además de compositor. Como homenaje, profesores del centro interpretarán obras suyas. La semana se cerrará con otro homenaje "in memoriam" a Antonio Zárate, quien fuera bedel del Teresa Berganza y, anteriormente, del antiguo conservatorio de Ópera. Se interpretará, entre otras obras, el bolero de Ravel por la Orquesta Ensamblanza de profesores del Conservatorio "Teresa Berganza", dirigido por Anselmo Villarroya.



Actuación alumnos del CPM "Teresa Berganza", Fiesta de la Música 2003, Círculo de Bellas Artes.



XI
Concurso
Internacional
de Canto
Acisclo Fernandez Carriedo
2
0
0
5

Madrid, del 11 al 16 de abril de 2005

Inscripción
hasta el 11 de febrero de 2005

Pruebas eliminatorias
Del 11 al 13 de abril
Real Conservatorio Superior de Música,
Madrid

Final con orquesta y entrega de premios
16 de abril
Teatro de la Zarzuela, Madrid

PRIMER PREMIO
12.000,00 €, un contrato para actuar en una representación escénica en el Teatro Real de Madrid y en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, en su sede y en gira, Premio Plácido Domingo, consistente en la participación directa en la semifinal del concurso Operalia; gira de conciertos y diploma

SEGUNDO PREMIO
6.000,00 € y diploma

PREMIO AL MEJOR CANTANTE DE ZARZUELA
Premio Jacinto Guerrero dotado con 9.000,00 €, un contrato para actuar en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, en su sede y en gira; un contrato para alguna de las puestas en escena realizadas por Verdi Concert o Producciones Verdi; premio de la Fundación de la Zarzuela Española dotado con 1.500,00 €; gira de conciertos y diploma

PREMIO AL MEJOR INTÉRPRETE DE MÚSICA ESPAÑOLA
1.500,00 € y diploma

PREMIO AL MEJOR PIANISTA ACOMPAÑANTE
1.200,00 € y diploma

ACCÉSIT A LOS FINALISTAS NO PREMIADOS
600,00 € y diploma



**FUNDACION
JACINTO E INOCENCIO GUERRERO**
Gran Vía, 78 - 28013 Madrid - Tel/Fax: 915 476 618

INFORMACIÓN y BASES: www.fundacionguerrero.com

Becas de la Escuela Superior de Música "Reina Sofía"

La Escuela Superior de Música Reina Sofía ha convocado, para el mes de abril, sus pruebas de selección de alumnos y convocatorias de becas para el curso académico 2005-2006. Serán en total once las cátedras a las que podrán optar los alumnos. Las pruebas de selección comienzan el lunes 18 de abril con la cátedra de violín a cargo de Zakhar Bron y finalizará el 27 de ese mismo mes con la cátedra de música de cámara cuartetos de Cuerda a cargo de Rainer Schmidt. Todas estas cátedras cuentan con profesores de alto nivel como el mencionado Bron, José Luis García Asensio, en la cátedra de violín o Dimitri Bashkurov y Galina Eguiazarova en la cátedra de piano. Todos aquellos que deseen optar a una de las pla-



J. L. García Asensio, profesor de la cátedra de violín.

zas ofertadas, deberán inscribirse antes del 15 de febrero en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Una vez realizada la selección, los alumnos recibirán notificación escrita por parte de la propia escuela.

(Más información en páginas de cursos y concursos).

Creación de la Escuela de Excelencia Musical de Castilla y León

La Consejería de Educación de la Comunidad de Castilla y León estableció en el Boletín Oficial de esta Comunidad del pasado 28 de diciembre la creación de una Escuela de Excelencia musical que tendrá como ubicación la localidad de Salamanca. Esta escuela se construye con el objetivo de seguir dos líneas de actuación; por un lado, la formación permanente del profesorado, y por el otro, la formación del alumnado tanto individualmente como siendo solista de cámara y/o sinfónica.



Fachada y auditorio del Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

En este marco se cree conveniente crear agrupaciones formadas por jóvenes para la interpretación de música sinfónica de orquesta y de banda lo que "permitirá la ampliación de este tipo de práctica, siempre complementaria a la realizada en los centros". Se promoverán tres agrupaciones musicales de ámbito regional: La Joven Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Joven Banda Sinfónica de Castilla y León y la ya existente Orquesta Sinfónica del Conservatorio

Superior de Música de Castilla y León. Los destinatarios serán pues los profesores y alumnos de los conservatorios de música, escuelas de música y demás centros que impartan enseñanzas musicales situados en la Comunidad de Castilla y León, y los titulados superiores que hayan finalizado sus estudios en esta Comunidad.

La Joven Orquesta Sinfónica de Castilla y León y la Joven Banda Sinfónica estarán integradas por jóvenes que cursen el grado medio de las enseñanzas musicales en esta autonomía y que no superen la edad de 22 años. La Consejería convocará, en función de las necesidades, pruebas de selección para formar parte de estas agrupaciones. Los objetivos de la Joven Orquesta Sinfónica se centran en la formación musical de los alumnos de especialidades sinfónicas, en que estos mismos alumnos adquieran experiencia, en la divulgación del repertorio orquestal dentro y fuera de la Comunidad y en la promoción de nuevos valores; mientras que la creación de la Joven Banda se hace para la formación y adquisición de experiencia en música de banda y la divulgación del repertorio para este tipo de agrupaciones.

Otras de las formaciones que promoverá la Escuela de Excelencia Musical será la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León "para que, en el desarrollo de la propia asignatura de Orquesta, dicha agrupación pueda realizar cuantas actuaciones se estimen oportunas".

En cuanto a la formación del profesorado, el nuevo centro tratará de fomentar el perfeccionamiento y actualización de los conocimientos musicales, "tanto en aspectos instrumentales como en el conocimiento y profundización de nuevas líneas metodológicas, así como impulsar el campo de la investigación sobre temas relacionados con aspectos musicales".

TRAS LA HUELLA DE LOS SONIDOS

Sara Marianovich

Editorial: Círculo de Lectores

Barcelona, 2004

Es bastante penoso observar cómo todavía sigue vigente la vieja costumbre de tratar a los niños y niñas como "animalillos ñoños y un poco bobos", cuando son seres humanos mucho más sensibles e inteligentes que muchos adultos. La experiencia demuestra que quien así actúa no se detiene mucho

a observar esta "grandeza" de la infancia que, por desgracia, al ir acumulando años (que no es lo mismo que crecer) vamos

perdiendo... afortunadamente la vida supera al pensamiento y es más fuerte e imprevisible que la razón. Pues bien, este CD que "apunta directamente a la formación musical de los niños, aún antes de su alfabetización" (sic), incurre en este error, tanto desde el punto de vista de la trama narrativa (pequeñas historias que tienen como protagonista una niña de cinco años, por cierto penosamente narradas), como desde el punto de vista musical, pues aburre y está lleno de lugares comunes, con obras a veces más que manidas. Se estructura en 12 capítulos con obras elegidas según cada una de las tonalidades de la escala cromática; en suma, para "amaestrar" el oído en el más puro estilo decimonónico. La música anterior directamente no existe y la posterior ¿ni qué decir tiene!, menos. MARISA MANCHADO



Apertura de un nuevo local de actuaciones en vivo en Madrid

El pasado 9 de diciembre tuvo lugar la inauguración de la sala Bar&Co (calle Barco, 34, metro Tribunal). Esta sala, vinculada estrechamente a la Escuela de Música Creativa, se propone enriquecer la oferta de ocio y musical de la noche madrileña ofreciendo actuaciones musicales de diversos estilos. Aunque la línea principal estará centrada en el jazz, se han destinado las actuaciones de los lunes a la música clásica. El local, que cuenta con piano de cola, batería y equipos de amplificación de alta fidelidad, se ofrece de este modo a los solistas y agrupaciones de cámara tanto profesionales como de estudiantes que deseen rodar su repertorio en público en un ambiente distendido. Si deseas recibir más información o estás interesad@ en actuar en esta sala, puedes realizar tus consultas escribiendo a rafafernandez@musicacreativa.com.

Para tocar mejor

SOLFIER POUR MIEUX JOUER (COURS COMPLET DE SOLFÈGE-FORMATION MUSICALE), VOLUMEN 4, PRIMER CICLO, CUARTO AÑO.

Sylvie Baraud

Éditions Gérard Billaudot, Éditeur Crescendo, Paris, 2004.

Humilde y sabia es la tradición del área francesa (pues incluye a la Suiza francesa también: véanse los textos utilizados en "Formación Musical" en el Conservatorio de Ginebra) de formar a los estudiantes de los conservatorios a partir de las músicas compuestas por los Maestros, debidamente adaptadas, resumidas y ordenadas según criterios pedagógicos muy acertados y que se comprueba, desde que los conservatorios existen, su éxito, comprobado que la mayoría de los buenos profesionales salen de esos centro de enseñanza. Es decir, adaptar a los niveles de enseñanza elemental y medio estos materiales del repertorio, para aprender los rudimentos del lenguaje de la música, lo que los franceses llaman más acertadamente "formación musical", en lugar de escribir materiales mediocres (en su mayoría, como en todo hay excepciones) que aburren y hacen un aprendizaje duro, árido y lo que es peor, sin ningún sentido musical. Por tanto texto muy, pero que muy recomendable para nuestros estudiantes de solfeo de conservatorio. MARISA MANCHADO



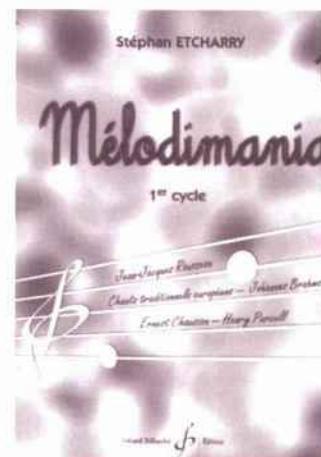
Entonación

MÉLODIMANIA, 1 CYCLE

Stéphan Etcharry

Éditions Billaudot, Paris, 2004.

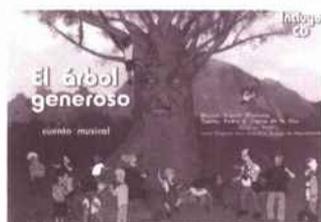
Éste es el primero de una colección de cuatro cuadernillos destinados al apartado de entonación de las clases de formación musical. Se trata de un material de enorme interés tanto por la diversidad de estilos que pone al alcance de profesores y alumnos (desde la música popular italiana o española hasta Ernest Chausson, pasando por J. S. Bach, Schubert o Brahms), como porque gradúa la dificultad de las piezas de modo que el alumnado vaya consiguiendo una pericia y una comodidad mayores al cantar sin necesidad de recurrir a la técnica vocal, para la que, sabido es, no hay espacio en las clases de formación musical. Para ello, cada pieza viene acompañada por sugerencias de vocalizaciones que ayuden a preparar sus contornos melódicos y su tonalidad, y por indicaciones rítmicas, dinámicas y de respiración musical que, sin duda, pueden dar ideas al profesor a la hora de abordar aspecto tan delicado (y frecuentemente tan descuidado) como es el de la entonación.



GERARDO FERNÁNDEZ

Libros para educar el oído musical

En las primeras clases de iniciación musical, los profesores van educando el oído de los más pequeños hacia la diferenciación primero de sonidos hasta llegar a la de las notas musicales, así como su combinación con el ritmo. Para iniciarles en el mundo

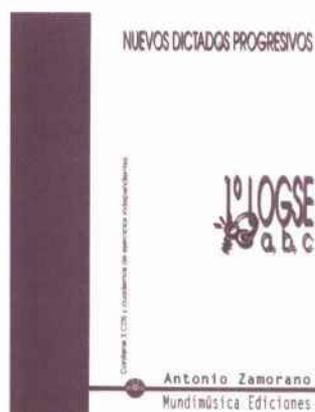


sonoro, la editorial Enclave Creativa ha lanzado para el área de Educación Infantil el cuento musical *El árbol generoso* de Vicente Martínez y Pedro García.

Los cuentos musicales son una opción de lo más enriquecedora para los más pequeños ya que al tiempo que se divierten van iniciándose en el mundo de las sonoridades de los diferentes instrumentos, así como desarrollan su imaginación y aprenden a escuchar. Se puede leer tanto en clase como en casa y los propios padres pueden hacer de lectores. Se adjunta un CD con la música que acompaña al cuento interpretada por el grupo de viento de la Joven Orquesta Juan Crisóstomo de Arriaga de Majadahonda. La música corre a cargo de Vicente Martínez y el cuento es de Pedro García López de la Osa.

Ya para el área de lenguaje musical, los dictados son una de

las materias de primer orden incorporados a la enseñanza en todos los conservatorios y escuelas de música para ir perfeccionando ese "oído musical" que en las clases de iniciación se ha podido ir educando. Mundimúsica Ediciones ha lanzado los Nuevos Dictados Progresivos



vos desde 1º hasta 6º de la LOGSE (con tres niveles en cada curso, a, b y c) y en ellos su autor, Antonio Zamorano, pone su experiencia como profesor del Conservatorio Profesional de Cuenca y del Real Conservatorio de Madrid al servicio de estos dictados en los que el alumno irá escribiendo progresivamente con corrección un fragmento musical ejecutado con el piano o con otro instrumento. El alumno adquirirá poco a poco destreza auditiva a medida que avance de niveles. El objetivo último es que sea capaz de transcribir correctamente dictados a dos voces en diferentes tonalidades. Se incluye un CD para que el alumno pueda practicar sólo en casa para reforzar los conocimientos adquiridos en clase.

Alcalá de Henares

Universidad de Alcalá
marzo-abril 2005

INTERPRETANDO LA OBRA PARA PIANO DE MAURICE RAVEL

Fechas: 5 y 6 de marzo.
Profesor: Paul Roberts.
Matrícula: 120 euros.

PEDAGOGÍA DE VIOLÍN EN LAS ETAPAS ELEMENTALES INTERMEDIA Y AVANZADA

Fechas: 5 y 6 de marzo.
Profesora: Mimi Zweig.
Matrícula: 120 euros.

BARTÓK: COMPOSITOR INTÉRPRETE DE SU PROPIA MÚSICA

Fechas: 12 y 13 de marzo.
Profesor: László Somfai.
Matrícula: 120 euros.

PROCEDIMIENTOS COMBINATORIOS EN LA OBRA DE MORTON FELDMAN

Fechas: 2 y 3 de abril.
Profesor: Walter Zimmermann.
Matrícula: 120 euros.

REPERTORIO CONTEMPORÁNEO PARA PIANISTAS. LA HISTORIA DE LA MÚSICA EN EL GRADO MEDIO

Fechas: 9 y 10 de abril.
Profesores: Ricardo Descalzo y Miguel Ángel Martín.
Matrícula: 120 euros.

CICLO DE LAS 32 SONATAS PARA PIANO DE BEETHOVEN

Fechas: 16 y 17 de abril.
Profesor: Benet Casablanca.
Matrícula: 120 euros.
Información e inscripciones: Aula de Música. Colegio de Basílios. C/Colegios 10. 28001. Alcalá de Henares. Madrid.
Tel.: 91 878 81 28
Fax: 91 880 29 11
E-mail: aulademusica@musicalcala.com
www.musicalcala.com

Ávila

Círculo del Nuevo Arte Europeo Americano
2004-2005

SEMINARIO DE PERFECCIONAMIENTO PIANÍSTICO "CIUDAD DE ÁVILA"

Profesor: Brunno Ambrosini.
Fecha: Febrero a junio.
Actividades: Clases individuales, grupales, audiciones y conciertos.
Matrícula: 500 euros por cuatrimestre.
Lugar: Auditorio Ciudad de Ávila.
Información y reserva de plazas: Círculo del Nuevo Arte Europeo Americano.
Tels.: 91 897 14 07 / 627 983 045

Badalona (Barcelona)

Centro de Estudios Pianísticos.
curso 2004-2005

CURSO SOBRE LOS 24 ESTUDIOS DE CHOPIN

Profesora: Elsa Püppulo
Fechas: Sábado 5, domingo 6 de Marzo de 2005; Sábado 12 y domingo 13 de Marzo de 2005.
Hora: Sábado de 10:00 a 14:00 h y de 16:00 a 20:00 h; domingo de 10:00 a 14:00 h.
Matrícula: Activo: 130 euros; oyente sábado: 32 euros, domingo: 27 euros. Ambos días: 50 euros.
Lugar: Auditorio del "Conservatorio Profesional de Música de Badalona"
Información e inscripciones: Tel.: 93 408 00 40
E-mail: cepbarcelona@hotmail.com
www.centroestudiospianisticos.com

Barcelona

Willems
enero-mayo 2005

CURSOS DE FORMACIÓN DE PROFESORES

Fechas: 19 y 20 de marzo; 21 y 22 de mayo.
Horario: Sábados de 9:30 a 13:30 y de 16:00 a 20:00 y los domingos de 9:30 a 14:00 horas.
Lugar: Insititut J. Llongueras. C/Senecca 22. 08006. Barcelona.
Información e inscripciones: Tels.: 93 340 69 99 (sólo mañanas) 958 25 14 50/91 221 16 72
www.alem-willems.org

Llanes (Asturias)

Asociación de Músicos de Asturias.
Ayuntamiento de Llanes.
agosto 2005

CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE LLANES

Fechas: Del 16 al 31 de agosto de 2005.
Profesores y materias: Violín: José Ramón Hevia, Lev Chistyakov, Keiko Wataya y Aitor Hevia. Viola: Thuan Do Minh. Violonchelo: Lluís Claret y Adolfo Gutiérrez. Música de Cámara: José Ramón Hevia.
Información e inscripciones: Asociación de Músicos de Asturias. C/ Monte Gamonal, 21-6º D. 33012 Oviedo - Asturias.
Tel.: 985 08 46 90/985 25 62 87
E-mail: mateoluces@telecable.es
www.llanesmusica.com

Madrid, Andorra, Barcelona, París.

Musica Studio
curso 2005

TALLER PERMANENTE DE INTERPRETACIÓN MUSICAL

Fechas: El Taller Permanente de Interpretación Musical se encuentra presente en las ciudades de Madrid, Barcelona y París, así como en el Principado de Andorra. Las clases se realizan durante todo el año, y su duración y periodicidad está adaptada a las necesidades concretas de cada alumno.

Dirigido a: Está abierto a pianistas, y también otros instrumentistas solistas. Igualmente, tienen cabida cantantes, que pueden llevar pianista propio, aunque no es imprescindible (el Taller asume su acompañamiento). Las formaciones de cámara, previamente preestablecidas, o que se forman entre los mismos miembros del grupo que asiste al Taller, poseen asimismo de una especial atención.

Información e inscripciones: Tel.: ++ 37 632 70 81.
E-mail: contact@musicastudio.org
www.musicastudio.org

Madrid

Centro Abierto Tomillo
febrero 2005

IMPROVISACION Y CREATIVIDAD MUSICAL

Fechas y hora: Sabado 12 de febrero de 10 a 14:00 y 16:00 a 20:00 h y domingo 13 de 10:00 a 14:00 h.
Profesora: Marisa Manchado.
Matrícula: 55 euros. (1 crédito).

SESION INTRODUCTORIA

Fecha: Miércoles 9 de febrero a las 19:30.
Matrícula: Gratuita.
Información e inscripciones: Centro abierto Tomillo. C/ Serrano 136.
Tel.: 91 561 16 04

Madrid

Onda Gestalt
curso 2004-2005

CURSOS 2004-2005

Materia: Voz y creatividad musical
Horario: Todos los martes de 20:00 a 21:30.
Materia: Sesiones individuales de musicoterapia.
Información e inscripciones: Onda Gestalt. C/Sombrerería 7. Madrid.
Tel.: 91 467 04 41 / 652 35 66 12

Madrid

Conservatorio Profesional de Música
Teresa Berganza
marzo-mayo 2005

CLASES MAGISTRALES DE VIOLONCHELO

Fechas: 15 y 16 de marzo.
Profesora: Arancha López.
Fechas: 25 de mayo.
Profesor: Michal Dmochowski.

CONFERENCIA-CONCIERTO SOBRE INSTRUMENTOS DE CUERDA HISTÓRICOS

Fecha: 25 de abril.
Profesores: José Manuel Fernández (violonchelo) y Mercedes Prieto Villar (flauta travesera barroca y flauta de pico).
Información e inscripciones: Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza. C/Palmipedo nº 3.
Tels.: 91 526 50 72/51 76

Madrid

Willems
2005

CURSOS DE FORMACIÓN DE PROFESORES

Fechas: 16 y 17 de abril; 18 y 19 de junio.
Horario: Sábados de 12:00 a 14:00 y de 15:30 a 21:00 horas, domingos de 9:00 a 14:00 horas.
Lugar: Enseñanza musical Katarina Gurska. C/Genil 13. 28002. Madrid.
Información e inscripciones: Tels.: 93 340 69 99 (sólo mañanas), 958 25 14 50/91 221 16 72
www.alem-willems.org

Madrid

Musitando
abril 2005

MUSICOTERAPIA Y PSICODRAMA E IMPROVISACIÓN CREATIVA

Profesores: Violeta Hemsy de Gainza y Joseph Moreno.
Fechas: 2 y 3 de abril.
Informes e inscripción: Tel.: 91 344 08 73 / 699 801 785
E-mail: secretaria@musitando.org
www.musitando.org

Madrid

Escuela de Música Creativa
febrero-abril 2005

EXPRESIÓN Y ESTIMULACIÓN A TRAVÉS DE LA MÚSICA PARA NIÑOS DE 0 A 3 AÑOS

Fechas: Sábados 22 de enero; 5, 12, 19 y 26 de febrero de 10:00 a 14:30 h.
Profesora: Alicia Wechsler.
Precio: 120 euros.

EDUCACIÓN EN LA VOZ

Fechas: 2, 7, 9, 14, y 16 de marzo de 10:00 a 14:30 h.
Profesoras: Isabel Albar y María Ruiz del Arbol (logopedas).
Precio: 120 euros.

MÚSICA Y MOVIMIENTO, UN MISMO CAMINO

Fechas: 25, 26 y 27 de febrero.
Profesora: Anna Alegre y Valls.
Precio: 120 euros.

DIRECCIÓN DE COROS INFANTILES

Fechas: 5, 7, 12, 14, 19 y 21 de abril de 11:00 a 14:00 h.
Profesora: Ana González.
Precio: 120 euros.

EL FLAMENCO EN SU MEDIDA

Fecha: Por determinar.
Profesor: Curro Cueto.
Precio: 120 euros.
Información e inscripciones: Escuela de Música Creativa. C/ Palma, 35. 28004. Madrid. Tel.: 91 521 11 56. www.musicacreativa.com E-mail: info@musicacreativa.com

Madrid

Musikanda
curso 2004-2005

PREPARACIÓN DE OPOSICIONES A PRIMARIA

Fechas: Hasta junio 2005.
Profesores: Músicos, Grado Superior.
Contenidos: Ritmo, Composición, Unidad didáctica, Música y Movimiento, Lenguaje Musical.

PREPARACIÓN DE OPOSICIONES A SECUNDARIA

Fechas: Hasta junio 2005.
Profesores: Músicos, Grado Superior.
Contenidos: Comentarios texto, Audición, Análisis partitura, Presentación.
Información e inscripciones: Musikanda. Centro de Actividades musicales y Taller creativo. C/ Cáceres 47, 28045 Madrid. Tel.: 91 517 67 97

Madrid

Asociación Orff España
curso 2004-2005

DANCE DYNAMICS

Fechas: 17 al 19 de febrero de 2005.
Profesor: Wolfgang Stange.

LA IMPROVISACIÓN EN LA DANZA EN LA DANZA Y SU DESARROLLO DIDÁCTICO

Fechas: 7 al 9 de abril de 2005.
Profesora: Barbara Haselbach.
Información e inscripción: Asociación Orff España, Apdo. 1016, 28230 Las Rozas de Madrid Tel.: 626 373 669 - Fax: 91 636 1242 E-mail: info@orff-spain.com www.orff-spain.com

Madrid

Aula de músicas
curso 2004-2005

CURSO DE CANTO SHŌMYŌ, CANTO TRADICIONAL JAPONÉS

Fechas: A partir de 5 de marzo 2005.
Profesora: Junko Ueda.
Horario: Sábados por la tarde. Cuatro sesiones en dos grupos separa-

dos. de 16:30 a 18:30 h. (principiantes); De 19:00 a 21:00 h. (avanzados). Tres sesiones juntos de 17:00 a 20:00.
Características: Técnica y aprendizaje de patrones melódicos en el canto budista japonés Shōmyō.

CANTO E IMPROVISACIÓN VOCAL

Fechas: Sábado 5 y domingo 6 de marzo.
Horario: Sábado de 16 a 21 h; domingo de 10:00 a 15:00 h.
Profesora: Esperanza Abad.

LA VOZ Y SUS IMPLICACIONES FÍSICAS

Fechas: 4, 5 y 6 de febrero.
Profesor: Enrique Martínez.
Características: Curso práctico para actores, músicos, pedagogos, personas con problemas de afonía o disfunciones de la voz e interesados en general.
Duración: 18 horas.

"MÚSICA MAESTRO". FORMACIÓN DE MAESTROS

Fechas: Curso permanente.
Profesora: Angela Morales.
Características: Formación permanente del maestro desde una experiencia lúdica. Formación musical.

PREPARACIÓN DE OPOSICIONES A PRIMARIA

Fechas: Curso permanente.
Profesora: Ángela Morales.
Características: Preparación de oposiciones a Maestro especialista en educación musical. Preparación a prueba escrita, práctica y didáctica.

LA GUITARRA EN LA EDUCACIÓN MUSICAL. ESTUDIO Y APLICACIÓN DIDÁCTICA EN EL ACOMPAÑAMIENTO DEL REPERTORIO INFANTIL

Profesor: Jorge Contador Peña.
Fechas: Una sesión semanal de dos horas de duración.
Destinado a: Profesores de primaria, de la especialidad de educación musical, animadores socio-culturales, maestros especialistas de Educación Infantil. Todas aquellas personas que deseen perfeccionar el repertorio musical escolar.
Información e inscripciones: Aula de Músicas. Pza. de Peñuelas, 11. 28005 Madrid. Tel.: 91 517 39 71

Madrid

Fundación Mozart
curso 2005

CURSOS PERMANENTES

Materias: Dirección (coro, orquesta, banda y oratorio). Técnica vocal

para coralistas.
Asignaturas complementarias: Tai Chi. Canto gregoriano. Práctica coral y estudio de los instrumentos.
Información e inscripciones: Tel./Fax: 91 730 59 33 E-mail: fundacion@fundacionmozart.com www.fundacionmozart.com

Madrid

Fundación Mozart. Universidad Complutense de Madrid.

DIRECCIÓN DE ORQUESTA Y CORO

Profesores: Juan María Esteban y M^a Pilar Alvira Martín.
Grupos de Prácticas: Orquesta de Cámara Veterinaria Complutense, Orquesta Amadeus de la Fundación Mozart (sección Infantil y Juvenil).
Información: Tels.: 91 394 38 55 (mañanas) y 607 439 564 (móvil).

Madrid

Progreso musical
Curso 2005

AULA DE MÚSICA MODERNA

Materias: Piano, guitarra, canto y técnica vocal, batería, contrabajo y bajo eléctrico, armonía moderna e improvisación al jazz.
Matrícula: Clases individuales: 150 euros mensuales. Alumnos de la escuela superior de estudios musicales: 130 euros mensuales. Clases colectivas: 100 euros mensuales.

APRENDEMOS LA MÚSICA JUGANDO CON VERÓNICA

Profesora: Verónica Metakouskaia.
Dirigido a: Profesores de música, opositores y estudiantes aventajados.
Contenido: Iniciación a la música para niños desde 3 años. Metodología, C.D., dibujos divertidos, modelos musicales, juegos didácticos...
Fecha y horarios: Viernes 4, 11 y 18 de marzo de 18:30 a 21:30 h.
Matrícula: 80 euros.
Información e inscripciones: C/Tutor

52. 28008. Madrid.
Tel.: 91 549 50 36
Fax: 91 549 15 02
E-mail: progresomusical@telefonica.net www.progresomusical.com

Madrid

Polimúsica
cursos 2005

CURSO DE TÉCNICA E INTERPRETACIÓN PIANÍSTICA

Profesor: Eduardo Ponce.
Fechas: Lunes 21 a sábado 26 de febrero de 2005.
Horario: De 10 a 14 horas.
Matrícula: Alumnos Activos: 180 euros; Oyentes: 90 euros. Una jornada para oyentes: 20 euros.
Información e inscripciones: Polimúsica. C/Caracas 6 28010 Madrid. Tel.: 91 319 48 57 Fax: 91 308 09 45 E-mail: madrid@polimusica.es www.polimusica.es

Madrid

Cedam
2005

PREPARACIÓN DE OPOSICIONES A PRIMARIA

Fechas: Hasta junio 2005.
Características: Temario propio. Elaboración de la programación y unidades didácticas. Clases teórico prácticas.
Profesores: Andrea Giráldez, Begoña Lizaso, Ángel Botia.

PREPARACIÓN DE OPOSICIONES A SECUNDARIA

Fechas: Hasta junio 2005.
Características: Explicación del temario y orientaciones para la elaboración personalizada de cada tema. Preparación de la prueba práctica. Análisis de la partitura. Comentario de audición musical. Comentario de texto sobre música. Preparación de la prueba de aptitud pedagógica.
Profesores: Luis Ángel de Benito,

CURSO MUSICOTERAPIA
Del jueves 23 de junio al domingo 26 de junio 2005
Régimen residencial
Trabajo corporal | Abordaje del miedo escénico | Improvisación | Plástica, movimiento-danza y dramatizaciones | Aplicaciones terapéuticas | Audiciones guiadas
Inscripciones e información detallada escribir o llamar a:
Onda Gestalt
C/ Sombrerería, nº 7-Local 1. E-28012 Madrid
Tel: 91-467 04 41

Ganadores del Concurso Nacional "Ciudad de Albacete"

El pasado mes de noviembre se falló el XXIV Concurso Nacional de Jóvenes Pianistas Ciudad de Albacete. El primer premio fue a parar a Enrique Bernaldo de Quirós, dotado con 4.000 euros así como una gira de conciertos y una grabación realizada por Radio Nacional de España. El segundo premio fue para Jorge Pico Álvarez, con 1.800 euros, y el tercer premio para Laia Masramon, que recibió 600 euros.

El Concurso Nacional Ciudad de Albacete es un certamen con una alta proyección y prestigio entre los pianistas y cada año se presentan un gran número de alumnos.

Víctor Pliego, María Antonia Mejías, Carmen Rodríguez.

Horario: Sesiones de 3 horas de 18,00 a 21,00 horas.

Matrícula: 300 euros.

Tel.: 91 369 07 14
Fax: 91 420 37 78
www.tallderemusicos.com

Sevilla

Junta de Andalucía
febrero 2005

CURSO DE ESTÉTICA Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Contenido: Conferencias y conciertos para favorecer la formación estética y la capacidad de apreciación artística entre los alumnos de la Universidad de Sevilla.

Créditos: 6 Teóricos; 6 Prácticos.

Plazas ofertadas: 150

Inicio de impartición: Febrero 2005.

Duración: Cuatrimestral.

Lugar de impartición: Teatro Central

Horario: Miércoles de 17,00 a 23,00 h.

Destinatarios: Alumnos de la Universidad de Sevilla, cuyos planes de estudio requieran créditos de libre configuración.

Información e inscripciones: Teatro Central. C/José de Gálvez s/n Isla de la Cartuja. Sevilla.
Tel.: 955 037 200
www.teatrocentral.com

Tenerife

Musitando
marzo-abril 2005

MUSICOTERAPIA Y PSICODRAMA E IMPROVISACIÓN CREATIVA

Profesores: Violeta Hemsy de Gainza y Joseph Moreno.

Fechas: 31 de marzo y 1 de abril.

Informes e inscripción:

Tel.: 91 344 08 73 / 699 801 785
E-mail: secretaria@musitando.org
www.musitando.org

Valencia

Musikeon
2004-2005

CURSOS 2004-2005

Materias: Curso de técnica e interpretación pianística. Curso de especialización pianística. Clases de perfeccionamiento. Cursos de teoría e historia de la interpretación. Cursos teórico práctico del análisis musical. Curso intensivo de improvisación al piano. Cursos de educación auditiva para intérpretes y pedagogos. Seminario extraordinario de interpretación pianística. Clases magistrales de música de cámara. Talleres teórico prácticos de técnica pianística. Seminarios monográficos de técnica y pedagogía del piano.

Información: C/Humanista Honorato Juan 13 bajo. 46007Valencia.

Tel.: 963 415 524

E-mail: cursos@musikeon.net
www.musikeon.net

> CONCURSOS

Barcelona

Ars Nova
abril 2005

LI CONCURSO INTERNACIONAL DE EJECUCIÓN MUSICAL MARÍA CANALS

Participantes: Podrán participar aquellos que tengan entre 18 y 35 años de edad antes del 1 de enero de 2005.

Fechas: Entre el 16 y el 26 de abril de 2005.

Información e inscripciones: Concours Maria Canals. Gran Via de les Corts Catalanes, 654, pral. 08010 Barcelona.

Tel./Fax: 93 318 77 31

E-mail: concurs@maricanals.com
www.maricanals.com

III CONCURSO DE COMPOSICIÓN PARA FORMACIONES INSTRUMENTALES INFANTILES

Condiciones: Obras escritas para orquesta sinfónica infantil. Se aceptará también piano, guitarra y flauta dulce. Acompañamiento de profesores opcional. Nivel de 3º y 4º de Grado Elemental.

Premio: 1.200 euros.

Inscripción: Antes del 31 de mayo de 2005.

Información e inscripciones: La documentación deberá entregarse en el Registro de Entrada del Ayuntamiento de Girona (horario: de lunes a viernes de 9 a 19 h; sábados de 9 a 14 h) o bien enviarse por correo certificado al Registro.

Plaza del Vi, 1 17004 Girona.

Tel.: 972 223 305

www.ajuntament.gi/ccm

Badalona (Barcelona)

Centro de Estudios Pianísticos.
Curso 2004 - 2005

SELECCIÓN DE PIANISTAS

Características: Selección para elegir tres pianistas que tocarán conciertos para piano y orquesta, ejecutados en versión de piano y cuarteto de cuerdas.

Repertorio: Haydn, Mozart, Bach, concierto nº 1 de Beethoven, Chopin, etc. La prueba se llevará a cabo en el Auditorio del Conservatorio Profesional de Música de Badalona, en fecha a determinar (1er trimestre 2005).

Información e inscripciones:

Tel.: 93 408 00 40

E-mail: cepbarcelona@hotmail.com

www.centroestudiospianisticos.com

Llanes (Asturias)

Ayuntamiento de Llanes
agosto 2005

VII CONCURSO DE VIOLÍN, VIOLA-CHELO "VILLA DE LLANES"

Fechas: 22, 23 y 24 de agosto.

Dirigido a: violinistas, violistas y violonchelistas de cualquier nacionalidad.

Información e inscripciones: Asociación de Músicos de Asturias. C/ Monte Gamonal, 21-6º D. 33012 Oviedo - Asturias.

Tel.: 985 08 46 90/985 25 62 87

E-mail: mateoluces@telecable.es

www.llanesmusica.com

Jaén

Ayuntamiento de Jaén
marzo-abril 2005

XLVII CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO PREMIO JAÉN 2005

Participantes: Podrán participar en este Concurso pianistas de cualquier nacionalidad, nacidos/as a partir del día 31 de Marzo de 1973, y que no hayan obtenido el Premio Jaén en años anteriores.

Fechas: Del 31 de marzo al 8 de abril.

Plazo de inscripción: 25 de febrero.

Premios: Entre 20.000 y 5.000 euros, así como giras de conciertos y recitales.

Información e inscripciones: Concurso Internacional de Piano Premio Jaén. Diputación Provincial de Jaén, Palacio Provincial, Plaza de San Francisco s/n, 23071 Jaén.

Tel.: 686 465 832

Fax: 953 248 077

E-mail: cdcult@promojaen.es

www.dipujaen.com/premiopiano

CURSOS PERMANENTES

Materias: Niños de 2 a 5 años: Iniciación musical. Instrumento a partir de 4 años (violín, viola y violonchelo. Método Suzuki). Niños de 6 años en adelante: Formación musical. Clases de instrumento. Canto coral. Armonía, música de cámara, orquesta... Actividades para adultos: Técnica Alexander, musicoterapia, curso de ópera, curso de apreciación musical, preparación de oposiciones, movimiento, danza...

Información: Cedam. C/ Altamirano 50 bajo 2. Madrid.
Tel.: 91 544 35 85
Fax: 91 549 45 84
www.cedam.es

Madrid

Taller de músicos
curso 2004-2005

CURSOS Y SEMINARIOS 2004-2005

Materias: Clases individuales de instrumento; Becas para trompeta, trombón, bajo eléctrico y contrabajo; Conjunto instrumental; Armonía moderna/arreglos; Big Band, Coro; Taller de técnicas para el uso consciente y fluido de la voz; Curso de interpretación y repertorio de música moderna: jazz, bolero, bossa nova y tango; Seminario de violeta Hemsy De Gainza; Seminario de Susana Rinaldi de interpretación para cantantes y actores; Curso "interpretando una canción"; Jam Session; Seminario Anual Internacional de Barry Harris.

Información e inscripciones: Taller de músicos. C/ Marqués de Cubas 25. 28014. Madrid.

Miguel Ángel Remiro Vela, ganador del Concurso de Composición Musical del Ateneo Mercantil

La obra "En torno a Don Juan" del compositor aragonés Miguel Ángel Remiro Vela, ha obtenido el premio de composición orquestal convocado por el Ateneo Mercantil de Valencia en su 125 aniversario. La dotación del premio asciende a 9.000 euros para la obra ganadora de este concurso al que se han presentado 17 composiciones musicales. Además del premio en metálico, la composición será estrenada por la Orquesta de Valencia en el Palau de la Música.

Miguel Ángel Remiro es profesor de análisis y armonía en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Acaba de publicar la obra cinco piezas flamencas para piano y su catálogo está compuesto por música para diversas formaciones de cámara, para orquesta y ballet y ha estrenado más de una veintena de obras, ganando premios de composición musical como el de Ciudad de Sabiñánigo y el VII Premio de Composición Musical Virgen de la Almudena.

El Concurso de Composición Musical del Ateneo Mercantil consituye uno de los actos programados con motivo del 125 aniversario de la entidad, que se ha venido celebrando durante el año 2004.

Madrid

F. Jacinto e Inocencio Guerrero
abril 2005

XI CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO ACISCLO FERNÁNDEZ CARRIEDO

Requisitos para la participación: Cantantes de cualquier nacionalidad que no hayan cumplido los 30 años el 11 de abril de 2005.

Inscripción: hasta el 11 de febrero de 2005.

Presentación y sorteo de actuación: 11 de abril, 9:00 horas.

Pruebas eliminatorias: 11 de abril, 9:00 horas.

Presentación y pruebas eliminatorias: del 11 al 13 de abril, en horario a fijar por la organización.

Lugar: Real Conservatorio Superior de Música, calle Santa Isabel, 53.

Información: Gran Vía, 78 1º. 28013 Madrid.

Tel./Fax: 91 547 66 18

Madrid

Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)
abril 2005

CONCURSO DE COMPOSICIÓN MUSICAL AEOS

Dirigida a: Compositores españoles y residentes.

Presentación de proyectos: Entre el 1 y el 30 de abril de 2005 a la notaría de D. Vicente de Prada Guaita. Paseo de la Habana, 26. 28036 Madrid.

Premio: Premio de 18.000 euros, más la interpretación de la obra por parte de las orquestas componentes de la AEOS en las temporadas 2006/07 ó 2007/2008.

Información: Tel.: 91 382 06 80
www.aeos.es

París

Fundación Nadia y Lili Boulanger
noviembre 2005

CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO Y PIANO

Requisitos: Los participantes han de ser cantantes y pianistas que hayan finalizado sus estudios y estén al principio de sus carreras. Pueden tener cualquier nacionalidad. En el caso de los cantantes han de tener una pronunciación perfecta del francés y no sobrepasar la edad de 32 años antes del 24 de noviembre. Los pianistas tampoco han de sobrepasar esa edad.

Fecha de inscripción: 20 de septiembre de 2005. Los aspirantes tendrán conocimiento de su elección un mes antes del comienzo del concurso que será el 24 de noviembre de 2005.

Información e inscripciones: Concours de Chant-Piano Nadia et Lili Boulanger, 25, av. des Gobelins, 75013 París - France
Tel./Fax : +33 (0)1 45 35 09 43

Pozuelo de Alarcón (Madrid)

Escuela Superior de Música Reina Sofía
abril 2005

PRUEBAS DE SELECCIÓN DE ALUMNOS CURSO 05-06

CÁTEDRA DE VIOLÍN

Profesor: Zakhar Bron.
Fecha: 18 de abril.

CÁTEDRA DE VIOLÍN

Profesor: José Luis García Asensio.
Fecha: 5 de abril.

CÁTEDRA DE VIOLÍN

Profesor: Rainer Schmidt.
Fecha: 27 de abril.

CÁTEDRA DE VIOLA

Profesor: Gérard Caussé.
Fecha: 21 de abril.

CÁTEDRA DE VIOLONCHELO

Profesora: Natalia Shakhovskaya.
Fecha: 12 de abril.

CÁTEDRA DE CONTRABAJO

Profesor: Rainer Zepperitz.
Fecha: 6 de abril.

CÁTEDRA DE OBOE

Profesor: Hansjörg Schellenberger.
Fecha: 20 de abril.

CÁTEDRA DE TROMPA

Profesor: Radovan Vlatkovic.
Fecha: 28 de abril.

CÁTEDRA DE PIANO

Profesores: Dimitri Bashkírov y Galina Eguiazarova.
Fecha: 4 de abril.

CÁTEDRA DE CANTO

Profesor: Tom Krause.
Fecha: 25 y 26 de abril.

CÁTEDRA DE MÚSICA DE CÁMARA

Profesor: Rainer Schmidt.
Fecha: 27 de abril.
Fecha límite de solicitudes: 15 de febrero de 2005.
Información e inscripciones: Escuela Superior de Música Reina Sofía.
Tel: 91 351 10 60
Fax: 91 351 07 88
E-mail esmrs@albeniz.com
www.escuelasuperiordemusicaireinasofia.com
www.fundacionalbeniz.com

Santisteban del Puerto (Jaén)

Escuela Pública de música
marzo 2005

V CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA COMARCA EL CONDADO

Participantes: Guitarristas de cual-

quier nacionalidad y edad.

Premios: Se establecen tres premios dotados con conciertos en diferentes municipios de la Comarca del Condado así como guitarras artesanales.

Plazo de inscripción: Finaliza 5 días hábiles antes de la primera prueba que tendrá lugar el 12 de marzo.

Información e inscripciones: Las inscripciones debidamente cumplimentadas deberán remitirse al V Concurso Internacional de Guitarra "Comarca El Condado" Att. D. Enrique Muñoz Teruel. C/Constitución 1. 23250. Santisteban del Puerto. Jaén. Tel.: 625 329 625 (preguntar por D. Enrique Muñoz Teruel, director del concurso).

Sevilla

Junta de Andalucía
marzo 2005

CONCURSO MINIATURAS 2005

Participantes: No existe restricción alguna de edad ni nacionalidad.

Características: El objeto del Concurso es la creación de miniaturas sonoras usando el lenguaje de la Música Electroacústica. La duración mínima será de dos minutos y la máxima de cinco minutos.

Plazo de inscripción: 15 de marzo de 2005.

Información e inscripciones: Consejería de Cultura - Junta de Andalucía. Dirección General de Fomento y Promoción Cultural - Área de Música para: Confluencias/ Miniaturas Electroacústicas. C/ Levies, 17. 41004 Sevilla.

E-mail: miniatu@confluencias.org
www.confluencias.org

Vigo (Pontevedra)

CIPCE
junio 2005

CONCURSO NACIONAL DE PIANO COMPOSITORES DE ESPAÑA

Participantes: Se establecen tres categorías: Infantil, hasta los 12 años; juvenil desde los 13 hasta los 18 años y categoría joven concertista de 19 a 23 años.

Fecha: El concurso tendrá lugar entre el 26 de mayo y el 1 de junio de 2005.

Límite de inscripción: 10 de mayo de 2005.

Información e inscripciones: Concurso Nacional de Piano Compositores de España. Urbanización Molino de la Hoz. C/Autillo 12 28230. Las Rozas de Madrid.
Tel./Fax: 91 630 21 26
E-mail: cnceconcursonacional@cipce.org
www.cipce.org



Guía de Conservatorios y Escuelas de Música en España

Edición en libro y CD por ¡sólo 20 euros!

Un CD desde el que se pueden enviar e-mail, visitar páginas web, imprimir etiquetas, hacer búsquedas selectivas por instrumentos, tipo de enseñanza, población, comunidad autónoma, distritos postales, etc.

La Guía de Conservatorios y Escuelas de Música en España es la primera publicación que se propone trazar con rigor la actual geografía de la educación musical española. Contiene un repertorio de cerca de 1.400 centros ordenados por Comunidades Autónomas en el que se facilita información ordenada sobre especialidades, número de alumnos y profesores, así como las plazas por asignatura. Todos los centros están precedidos de unas siglas que indican el sistema de enseñanza que imparten (conservatorio, escuela de música, privada o pública, etc.). El orden que hemos elegido es el alfabético por autonomías y, dentro de cada una de ellas, por provincia y población. Cada autonomía va encabezada con la información sobre el departamento educativo encargado de la enseñanza musical en cada gobierno autonómico (nombre del departamento, responsable, dirección, teléfono, e-mail, etc.).



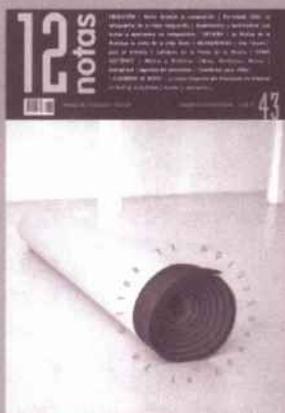
Doce Notas Preliminares

Revista semestral de creación contemporánea.

Bilingüe español-francés.

Precio: 10 euros

Ópera contemporánea: mutaciones e interferencias
nº 14, invierno-primavera 2005



Doce Notas

Revista bimestral (5 números, de octubre a junio)

Precio: 2,80 euros

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN A DOCE NOTAS Y HOJA DE PEDIDO GUÍA

Números atrasados: 2,40 euros, Doce Notas, y 7,50 euros, Doce Notas Preliminares.

Solicitudes: San Bernardino, 14, pral. A. 28015 Madrid. Tel. y Fax: +34 91 547 00 01.

e-mail: docenotas@ecua.es web: www.docenotas.com

Nombre y apellidos:

*Profesor/Alumno de:

*Centro de enseñanza musical:

Empresa o institución:

CIF:

Calle o plaza:

nº:

Código postal:

Población:

Provincia:

País:

Teléfono:

Fax:

*Indicar la especialidad del profesor o alumno y el Centro de enseñanza en el que imparte clases o estudia. Rellenar para la suscripción a sólo 5 números de Doce Notas.

Deseo suscribirme a partir del número _____ por periodos automáticamente renovables a:

5 números de Doce Notas y 2 de Doce Notas Preliminares (32 euros, España; 40 euros, UE)

2 números de Doce Notas Preliminares (18 euros, España; 24 euros, UE)

5 números de Doce Notas, sólo para profesores y alumnos de centros de enseñanza musical que lo indiquen más arriba (14 euros, España; 20 euros, UE)

Suscripción Doce Notas y D. N. Preliminares + Guía, gastos de envío incluidos (38 euros)

Forma de pago:

Giro postal

Cheque

Domiciliación bancaria en Banco o Caja de Ahorros (rellenar datos más abajo)

Sr. Director del Banco o Caja de Ahorro

Domicilio sucursal

Población

Nombre del titular

Entidad _____ Oficina _____ D.C. _____ Nº cuenta _____

Ruego atiendan hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta, los recibos que en mi nombre le sean presentados para su cobro por Doce Notas

Fecha:

Firma:

12 notas

PEDIDO GUÍA DE CONSERVATORIOS Y ESCUELAS DE MÚSICA EN ESPAÑA*

Deseo adquirir la Guía de Conservatorios y Escuelas de Música de la forma abajo indicada:

Guía (6 euros + 3,12 euros gastos de envío)

Guía y CD (20 euros + 3,12 euros gastos de envío)

*Para agilizar el pago de su pedido de la Guía de Conservatorios y Escuelas de Música 2003 pueden hacerlo también por transferencia bancaria a la cuenta de Bankinter:

Entidad: 0128
Oficina: 0015 D.C.: 10
Cuenta nº: 0500001272

y remitirnos el comprobante bancario de ingreso junto con esta hoja de pedido.

ABREVIATURAS

A.M.M. Aula Municipal de Música.
C.A.M. Centro Autorizado de Música.
C.E.M. Conserv. Elemental de Música.
C.P.M. Conserv. Profesional de Música.
C.P.M.M. Conserv. Prof. Mun. de Música.
C.S.M. Conserv. Superior de Música.
E.M. Escuela de Música (privada).
E.M.M. Escuela Municipal de Música.
E.M.D. Esc. Mun. de Música y Danza.

CONSERVATORIOS DE MADRID

C.P.M. de Amaniel
 C.P.M. "Ángel Arias".
 C.P.M. "Arturo Soria".
 C.P.M. "El Espinillo"
 C.P.M. de Ferraz.
 C.P.M. "Joaquín Turina".
 C.P.M. "Teresa Berganza".
 C.P. de Danza.

CENTROS PRIVADOS MADRID

Andana/Arcos/Aula de Músicas/
 CEDAM/Estudios Musicales Pinzón/ Instituto de Música y Tecnología/Katarina Gurska/La Vihuela/Madrid Concierto/Maese Pedro/Música Creativa/Popular de Música y Danza/Musikanda/Neopercusión/Nuevas Músicas/Progreso Musical/ Prolat/Santa Cecilia/Soto Mesa.

CENTROS DE MADRID PROVINCIA

Alcalá de Henares. C.P.M.
Alcobendas. E.M.M.D.
Algete. E.M.M.
Alpedrete. E.M.M.
Collado Villalba. E.M.M.
El Álamo. E.M.M.
Fuenlabrada. E.M.M. "Dionisio Aguado".
Getafe. E.M.M. "Maestro Gombau"
Griñón. E.M.M.
Las Rozas. E.M.M.
Loeches. E.M.M.
Majadahonda. C.P.M.
Meco. E.M.M.
Móstoles. C.M.M. "R. Halffter"/ E.M. "S. Petersburgo".
Pozuelo. E.M.M./ E.S.M. "Reina Sofía"/ E.M. "John Dowland".
San Fernando de Henares. E.M.M.D.
San Lorenzo de El Escorial. Centro Integrado de Enseñanzas Artísticas y de Música./ E.M. "Nebolsin".
San Martín de Valdeiglesias. E.M.M.
Torrelaguna. E.M.M.
Torrelodones. E.M. "Nebolsin".
Tres Cantos. E.M.M.
Villa del Prado. E.M.M.
Villalba. E.M. "La clave".
Villarejo de Salvanés. E.M.M.

CONSERVATORIOS Y CENTROS MUSICALES DE OTRAS AUTONOMÍAS

A Coruña. E.M.M./C.P.M.
Agost (Alicante). E.M. "Unión musical".
Albacete. E.M.M./ E.M. "Amadeus".
Alicante. C.P.M.
Almendralejo (Badajoz). C.P.M.
Almería. E.M. "Aula de músicaS".

Amposta (Tarragona). CAM "La lira ampostina".
Arrecife (Las Palmas). C.E.M.
Artea (Vizcaya). E.M. "Aratiako".
Astiggarraga (Guipúzcoa). E.M. "Norberto Almandoz".
Astorga (León). C.P.M. "Ángel Barja".
Ávila. C.P.M./E.M.M. "El Barco de Ávila".
Barcelona. Alois Hába/ Associació Catalana d'Escoles de Música/C.P.M.M./ E.S.M.U.C./E.M. Oriol Martorell/E.M.M. Sant Andreu/ E.M. "Casa dels Nens/Escola de Treballs Corporals i Artístics/ JON Catalunya/ E.M.M. "L'Arc Can Ponsic"/ E.M. "Diesi".
Beasaín (Guipúzcoa). E.M.M.
Bellaterra (Barcelona). E.M.
Beniatjar (Valencia). E.C.M.
Benicarló (Castellón). C.P.M. "Maestro Felio".
Benitaxell (Alicante). E.M.M.Gata.
Bera (Navarra). E.M.M.
Bilbao. C.S.M./Organismo Autónomo Local Bilbao Musika.
Bormujos. E.M. Amadeus.
Buñol (Valencia). C.P.M.M. "San Rafael".
Burlada (Navarra). E.M. "Hilarión Eslava".
Cádiz. C.M. "Manuel de Falla".
Calahorra (La Rioja). C.P.M./E.M.M.
Castellón. C.S.M./C.P.M. "Mestre Tárrega".
Cazorla (Jaén). C.E.M.
Céce (A Coruña). E.M.M.
Ceuta. C.P.M.
Córdoba. Sociedad Filarmónica/C.P.M.
Cuenca. C.S.M.
Cullera. C.P.M.
Daroca (Valencia). E.M. "Pablo Bruna".
Don Benito (Badajoz). C.P.M.
El Barco de Ávila (Ávila). E.M.M.
Erandio (Vizcaya). E.M.M.
Esportes (Baleares). E.M.M.
Ferrol. E.M. "Da Vacca"/C.M.
Fuengirola (Málaga). E.M.M.
Garachico (Sta. Cruz de Tenerife). E.M. "Consorcio Isla Baja".
Gernika-Lumo (Vizcaya). E.M. Segundo Olaeta.
Girona. E.M. "Academia Compte".
Grado (Asturias). E.M.M.
Granada. R.C.P.M. "Victoria Eugenia"/C.A.M. Iniciativas Musicales.
Grau Gandía (Valencia). C.P.M.
Gijón (Asturias). Taller de Músicos.
Haro (La Rioja). C.E.M.
Hondarribia (Guipúzcoa). E.M. "Hondarribiko".
Huesca. C.P.M.
Ibiza (Baleares). C.P.M.D.
Igualada (Barcelona). E.M.M.
Irún (Guipúzcoa). C.M.M.
Isla Cristina (Huelva). C.M. "Vicente San-chis".
Las Arenas (Getxo). E.M.M.D.
Las Vegas Corvera A.E.M.M.D.A.S
Las Palmas de Gran Canaria. C.S.M.
Linares (Jaén). C.P.M.
Lodosa (Navarra). E.M.M. "Ángel Arrastia".
Logroño (La Rioja). C.P.M./ E.M. "Music-carte"/ E.M. "Musicalia"/E.M. "Piccolo y saxo".
Lleida. E.M. "L'interpret".
Lugo. C.A.M. C.P.M. "Fingoi"
Mairena de Aljarafe (Sevilla). C.E.M.

Maó, Menorca (Baleares). C.P.M.D.
Mazarrón (Murcia). E.M. "Maestro Eugenio Calderón".
Medina del Campo (Valladolid). E.M.M.
Miranda de Ebro (Burgos). C.M.M.
Móra d'Ebre (Tarragona). E.M.M.D.
Murgia (Vizcaya). E.M. "Santos Intxausti".
Nava (Asturias). E.M.M.
Nigüelas (Granada). E.M.M.
Nubledo (Asturias). E.M.M.
O Grobe (Pontevedra). E.M. "Breogán".
Oliva (Valencia). C.E.M.
Palencia. C.P.M.
Palma de Mallorca. E.M. "Ireneu Segarra"/Escola "Més música"/ C.S.M.D.
Pamplona. C.S.M. "Pablo Sarasate"/ Estudios Musicales "Kithara".
Pastrana (Guadalajara). E.M.M.
Pedreguer (Alicante). E.M.M.
Peñaranda de Bracamonte (Salamanca). E.M. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
Perillo-Oleiros (A Coruña). E.M.M.
Piera (Barcelona). A.M.M.
Pollença (Baleares). E.M. Fundación Pública Escola de Música.
Pontevedra. E.M. "A Tempo".
Portugalete (Vizcaya). E.M. "Santa Clara".
Posada de Llanero (Asturias). E.M.M.
Pravia (Asturias). Mancomunidad Cinco Villas.
Priego de Córdoba (Córdoba). C.E.M.
Puertollano (Ciudad Real). C.M. "Pablo Sorozábal".
Ribadeo (Lugo). E.M.M.
Ronda (Málaga). C.E.M. "Ramón Corrales".
Roquetas de Mar (Almería). E.M.M. El Parador.
Rubí (Barcelona). E.M.M.
Salamanca. C.S.M./C.P.M./ E.M. Gombau/Academia de Música "Amadeus"/E.M.M./C.A.M. "Antonio Machado".
Salou (Tarragona). E.M.M.
San Fernando (Cádiz). C.E.M. "Chelista Ruiz Casaux".
San Francisco Javier (Formentera).E.M.M.
San Sebastián. C.P.M. Musikene.
Santa Lucía de Tirajana (Las Palmas de Gran Canaria). E.M.M Santa Lucía.
Santa Perpetua de Mogodá (Barcelona). E.M.
Santisteban del Puerto (Jaén). E.M.M.
Santiago de Compostela (A Coruña). E.M "Berenguela Música".
Segovia. C.M.
Talavera de la Reina (Toledo). E.M.M.D./ Taller de Música "Vivace".
Tarragona. C.P.M.
Toledo. C.M. "Jacinto Guerrero"/ E.M.M. "Diego Ortíz".
Torroella de Montgrí (Girona). E.M.
Valdepeñas (C.Real). C.M. "I. Morales Nieva".
València. Aula de Música Divisi/As. Musical Centro Alsina.
Valladolid. C.P.M./E.M. Juventudes Musicales/ Consor. Enseñanzas Artísticas.
Vigo (Pontevedra). E.M.M.
Vilanova i la Geltrú (Barcelona). E.M. "Frequencies".
Villacañas (Toledo). E.M.M.
Villafranca de los Barros (Badajoz). E.M.M.

Villagarcía de Arosa (Pontevedra). "Musical Duende".
Viveiro (Lugo). C.P.M.
Vitoria Gasteiz (Álava). C.M. "Jesús Guridi".
Yecla (Murcia). As. Amigos de la Música.
Zaragoza. C.S.M./C.P.M./C.E.M.M./E.M. J.R. de Sta. María/E.M. "La Paz"/E.M.M.D.

TIENDAS Y LUTHIERS

J. Álvarez Gil. San Pedro, 7. Madrid.
Call & Play. Av.de Bucaramanga, 2. Madrid.
Casa Parramón. Carmen, 8. Barcelona.
Manuel Contreras. Mayor, 80. Madrid.
Garijo-Mundimúsica. Espejo, 4. Madrid.
Francisco González. Bola, 2. Madrid.
Hazen. N-VI Km. 17.200. Las Rozas. Arrieta, 8. Madrid.
Rafael Montemayor. Torija, 10. Madrid.
Piano Tech's. Almadén, 26. Madrid.
Polimúsica. Caracas, 6. Madrid.
José Ramírez. La Paz, 8. Madrid.
Rincón Musical. Pl. de las Salesas, 3. Madrid.
Xavier Vidal i Roca. Girona, 124. Barcelona.

PEQUEÑOS ANUNCIOS

Hasta 25 palabras.
 Fecha límite de admisión: 15 días antes de la salida (sólo particulares).
 e-mail: docenotas@ecua.es

VENTAS

Se venden 2 violines antiguos. Luthieres checo e italiano. Precio: Desde 5.000 euros. (negociables).
 Tel.: 606 087 595
Piano digital Casio CPS 700, teclado con respuesta al tacto, 76 teclas, MIDI in y out, dos pedales, mueble negro, atril y transformador. Mando foto. 600 euros. Tel.: 699 556 336
Contrabajo 4/4 de luthier alemán. de 1999. Excelente sonido. Clavijas vienesas. 7.200 Euros. Tel.: 666 462 616

CLASES

Fundamentos de Composición. Análisis musical. Orquestación. Piano. Educación auditiva y Lenguaje musical. Preparación de exámenes. Titulada Superior, gran experiencia.
 Tel.: 91 521 91 26 / 651 53 27 81
Canto moderno. Técnicas para el uso conciente y fluido de la voz. Recursos vocales, liberación de la voz, estilos, repertorio. Patricia Ferro Olmedo. cantante docente de canto. musicoterapeuta. Tels.: 667 871 888/91 224 02 81. patidan@hotmail.com
Flauta Travesera Profesor Superior Titulado en España y en París da clases. Todos los niveles. Tel.: 646 744 380
Clases de lenguaje musical para niños y adultos. Silvia. Tel.: 678 088 701
Clases de piano e iniciación musical gran experiencia con niños entre 3 y 10 años. Tel.: 606 836 913.

XLIV SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA CUENCA 2005

Viernes de Dolores, 18 de marzo

CONCIERTO 1 TEATRO AUDITORIO. 20:00 horas

THE ENGLISH CONCERT
ANDREW MANZE, director

H.I.F. BIBER
Missa Christi resurgentis (1670)
Estreno en España

Precio localidades: 24 € / 18 €

Sábado de Pasión, 19 de marzo

CONCIERTO 2 IGLESIA DE SAN MIGUEL. 12:00 horas

CUARTETO BRODSKY

Obras de K. TANAKA, J.L. TURINA y L.V. BEETHOVEN
Precio localidades: 15 € / 10 €

CONCIERTO 3 TEATRO AUDITORIO. 20:00 horas

AMSTERDAM BAROQUE ORCHESTRA AND CHOIR
TON KOOPMAN, director

J.S. BACH
Pasión según San Mateo, BWV 244 (1727)
Precio localidades: 36 € / 30 €

Domingo de Ramos, 20 de marzo

CONCIERTO 4 IGLESIA ROMÁNICA DE ARCAS. 12:00 horas

CARLOS MENA, contratenor
JUAN CARLOS RIVERA, vihuela

"*Et Iesum*" Música religiosa española de los siglos XVI y XVII para vihuela y voz

Obras de T.L. DE VICTORIA, A. MUDARRA, E. DE VALDERRÁBANO, C. DE MORALES, M. DE FUENLLANA, J. DESPREZ, L. DE NARVÁEZ y anónimos
Precio único: 20 €

CONCIERTO 5 IGLESIA DE SAN MIGUEL. 19:00 horas

ENSEMBLE PLUS VLTRA (polifonía)
SCHOLA ANTIQUA (canto llano)
MICHAEL NOONE, director

Obras de F. DE PALOMARES, F. GUERRERO, C. DE MORALES, G. DE BOLUDA y anónimos

Reconstrucción litúrgica de la ceremonia de la consagración del obispo don Rodrigo de Castro en la Catedral de Cuenca (1578). Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos.
Precio localidades: 15 € / 10 €

Lunes Santo, 21 de marzo

CONCIERTO 6 IGLESIA DEL MONASTERIO DE LA CONCEPCIÓN FRANCISCA (Puerta de Valencia). 18:00 horas

ELENA GRAGERA, mezzosoprano
ANTÓN CARDÓ, piano

Obras de H. WOLF, J. SOLER, E. RINCÓN, y J. BRAHMS
Entrada libre

CONCIERTO 7 IGLESIA DE SAN MIGUEL. 20:30 horas

CANTUS CÖLLN
KONRAD JUNGHÄNEL, laúd y dirección

"*Dichos de la vida y la muerte*"

Obras de J.H. SCHEIN, L. LECHNER, H. ALBERT, H. SCHÜTZ y J. ROSENMÜLLER
Precio localidades: 15 € / 10 €

Martes Santo, 22 de marzo

CONCIERTO 8 CONVENTO DE LAS RELIGIOSAS JUSTINIANAS DE SAN PEDRO (Convento de las Petras). 18:00 horas

LA TRULLA DE BOZES
Carlos Sandúa, director

"*Música Mariana circa 1605*"

Obras de G. F. HIDALGO, S. AGUILERA DE HEREDIA, F. GUERRERO, P. RUIMONTE y F. CORREA DE ARAUXO

(Conmemoración del IV Centenario de la primera publicación de *El Quijote*)
Investigación musicológica: Carlos Sandúa.
Encargo de la XLIV SMR.
Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos
Entrada libre



SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA CUENCA

CONCIERTO 9 IGLESIA DE SAN MIGUEL. 20:30 horas

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PAUL GOODWIN, director
JOAN ENRIC LLUNA, clarinete
PATRICIA ROZARIO, soprano

J. TAVENER
Cantus Mysticus (2004)
Obra encargo de la XLIV SMR. Estreno absoluto

Y obras de W.A. MOZART, J. TAVENER y F.J. HAYDN
Precio localidades: 15 € / 10 €

Miércoles Santo, 23 de marzo

CONCIERTO 10 FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ (Antiguo Convento de las Carmelitas), Sala Millares. 18:00 horas

PIERRE HANTAÏ, clave

J.S. BACH
Variaciones Goldberg, BWV 988 (1742)
Precio único: 20 €

CONCIERTO 11 TEATRO AUDITORIO. 20:30 horas

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
CORO DE CÁMARA DEL PALAU DE LA MÚSICA DE BARCELONA
FABIO BIONDI, director
MARTA ALMAJANO, soprano I
RAQUEL ANDUEZA, soprano II
CARLOS MENA, contratenor
JOSÉ MANUEL ZAPATA, tenor
JOSÉ ANTONIO LÓPEZ, bajo

H. SCHÜTZ
Magnificat, SW 468 para dos violines, tres trombones y tres coros (anterior a 1665)

A. VIVALDI
Stabat Mater para contratenor y orquesta, RV 621 (1712)

J.C. ARRIAGA
Stabat Mater para tenor, barítono y orquesta (1821)

J.S. BACH
Magnificat, BWV 243 para solistas, coro y orquesta (1723)
Precio localidades: 30 € / 24 €

Jueves, Viernes, Sábado Santo, 24, 25, 26 de marzo

CONCIERTOS 12, 15 y 18 IGLESIA DE SAN MIGUEL. 12:00 horas

LA VENEXIANA
CLAUDIO CAVINA, director

C. MONTEVERDI
Selva morale e spirituale (1641)
Versión completa. Producción de la XLIV SMR
Precio localidades: 15 € / 10 €

CONCIERTOS 13, 16 y 20 CATEDRAL. Jueves y viernes, 17:00 horas; sábado 22:30 horas

SCHOLA ANTIQUA
JUAN CARLOS ASENSIO, director

TRIDUO SACRO

Entrada libre

Jueves Santo, 24 de marzo

CONCIERTO 14 TEATRO AUDITORIO. 20:00 horas

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
RICCARDO FRIZZA, director
ISABEL REY, soprano
DANIELA BARCELLONA, mezzosoprano

G. PUCCINI
Crisantemi para cuerda (1890)

L. BOCCHERINI
Stabat Mater para soprano y orquesta de cuerda (1781)

P. JURADO
Stabat Mater para soprano, mezzosoprano y orquesta (2004)
Obra encargo de la XLIV SMR. Estreno absoluto

G. ROSSINI / S. SCIARRINO
Canтата Giovanna d'Arco para mezzosoprano y orquesta (1832)
Precio localidades: 24 € / 18 €

Viernes Santo, 25 de marzo

CONCIERTO 17 TEATRO AUDITORIO. 20:00 horas

CAPPELLA DELLA PIETÀ DE' TURCHINI
ANTONIO FLORIO, director
MARIA GRAZIA SCHIAVO, soprano
STÉPHANIE D'OUSTRAC, mezzosoprano

F. PROVENZALE
Pange Lingua para soprano, mezzosoprano y orquesta (siglo XVII)

G.B. PERGOLESII
Salve Regina en do menor para soprano y orquesta (h. 1735)

G.B. PERGOLESII
Salve Mater para soprano, mezzosoprano y orquesta (1736)
Precio localidades: 30 € / 24 €

Sábado Santo, 26 de marzo

CONCIERTO 19 TEATRO AUDITORIO. 20:00 horas

ENSEMBLE ELYMA
GABRIEL GARRIDO, director

C. MONTEVERDI
Vespro della Beata Vergine (1610)
Precio localidades: 30 € / 24 €

Domingo de Pascua, 27 de marzo

CONCIERTO 21 CATEDRAL. 10:30 horas

SCHOLA ANTIQUA
JUAN CARLOS ASENSIO, director

CANTO GREGORIANO
Missa in die Sancto Paschae
Entrada libre

CONCIERTO 22 TEATRO AUDITORIO. 12:00 horas

LA RISONANZA
CAPILLA PENAFLOIDA
FABIO BONIZZONI, clave y director

A. VIVALDI
Vespi solenni per la Domenica di Pasqua

Reconstrucción litúrgica de la celebración en el Ospedale della Pietà de Venecia (29 de marzo de 1739).
Estreno en España
Precio localidades: 24 € / 18 €

Para más información y venta de localidades
WEB: www.semanademusicareligiosa.com
CORREO: información@semanademusicareligiosa.com
TELÉFONO: 969 232 797
FAX: 969 232 798

Todos los programas, fechas e intérpretes son susceptibles de modificación.

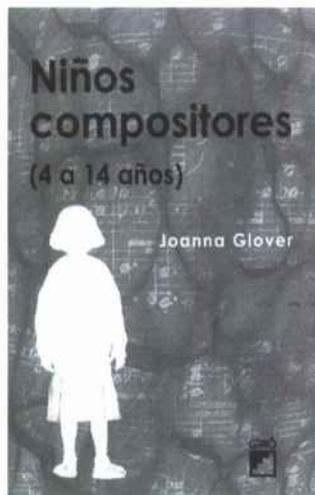
► interesar más al músico en activo o al profesor que al estudiante que busca una solución a los problemas de entonación en su clase de solfeo.

A pesar de los problemas que plantea la traducción (las inexactitudes del glosario, traducido directamente del alemán sin adaptarlo a nuestra lengua; el anuncio de unos "ejercicios para instrumentos libres" que se transforman en el epígrafe de "ejercicios para cualquier instrumento", bastante más correcto) que obligan a una buena voluntad por parte del lector que no debería exigirse a quien compra un libro, es preciso felicitarse por la publicación de un texto interesante y completo que aúna los conocimientos teóricos con la ejecución práctica enfocando los primeros de modo que ayude a resolver los segundos. G. F.

NIÑOS COMPOSITORES (4 A 14 AÑOS)

Joanna Glover

Editorial Graó. Colección Eufonia. Barcelona 2004



Este libro aborda la enseñanza musical a través de la composición en niños de 4 a 14 años y es de gran interés para profesores de música y para todos los que quieran acercarse al mundo de los niños y del Arte. La autora insiste en la importancia de la "escucha" por parte del profesor de la tarea compositiva de los alumnos, para ayudarlos a ser conscientes de los procesos que usan y a extender o adaptar sus estrategias para volcar mejor sus ideas. También plantea de una manera separada el trabajo con niños de 4 a 7 años, a partir de los 8, o de 10 a 14 años.

Los términos "creatividad" o "invención musical" me resultan, personalmente, más adecuados que el de "composición" a la hora de definir esta tarea. Este último término –el de "composición"– lo reservaría a la creación de piezas más estructuradas. Pero independientemente de la terminología que utilicemos, se trata de desarrollar en los niños la imaginación y la capacidad de inventar música. La finalidad de esta enseñanza es la de potenciar valores humanos como la creatividad y la reflexión, tan importantes en una sociedad como la nuestra, que necesita cada vez más seres humanos con imaginación para resolver los problemas que se plantean.

SOFIA MARTÍNEZ MENDILUCE

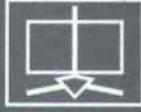
JOSÉ FERRIZ. SESENTA AÑOS DE VIDA MUSICAL. MEMORIAS

José Ferriz

Biblioteca de música valenciana. IVM. Valencia 2004

El Instituto Valenciano de la Música reivindica la figura del maestro José Ferriz (Algemesí, 1913-Buñol, 2002) toda una institución musical en el mundo de la música valenciana, a través de la edición de sus memorias. José Ferriz ha sido uno de los principales protagonistas de la escena musical del siglo XX como violinista primero, como subdirector de la Orquesta Municipal y director de la Banda Municipal de Valencia y después como catedrático de conservatorio hasta su jubilación. Cuando Ferriz falleció había dejado prácticamente concluido el original de sus memorias con fecha de noviembre de 2000 y en esta edición se ha incluido prólogo de Francesc Perales, director titular del Coro de la Generalitat Valenciana. A lo largo de sus memorias, Ferriz expone





EL ARGONAUTA
la librería de la música



Especializada en publicaciones y libros relacionados con la música

Si no encuentras el libro que deseas, nosotros lo buscamos

También suministramos las partituras por encargo

Consulta nuestra Web

Visítanos en:
Blasco de Garay, 47 - 28015 Madrid

Contacta con nosotros a través de:
Tel: 91 543 94 41, Fax 91 543 94 74
info@elargonauta.com
www.elargonauta.com

el ambiente musical de finales de los años veinte y comienzos de los años treinta del siglo pasado con la vida bohemia musical y la II República como telón de fondo. El lector podrá también asistir a sus peripecias en el París de los años treinta y sus estudios de dirección de orquesta; la puesta en marcha de la Orquesta Municipal Valenciana y el paso por ella de sus directores titulares. Todo ello con un tono ameno, repleto de simpáticas anécdotas como la relaciona-

da con una curiosa emigración de músicos valencianos en dirección al Cairo o una gira con el ballet de Antonio. A lo largo del libro, el lector se contagiará de la pasión por la música de un hombre modesto y con una entrega absoluta por su trabajo que se empeñó en ser músico a pesar de las circunstancias políticas, culturales y sociales y que consiguió tener así una carrera respetada por el público y la crítica de la época.

GUADALUPE CABALLERO

Manuel Contreras II

Luthier



Calle Mayor, 80 28013 Madrid Tel. / Fax 91 542 22 01
e-mail: mgcontreras@teleline.es - www.manuelcontreras.com

**ALQUILER DE PERCUSIÓN
SINFÓNICA LUDWIG MUSSER**

**VENTA Y ALQUILER
DE INSTRUMENTOS MUSICALES**



GUITARRAS
PERCUSION
BATERÍAS
AMPLIFICADORES
PIANOS...

TODO EN ACCESORIOS
Y REPUESTOS

DISTRITO HORTALEZA



CALL & PLAY

Avda. de Bucaramanga, 2
28033 Madrid
Centro Comercial Colombia
Tel 91 381 71 01 - Fax 91 381 72 09

Rincón Musical

Artesanos del Piano desde 1890



LOS MEJORES PIANOS DE OCASIÓN
YAMAHA - KAWAI

VERTICALES Y COLAS

importadores directos

También pianos europeos
Nuevos
Restaurados
Digitales

Alquileres con opción a compra
Afinaciones, Reparaciones
Compras, Cambios
Transportes

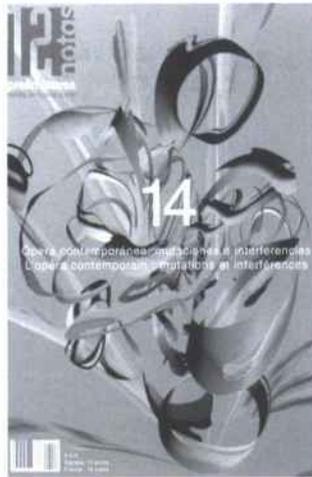
Tel. 91 319 29 19 Fax 91 319 15 77
pianos@rinconmusical.es - www.rinconmusical.es

Plaza de la Salesas, 3 28004 MADRID
Metro Alonso Martínez o Colón

**ÓPERA CONTEMPORÁNEA:
MUTACIONES E INTERFERENCIAS**
Varios autores. Coordinación Mihú
Iliescu

Revista Doce notas Preliminares n.º 14.
Invierno-primavera 2004-05. Edición
bilingüe francés-español de: Gloria
Collado Guevara, Madrid.

El último número de Preliminares nos ofrece un interesante acercamiento al género operístico y su situación actual en el contexto europeo, desmitificando juicios rápidos como los que lo juzgan un género "muerto", incapaz de actualizar su estética a los tiempos que corren. Estos juicios, sin embargo, no dejan de tener cierta fundamentación histórica; mientras que en la dramaturgia la innovación estilística se introdujo ya desde comienzos del siglo XX, al hilo de la explosión de las vanguardias artísticas, en la ópera hubo que esperar hasta después de la segunda guerra mundial para que soplaran aires de cambio. Esto es así porque este género ha cargado a su vez con implicaciones sociales que lo relacionaban con divertimento de élites y clases altas, poco dadas como tal al cambio. Aun hoy luchar contra este tipo de asociaciones y abrir la ópera a un público más amplio en el que quepan jóvenes y personas con recursos limitados sigue siendo uno de los mayores retos a afrontar. Sin embargo, la



La noche y la palabra, 2004, J. M. López López. Foto: ©Vicente Martínez

aislamiento que sufre España respecto de Europa, privándonos de estrenos fundamentales e incluso del conocimiento de los mismos. Para

libreto, la escenografía... Sin olvidar el contexto institucional y económico que requiere para su florecimiento. En España, la profesora Presentación Ríos nos relata un ejemplo paradigmático de promoción institucional cuando, en 1986, tres centros dependientes del Instituto Nacional de las Artes y de la Música (el Teatro de la Zarzuela, el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas -CNTE- y el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea -CDMC-), pertenecientes al Ministerio de Cultura, se pusieron de acuerdo para producir

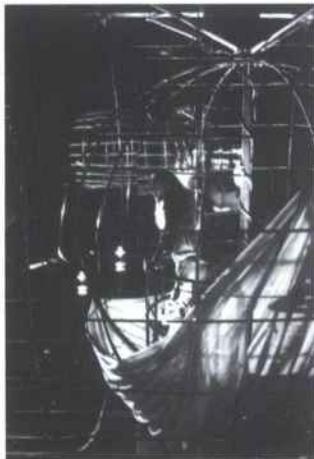
óperas de cámara encargadas a compositores jóvenes españoles. Los compositores en cuestión fueron Jorge Fernández Guerra, José Ramón

la elaboración de los libretos, de importantes literatos españoles como Antonio Muñoz Molina, Leopoldo Alas, Rosa Montero o Luis Carandell. El resultado fue la más importante cosecha de encargos líricos de nueva creación en este país, que, desgraciadamente, quedó sin continuidad a partir de 1994, limitando e incluso frustrando el esfuerzo inicial para consolidar la modernización del género operístico en España.

Informamos también en este número sobre óperas actuales que se vienen realizando en diferentes países de Europa y que ejemplifican la capacidad de este género para abordar, con la riqueza que le confiere la multiplicidad de sus recursos expresivos, problemas filosóficos de máxima actualidad, tales como la fragmentación del sujeto postmoderno, la problemática de la identidad y la diferencia, o la discontinuidad y/o ruptura de la narratividad. Los ejemplos ofrecidos se refieren a autores actuales como Wolfgang Rihm, Manoury, Dusapin, Levinas, Vieru... Sin olvidar auténticos precursores de la renovación del género como Luciano Berio y Edoardo Sanguineti. En España, a pesar del poco interés institucional en promover la ópera, existen honrosas excepciones que enlazan con la alta producción europea. La primera, *D.Q. Don Quijote en Barcelona*, nacida con clara vocación experimental, se estrenó en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona en septiembre de 2000, y tiene la peculiar característica de haber sido producida simultáneamente en sus tres aspectos esenciales: libreto, partitura y puesta en escena, a cargo respectivamente de Justo Navarro, José Luis Turina y La Fura Dels Baus.

La más reciente *La noche y la palabra*, la primera ópera de cámara de José Manuel López López, se estrenó en el Teatro de la Abadía en Madrid el pasado año y ofrece una reflexión múltiple sobre la conquista de México, con la inclusión de medios acústicos, informáticos y visuales. Esta ópera contó con la proyección de imágenes creadas para la ocasión por el pintor José Manuel Broto, autor de la mayor parte de las portadas de Preliminares. Para la portada de este número, el artista se ha inspirado en el mismo universo colorista que recreó en la ópera de López López.

IRENE FORTEA



De izquierda a derecha, *D.Q. Don Quijote en Barcelona*, 2000. José Luis Turina. Foto: ©Toni Bofill/G. Zanzi; *Sin demonio no hay fortuna*, 1987. Jorge Fernández Guerra. Foto: ©Fernando Gutierrez; *Figaro*, 1988. José Ramón Encinar. Foto: ©A. Suárez, Cortesía Teatro de la Zarzuela.



ópera actualmente, pese a lo que pudiera parecer, está experimentando un crecimiento inusitado, convirtiéndose en un género digno de ser tenido muy en cuenta. Como siempre, cabe lamentarnos del

solucionar precisamente este problema hemos considerado oportuno editar este monográfico en el que se analiza pormenorizadamente cada uno de los ámbitos fundamentales que definen este género: la música, el

Encinar, Alfredo Aracil, José García Román, Eduardo Pérez Maseda, Jacobo Durán-Loriga, Manuel Balboa y Marisa Manchado. Además de los ocho compositores elegidos el proyecto logró sumar la colaboración, en



flauta

TOCATA Y FUGA EN RE MENOR, BWV 565. FANTASÍA CROMÁTICA EN SI MENOR, BWV 903

J. S. Bach
(Trans.: J.-C. Veilhan)
Ed. Alphonse Leduc AL 29 399

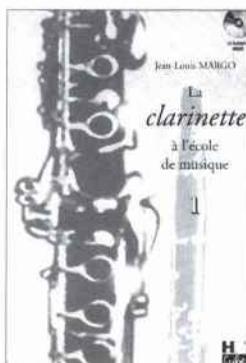
Las dos obras transcritas aquí para flauta sola se encuentran entre las más populares y virtuosísticas escritas por Bach. Su paso del órgano, la primera, y el clavecín, la segunda, a una flauta sola pone a prueba la capacidad técnica y estilística del flautista.



flauta de pico y clave

ALBUM
J. S. Bach
(Realización: Michel Sanvoisin)
Gérard Billaudot G 7469 B

Dentro de la ya extensa colección dedicada a la flauta de pico de la casa francesa Billaudot, y en la colección que prepara Michel Sanvoisin, aparece un atractivo cuaderno con una colección de quince piezas célebres de Bach llevadas a la flauta de pico con acompañamiento de clavecín o, en su defecto, por un piano para el estudio.



clarinete

EL CLARINETE EN LA ESCUELA DE MÚSICA (1, 2)

Jean-Louis Margo
Ed. H. Cube/Hexamusic

Dividido en dos cuadernos, este método de iniciación al clarinete contiene todo aquello que pueda facilitar la iniciación: indicaciones claras (en francés, como es lógico), cuidadas ilustraciones que incluyen el color en los gráficos de las digitaciones y un complementario CD por cada cuaderno. Interesante oferta para escuelas de música.



clarinete

SICILIENNE (DE PELLÉAS ET MELISANDE)
Gabriel Fauré
(Trans.: Armando Ghidoni)
Ed. Alphonse Leduc HA 9 716

La casa editorial Alphonse Leduc continúa sacando partido a la excelsa obra musical de Fauré y usándola como base de todo tipo de arreglos para diversos colectivos instrumentales. Aquí, la *Siciliana* de *Pelléas et Melisande* es la sustancia de una página para cuarteto de clarinetes muy estimable.



saxofón

DIVERTIMENTO N° 1

W. A. Mozart
(Trans.: Riccardo Cirri)
Gérard Billaudot G 7670 B

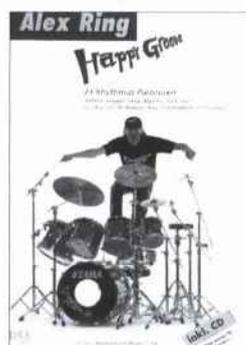
El *Divertimento* del *Cuarteto de cuerda KV. 136* mozartiano se convierte en una página para cuarteto de saxofones que pone a prueba la capacidad del saxofón para revestirse de sonoridades delicadas y galantes, todo un reto para este instrumento. El resultado es una obra de una duración de quince minutos de una dificultad media alta.

percusión

HAPPY GROOVE

Alex Ring
Doblinger, 07 430

Sugestivo cuaderno para percusionistas debutantes que incluye 23 ritmos (samba, reggae, salsa, mambo, rock, pop...) y una sabrosa introducción a los instrumentos más populares de la familia. Sin faltar una buena colección de fotos, una clara nomenclatura para la escritura musical y un CD. Aunque el cuaderno está en alemán, la mayor parte del contenido se deduce bien.

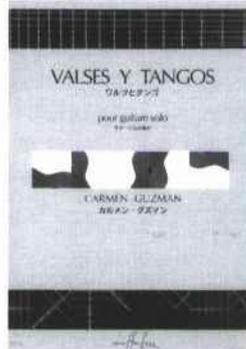


tuba

24 ESTUDIOS SOBRE LA TESITURA Y LA TÉCNICA

Anthony Girard
Gérard Billaudot G 6591 B

Dentro de un plan de trabajo completo dedicado a la tuba baja, esta serie se divide en ocho cuadernos, cuyo contenido ha sido adjudicado a los compositores Anthony Girard y Patrice Sciortino. Este sexto cuaderno se centra en el estudio de las tesituras y se completa con dos dúos y un trío.

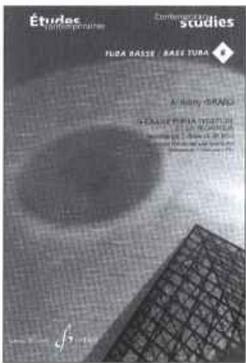


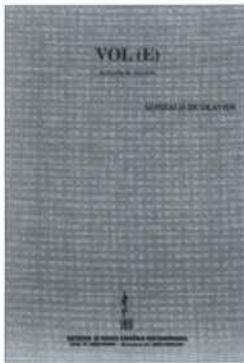
guitarra

VALSES Y TANGOS

Carmen Guzmán
Ed. Henry Lemoine 27 438 HL

La colección Delia Estrada, de la editorial parisina Henry Lemoine, acumula ya un importantísimo fondo de catálogo de obras para guitarra sola y con diversos acompañamientos. A este fondo se une este cuaderno de ocho *Valses y tangos* compuestos por Carmen Guzmán, llenos de detalles de buen gusto y elegancia de escritura que el guitarrista sabrá apreciar.





acordeón
VOL(E)
 Gonzalo de Olavide
 EMEC E-00468

El acordeón lucha por hacerse un hueco entre los instrumentos solistas, gracias, entre otros, a algunos intérpretes de excepción. Esta obra fue dedicada al acordeonista Ángel Luis Castaño, quien la estrenó en el Festival de Música Contemporánea de Alicante en 1998. Es, pues, obra complice entre el buen hacer de Gonzalo de Olavide y los desvelos de Castaño.

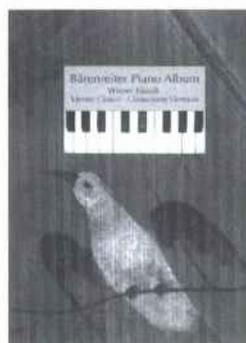


piano
ABEGG-VARIACIONES, OPUS 1
 R. Schumann
 G. Henle Verlag 87

El opus 1 de Robert Schumann lo constituyen unas variaciones sobre el tema extraído del nombre de la Condesa Abegg (la, si bemol, mi, sol, sol). Es la obra de un compositor de 21 años, pero que ya tiene en su haber mucho trabajo compositivo acumulado. La versión crítica de Henle es, como siempre, impecable pero sin agobiar.

piano
CLASICISMO VIENÉS
 Diversos autores
 Bärenreiter BA 8756

Este cuaderno de obras surtidas, para uso del estudiante de piano, agrupa a los tres nombres imprescindibles del llamado clasicismo vienés, Haydn, Mozart y Beethoven, y los de otros menos conocidos o identificados con el romanticismo, como es el caso de J. Ch. F. Bach, Hook, Diabelli, Clementi, Attwood, Hummel, Türk, Benda, Schubert y Field.



teclado
FUGAS
 G. F. Haendel
 G. Henle Verlag 749

La edición crítica de fugas de Haendel que propone la casa Henle de Munich contiene las colecciones de *Seis Fugas HWV 605-610* y las *Fugas HWV 611 y 612*. Se trata de un conjunto de fugas para el teclado que no fueron incluidas por su autor en colecciones importantes y fueron agrupadas en 1835 por el editor John Walsh de Londres.

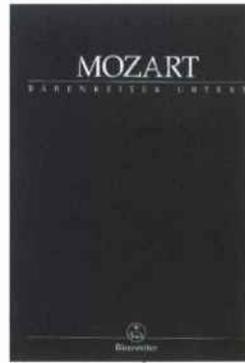


varios instrumentos
DER GETREUE MUSIC-MEISTER (1728/29)
 G. Ph. Telemann
 Courlay, Fuzeau, 2004

Bajo este título acoge Telemann piezas propias y ajenas publicadas en un volumen destinado a los aficionados con piezas vocales e instrumentales. Las segundas abarcan desde la música para tecla hasta pequeños conjuntos de dos o tres instrumentos. En las primeras destacan arias sacadas de las óperas del propio Telemann.

varios instrumentos
ESCALAS PARA IMPROVISAR
 A. Reynaud/M. Atantchev
 Henry Lemoine 28 801 HL

Destinado a todo tipo de instrumentistas, este cuaderno ofrece un panorama muy amplio de las escalas más utilizadas en el jazz, base de la improvisación. El cuaderno brinda una colección metódica de ellas, así como una segunda parte con contextos armónicos. Concluye, en fin, con ejercicios de aplicación.



violín, violonchelo y piano
PIANO TRIOS
 W. A. Mozart
 Bärenreiter BA 4787

Magnífica edición crítica la que ofrece Bärenreiter de la colección de *Trios con piano* de Mozart. Un doble volumen (partitura y partes separadas) con las mejores garantías. Esta colección incluye los cinco *Trios*, KV 254 (conocido como *Divertimento a tres*), KV 496, KV 498, KV 502 y KV 542. Buen formato, magnífica edición y ajustado pero seguro aparato crítico.

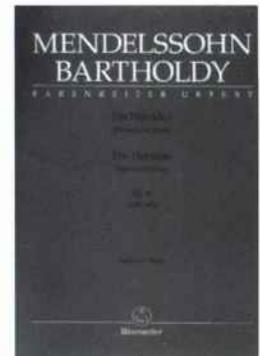
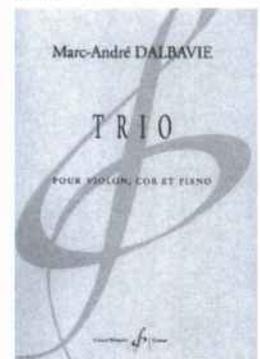


violín (viola) y piano
MI PEQUEÑA MÚSICA DE CÁMARA
 Jörg Rainer Gedan
 Heinrichshofen N 2548

29 piezas breves escritas para dos violines y piano, con una versión para viola del primer violín, y escritas con el objetivo de que puedan ser tocadas por debutantes, niños de preferencia. El autor se ha preocupado de que incluso la parte acompañante de piano quede a la altura del principiante, algo que falla en este tipo de cuadernos.

violín, trompa y piano
TRÍO
 Marc-André Dalbavie
 Gérard Billaudot G 7678 B

Incluir la música contemporánea de autores de actualidad y en candelero en el circuito editorial normal, es una de las apuestas más admirables de la casa francesa Billaudot. Dalbavie es un compositor en alza y la frecuentación de sus partituras acerca a los intérpretes interesados a la música de hoy con las mejores garantías. Este *Trío* es buen ejemplo.



orquesta
LAS HÉBRIDAS, OP. 26
 Felix Mendelssohn
 Bärenreiter BA 9053

La obertura orquestal conocida como *Las Hébridas*, es célebre por recoger las impresiones que le causó a su autor la cueva de Fingal en Escocia. Bärenreiter propone aquí la versión conocida como "de Roma", de 1830. Además del análisis crítico, se adjuntan algunas reproducciones de páginas manuscritas, incluyendo algún bello dibujo y una carta del autor.

Los sellos pequeños frente a la crisis

La crisis discográfica parece haber cogido a la gran industria sin reflejos. Pero los sellos pequeños, acostumbrados al riesgo y dedicados a ello por auténtica pasión, están mostrando una cintura a prueba de catástrofes. Recientemente se ha unido un grupo de sellos españoles en una asociación, la Spanish Independent Labels (SIL) dispuestos a mostrar que la crisis es su medio natural.

En los últimos años el panorama de la discografía se ha visto enturbiado por el avance y acecho inevitable de Internet y sus accesibles músicas en formato mp3. Tan napoleónico acontecimiento, con reacciones eufóricas de unos y consecuencias nefastas para autores y discográficas, ha ido provocando el cierre o que se engloben

algunos de los más prestigiosos catálogos en multinacionales. Véanse, en un corto plazo de tiempo, los casos de Sony, BMG o Warner Music (Teldec, Erato, Conifer Classics...). Los peores presagios se avecinan sobre algunas de las tiendas de discos de gran renombre en la actualidad, hasta el punto de que han optado por políticas reestructuracionistas o de marginación para las secciones de clásico, que han pasado de ocupar ubicaciones privilegiadas a un segundo plano. Se rumorea

en algunos foros el cese de uno de los focos de venta de compactos más sobresalientes de la capital, seducido al parecer, por una suculenta oferta textil. Hace ya algún tiempo un alto mandatario de Harmonia Mundi comentaba en el suplemento cultural de uno de los diarios de mayor tirada nacional que dicha crisis no afectaba en absoluto a su empresa, sino más bien todo lo contrario, las ganancias iban

en ascenso. Por ello, aunque el sector se viera afectado, en lo que interfiere al repertorio clásico se ha recibido un doble jarro de agua fría; por tratarse de un tipo de música no excesivamente demandada y por lo informatizado de la aparentemente limitada búsqueda. Así, algunas casas como Brilliant Classics o Naxos han salido a flote en camarotes de lujo con galardonadas versiones de obras sobradamente famosas o rarezas de sumo interés, a menos de la mitad de precio de un compacto de serie media.

La unión hace la fuerza

Pese a esta situación, al parecer tan poco esperanzadora, una serie de sellos discográficos españoles especializados en el repertorio "culto" han decidido agruparse en la Spanish Independent Labels (S.I.L.), asociación de discográficas independientes españolas radicada en Barcelona, con Mac McClure en lo representativo. Pioneras en formar parte de dicha agrupación fueron Columna Música, CDM/Licanus, Enchiriadis y Verso; para, posteriormente, irse sumando Almaviva, Lindoro, Ediciones Moraleda, La Mà de Guido y Discant.

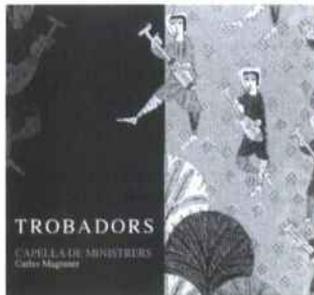
Columna Música se fundó en 1997, con la voluntad de recupe-



rar el patrimonio musical español, dando a conocer también a nuestros autores contemporáneos. Además, quiere ser una plataforma de promoción de nuevos valores, tanto en lo que se refiere a la composición como interpretación, con un deseo de renovar y dinamizar esta parcela cultural. Dentro del catálogo, que cuenta con 150 referencias (cien de música "seria", veinte de jazz y treinta de música del mundo y moderna), debe destacarse el proyecto de la grabación íntegra de la obra de Xavier Montsalvatge. Ya se han editado tres óperas: *El gato con botas* (que acaba de ser nominada para el Grammy a la mejor grabación de ópera del 2004), *Una voce in off* y *Babel-46* (que saldrá al mercado este año). En su ya amplio catálogo pueden encontrarse piezas inéditas para violín y piano de Pau Casals y Gaspar Cassadó, la primicia mundial de la integral de canto de Albéniz, varias composiciones de Filip Pedrell (de quien seguramente editen *Los Pirineos*)... Por si todo esto fuera poco, Alicia de Larrocha dará inicio a la colección sobre Óscar Esplá, con la *Sonata del sur*, la *Sonata española* y las *Tres piezas líricas*. Los que quieran más información pueden acudir a su web en inglés, ya que la versión española se encuentra en obras: www.columnamusica.com.



CDM/Licanus es el sello de la Capella de Ministrers, creado recientemente, en el 2002, de la mano del violagambista y músico valenciano Carles Magra-



ner, dedicado a la actividad divulgativa de los periodos que van desde la Edad Media hasta la Era Preclásica. La crítica especializada ha elogiado ampliamente los trabajos de Magraner entorno al *Misteri d'Elx* (la *Vespra*, dedicada a la *Asunción de la Virgen María* y la *Festa*, evocando su Coronación), sin minusvalorar *Llibre Vermell* y *Iudicii Signum*. No es para menos, ya que se cuenta con un escogido elenco de solistas vocales: los miembros del Coro de la Generalitat Valenciana. Pueden visitar la web: www.ciberia.es/capella

Raúl Mallavibarrena capitanea Enchiriadis desde 2000, año de su fundación, para poder dar a conocer los trabajos que realiza con su grupo, Música Ficta. También han participado con él entre otros Alfred Fernández, Rafael Bonavita, Marie Nashiyama y el conjunto Resonet de Fernando Reyes. Son diez las referencias editadas, con obras que van desde el canto llano hasta el virtuosismo guitarrístico del italiano Angelo Michele Bartolotti. Con motivo del aniversario de El Quijote han ideado una selección denominada "*El tiempo del Quijote*", cuyos dos primeros referen-



tes son algunos de los inéditos motetes de Guerrero y los madrigales y villancicos de Pedro Ruimonde en el Parnaso Español, en el que se da buena cuenta de la intrínseca relación de la música con la poesía del Siglo de Oro.

Sobre Verso hay mucho y muy bueno que decir. Para empezar, se debe destacar lo estético de las presentaciones, los cuidados libretos y sus refinadas portadas, trabajo de una de sus fundadoras, Pilar de la Vega. Seguidamente, al ubicarnos en el mejor emplazamiento posible destinado al deleite canoro, analizamos un cuidado trabajo de ingeniería del sonido, al que se dedica en cuerpo y alma José Miguel Martínez. Ambos asumen un duro y



apasionante reto, grabar y difundir la música española con artistas totalmente desconocidos y españoles, situándolos al lado de los más internacionales, demostrando su alto nivel interpretativo. Tomaré las palabras del propio José Miguel, quien me comentaba lo siguiente: "En una época en la que tiemblan los ideales y escasean proyectos de fondo, apostamos fuertemente por la calidad, la autenticidad y el trabajo bien hecho". Entre lo grabado, destaco sin ninguna objeción el compacto dedicado a música francesa e italiana del siglo XIV (VRS 2005), el de obras

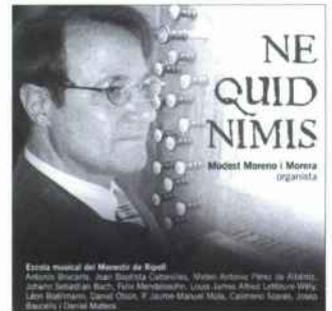
para violonchelo y piano de Rachmáninov, Barber y Piazzolla (VRS 2010), el muy notable Moreno Torroba (VRS 2013) y un estupendo Bach con Lluís Claret (VRS 2015). El director de orquesta José Luis Temes ha sacado recientemente del olvido una partitura de enorme calidad como es *El centro de la tierra*, de Enrique Fernández Arbós (VRS 2019). Quien fuese creador y director de la Orquesta Sinfónica de Madrid conforma un monográfico, con esta zarzuela, sus composiciones camerísticas (VRS 2017) y su, todavía sin editar, catálogo sinfónico (VRS 2027). En preparación quedan los *Conciertos para clave y orquesta*, de Johann Gottlieb Goldberg (VRS 2025) y los *Estudios* de Chopin por Daniel del Pino (VRS 2026). El sello Verso forma parte de Banco de Sonido, pueden solicitar información o hacer cualquier consulta en los siguientes correos electrónicos: info@bancodesonido.com info@verso-producciones.com

Tanto Almaviva como Lindoro son representaciones béticas de lo que se está haciendo en la región sur de nuestro país. El primero de ellos recibe su soporte de la Junta de Andalucía, que apoya tan interesante iniciativa. Con motivo del prematuro fallecimiento de Francisco Guerrero (1951-1997) se produjo un CD, con una idea de homenaje monográfico que incluía *Zayin (I-VII)*, interpretado por el Cuarteto Arditti; sobre Turina se han editado varios discos con música sinfónica y de cámara, aunque una de las apuestas más notables es la de producir *Alahor in Granada*, de Gaetano Donizetti. José María Martín Valverde es el responsable productor tanto de Almaviva como de Lindoro, que da lecciones de arqueología musical para dar a conocer la calidad de lo compuesto en la región mediterránea. Piezas para guitarra barroca o tiorba juntamente a danzas del Renacimiento y de la Edad Media, discos presentados con llamativas ilustraciones y agrupaciones tentadoras. Atención a un interesante



disco de recentísima aparición con Franz Josef Haydn como protagonista. Visiten: www.lindoro.com

Las catalanas Ediciones Moraleda y Discant, además del saba-dellense La Mà de Guido, han sido los más recientes en formar parte de la Spanish Independent Labels. El repertorio catalán es el mayor exponente de todas, a-



compañándose del resto de repertorio peninsular. Les aconsejo que visiten su página de Internet www.lamadeguido.com, en la que podrán encontrar numerosas ofertas, con propuestas a tomar en consideración. ■ 12

Cuenca camino del cielo

SUSANA GAVIÑA

La Semana Religiosa de Cuenca cumple su XLIV con un programa que pretende ser un diálogo entre el Norte y el Sur de Europa, teniendo como protagonistas a compositores: como Biber o Vivaldi, e intérpretes como Koopman o Florio. Entre los estrenos, destacar el encargo de la Semana a Pilar Jurado, que compondrá un *Stabat Mater* que será interpretado por Isabel Rey y Daniela Barcellona.

La programación de esta edición está compuesta por un total de 22 conciertos que han sido diseñados exclusivamente para la Semana, según palabras de Antonio Moral. Y que se moverán sobre un tema concreto: el diálogo entre el Norte y el Sur, entre la cultura centroeuropea y la mediterránea, a través de obras que pertenecen tanto al pasado como a la época actual. De esta manera, el concierto inaugural girará en torno a la figura de Biber -The English Concert, bajo la dirección de Andrew Manze, estrenará en España la *Missa Christi Resurgentis*-, y el de clausura, hará lo propio con Vivaldi. El



Grupo Plus Ultra

protagonizará la Joven Orquesta Nacional de España, que dirigida por Fabio Biondi, interpretará obras de Schütz, Vivaldi, Arriaga y Bach.

Estrenos: Taver y Jurado

También hay que destacar la programación de cinco estrenos absolutos durante estos diez días de inmersión místico-musical, dos de ellos encargos de la Semana. "Uno realizado por un compositor extranjero, en este caso John Taver, y otro nacional, por Pilar Jurado". Ésta última compondrá para la ocasión un *Stabat Mater* que abordará el dolor de la mujer, y que será interpretado por Isabel Rey y Daniela Barcellona (24 de marzo). A estos estrenos se sumarán *El Cant de Deu*, de Josep Soler; 3 poemas religiosos, con textos de Lope de Vega, de Eduardo Rincón; así como varios estrenos en España y recuperaciones históricas, como la reconstrucción litúrgica de la ceremonia de consagración del obispo don Rodrigo

de Castro en la catedral de Cuenca (20 de marzo), o la recuperación, dentro de los actos del IV Centenario de la publicación de *El Quijote*, de las músicas que sonaron en aquella época y que aquí se reunirán, gracias a la labor de investigación de Carlos Sandúa, bajo el nombre *Música Mariana circa 1605* (22 de marzo). No faltarán las obras tradicionales de estas fechas como *La pasión según San Mateo*, de Bach (19), abordada por uno de sus grandes especialistas, el holandés Ton Koopman, al frente del Coro y Orquesta Barroca de Amsterdam; también estará presente Monteverdi, con su *Selva Morale et spiritualis* (24, 25 y 26), interpretada por La Venexiana, y su obra *Vespro della Beata Vergine* (26), por el argentino Gabriel Garrido, que dirigirá al Ensemble Elyma. Grandes conjuntos, directores y solistas, como Fabio Biondi, Antonio Florio o Carlos Mena suscriben la calidad de esta edición. (Ver programa en la sección Agenda Nacional). ■ 12

Schola Antiqua



Rizonanza



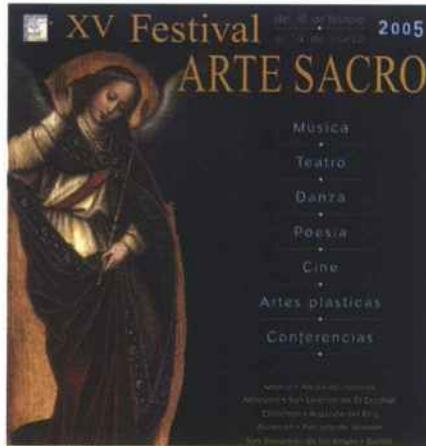
concierto que marcará "el punto de inflexión" de este diálogo Norte-Sur, el Miércoles Santo, lo

Festival de Arte Sacro, más horizontes

El XV Festival de Arte Sacro que prepara la Comunidad de Madrid con motivo de la Semana Santa, parece anunciar nuevas ambiciones y una esperanzadora apertura de sus registros, queda por ver si tantas teclas producen un único instrumento.

No se puede negar que el cartel que brinda la XV edición del Festival de Arte Sacro es atractivo. Dividido en cinco ciclos, engloba manifestaciones de música, teatro, danza, poesía, artes plásticas, cine y conferencias. Además de esta profusión de áreas, el certamen se extiende por Madrid, Alcalá de Henares, Móstoles, San Lorenzo de El Escorial, Buitrago de Lozoya, Chinchón, Arganda del Rey, Alcorcón, Pozuelo, Getafe, San Sebastián de los Reyes, Parla, Rascafría, Valdemorillo y Torrejón de Ardoz. Por sí esto no fuera ya una misión imposible, los temas que componen los cinco ciclos dispersan aún más la labor: "Portugal, espíritu del Atlántico", "Oriente Medio místico", "Teatro Sacro", "Fe y tradición en el paisaje sonoro de El Quijote" y "Música vocal española". Hay que valorar el esfuerzo y las intenciones de esta muestra, pero no podemos dejar de señalar la casi imposible unidad de objetivos tan amplios. máxime cuando un simple festival de música clásica europea dedicada al tema de la Pasión es ya casi inabarcable.

De todos modos, la dispersión no significa falta de calidad y, sobre el papel, hay espectáculos y manifestaciones muy atractivas y de calidad e interés indudables. Queda, además, esperar que un diseño así prenda e invite a la institución madrileña a crecer, en cuyo caso sí que estaríamos ante un aconteci-



miento. Señalemos el atractivo de citas como las de Emil Zrihan y Enrique Morente en el espectáculo *De Sefarad a Granada* (Alcorcón); el *Requiem para Cervantes* de la Grande Chapelle (Jerónimos); la *Música sacra madrileña contemporánea* a cargo de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (Alcalá); al grupo Neocantes con su visión de la *Música y la poesía del Siglo de Oro* (Chinchón); la *Música y el espíritu del siglo XXI* que brinda el Grupo Cosmos XXI (Torrejón) o, en fin, la *La edad de oro de Sefarad en Al-Andalus*, escuchada por el Grupo de Música Antigua de E. Panigua & Jorge Rozenblum (Alcalá)... En Resumen, un diseño lleno de ambición, pero que pide o más contención o más medios. ■ 12

Victoria de los Ángeles, el último mutis

Al cierre de la edición de este número, nos llega la triste noticia del fallecimiento de la inmortal soprano catalana Victoria de los Ángeles el 15 de enero. Nos unimos al luto que ha conmovido a la España lírica, aún a sabiendas de que cuando estas páginas estén en las manos del lector, la noticia habrá quedado sepultada por el aluvión de otras.

Con Victoria de los Ángeles se va una de las más grandes voces del siglo XX, y también una forma de entender la carrera de cantante desde la naturalidad y la ausencia de aspavientos; una de esas personas que a fuerza de hacerse querer, piensa uno que siempre estarán ahí. Esta desaparición es también otra llamada de atención al hecho de que la galaxia de grandísimas voces que tuvo España en las últimas décadas toca a su fin, con la paradoja de que reinaron cuando nuestro país no gozaba de la normalidad institucional en el apartado operístico. No hace falta hacer recuento de quienes nos han dejado y quienes se van apagando para constatar la tristeza que deja la ausencia de reemplazo de las generaciones vocales más importantes de la España reciente. En todo caso, de todas estas grandes voces que no viene a cuento señalar, la de Victoria era la más natural, la más amable y, en no poca medida, la más elegante si entendemos por elegancia la discreción y la ausencia de divismos innecesarios. Si su voz ya es sólo una huella de la que disfrutaremos a través de las grabaciones, su ejemplo nos deja un poco huérfanos de referencias de sensatez en un mundo tan propenso a los excesos como es el de los cantantes de ópera. ■ 12



Fernández Arbós, de Madrid al hoyo

Uno de los momentos más emotivos de la recuperación de la memoria de Enrique Fernández Arbós que lleva a cabo la que fue su orquesta, la Sinfónica de Madrid, de la mano de José Luis Temes, es su zarzuela *El centro de la tierra*, llevada al disco en el sello Verso y a un concierto. Gracias a estos desvelos podemos conocer ese curioso misterio que llevó a que esta simpática zarzuela se convirtiera en un sonoro fracaso (sólo se representó una vez, el 21 de diciembre de 1894 en el Teatro Apolo) y decidiera a su autor a no repetir nunca más. De tema fantástico, se supone que unos personajes entran al centro de la tierra a través de un socavón madrileño (qué tema más actual). La música es simpática en lo expresivo y extraordinaria en los medios técnicos que poseía el cultivado maestro, y algunos de sus números deberían ser, al menos, habituales en conciertos festivos en los que se recurre a la opereta para hacer brotar la sonrisa del público. La grabación (y el consiguiente concierto que se celebró el pasado 12 de enero), ha contado con el citado Temes y voces tan seguras como la de Luis Álvarez o Milagros Martín. En fin, que no sólo Velázquez está perdido por el subsuelo madrileño.



Carta blanca a Hans Werner Henze

SUSANA GAVIÑA

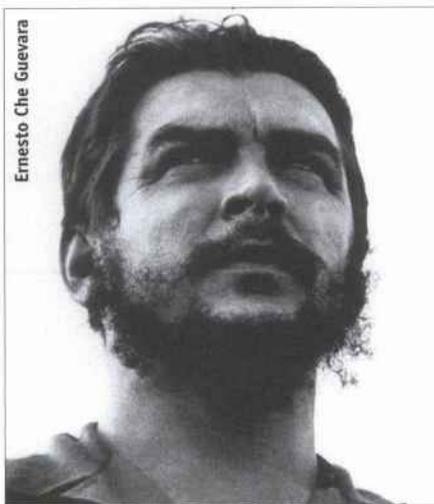
Una de las novedades que ha traído Pons a la ONE ha sido la creación de las "cartas blancas", por las que grandes nombres programan a la orquesta durante tres semanas.

Cuando todavía se escuchan los ecos del éxito de su ópera *L'Upupa o el triunfo del amor filial* en el Teatro Real, el pasado mes de diciembre, donde se organizaron alrededor de su figura numerosos actos, Henze vuelve a ser protagonista de la vida musical madrileña. En esta ocasión se trata de su presencia en un nuevo apartado ideado por Josep Pons, "Carta blanca". Durante tres semanas Pons entrega el testigo a una personalidad del mundo musical que elige obras, solistas y directores que incluyen obras del propio compositor, en este caso, como de otros.

La primera cita tendrá lugar el fin de semana del 4 al 6 de febrero cuenta con un estreno mundial, *Aurum ed Argentum, movimientos de una misa de Heinrich Isaac*, obra compuesta por uno de los alumnos de Henze, Detlev Glanert. Continuando con el eje sobre el que gira esta temporada, Viena 1900, el compositor alemán ha seleccionado la partitura *Totenfeier*, de Mahler, que será completada en la primera parte por el *Concierto para violín y orquesta número 3*, de Henze. Obra compuesta en 1996 para el violinista Michael Erxleben y la Sinfónica de Berlín, y que en Madrid será interpretada por Benjamin Schmid, bajo la dirección de Peter Rundel. Cerrará este primer programa otra obra de Henze, su *Quinta sinfonía*, una obra para gran orquesta encargo de la Filarmónica de Nueva York para la apertura de su temporada en 1962, y que el compositor dedicó a Leonard Bernstein. Una semana más tarde, se podrá escuchar al Henze "más reivindicativo" en su obra coral *La flor de la medusa*. Este oratorio, escrito en 1968 para soprano, barítono, recitador, coro y orquesta cuenta con libreto del poeta Ernst Schnabel. La obra narra la agonía y la lucha por sobrevivir de los ocupantes de una balsa a la deriva, en los que Henze quiere ver la lucha por la supervivencia de una minoría desfavorecida, pero que realmente es mayoría. El compositor alemán, que dedicó la obra a la memoria del líder revolucionario Ernesto Che Guevara, se inspiró en el famoso cuadro "La balsa de la medusa", de Theodore Géricault, y musicalmente tomó como referencia las "Pasiones" de Bach. "El coro va desde la pura declamación al aria y del aria pura hasta el ruido naturalista de voces que gimen y gritan". Quizá por esa cercanía a la música de Bach, Henze ha querido abrir este segundo programa con una de sus partituras,



Luciano Berio



Ernesto Che Guevara

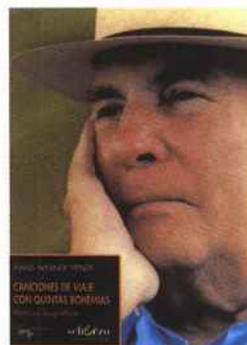
la *Obertura número 3, en re mayor, BWV 1068*. Lorenzo Ramos será el encargado de dirigir al Coro Nacional, mientras que Josep Pons se pondrá al frente de la ONE. Cerrará la presencia de Henze en Madrid, los días 18, 19 y 20 de febrero, un programa dirigido por Arturo Tamayo que incluye la *Sinfonía número 83, en Sol menor, Hob 1:83*, "La poule", de Haydn, y dos obras que pondrían considerarse un homenaje a los anfriciones que durante tres semanas han dejado su casa a disposición del compositor alemán. Se trata de la obra *Latidos*, de Luis de Pablo, y la relectura de la música de L. Boccherini, *Quatro versiones originales de la "Retirada nocturna de Madrid"*, realizada por Luciano Berio. No podía faltar, por supuesto, una última ofrenda de su propia música que llegará con *Appassionatamente plus*, una de sus obras más recientes. ■ 12

Diario de un rebelde

Coincidiendo con el estreno el pasado mes de diciembre de la ópera de Hans Werner Henze, *L'Upupa o el triunfo del amor filial*, se presentó en el Teatro Real de Madrid su autobiografía *Canciones de viaje con quintas bohemias*, segundo título de la joven colección Musicalia Scherzo que ha lanzado la no menos púber Fundación Scherzo. Al acto asistió el autor quien, en su breve intervención, pidió que no lo dejáramos caer en el olvido. Una recomendación que cobra todo su sentido en la lectura de estas memorias, hijas sin duda de un metódico ejercicio de escritura diaria como claramente denotan las páginas dedicadas a su viaje a Cuba.

El recorrido por esta exhaustiva galería de personajes que pueblan la vida del septuagenario compositor es vertiginoso y se hace doloroso cuando percibimos la ignorancia en nuestro país de lo que podríamos llamar, a grandes rasgos, el teatro musical de la segunda mitad del siglo XX. Que duda cabe que Henze ha sido uno de los principales protagonistas de este esfuerzo por renovar el repertorio operístico europeo y sólo siguiéndole los pasos a través de este legado autobiográfico podemos darnos cuenta del largo y arduo camino que lleva a la perfección de un libreto como el de *L'Upupa*.

Para completar este paso dado por la Fundación Scherzo, no estaría de más que alguien se planteara la edición en español de sus *Ensayos*, publicados en Schott en 1964 y que, según dice el



propio autor, siguen siendo importantes hoy día para entender su trabajo como compositor. Del personaje se encarga sobradamente esta autobiografía. GLORIA COLLADO



MEDALLA DE HONOR 2001
de la Real Academia de
Bellas Artes de Granada



 **Jaén**
Paraiso interior

XLVII Concurso Internacional de Piano Premio «Jaén» 2005

Del 31 de marzo al 8 de abril 2005

Orquesta Colaboradora: ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

PRIMER PREMIO: 20.000 €, Medalla de oro, Diploma y una gira de tres conciertos en la Comunidad Autónoma de Andalucía. **SEGUNDO PREMIO: 10.000 €** y Diploma. **TERCER PREMIO: 7.000 €** y Diploma. **PREMIO «ROSA SABATER»**, patrocinado por el Ayuntamiento de Jaén, la mejor intérprete de música española 5.000 € y Diploma. **PREMIO «MÚSICA CONTEMPORÁNEA»: 5.000 €** y Diploma al mejor intérprete de la obra obligada.

Se crea un número indefinido de bolsas de viaje, de 300 euros para todos los concursantes que superen la PRIMERA PRUEBA. Esta cuantía se elevará a 360 euros si el concursante supera también la SEGUNDA PRUEBA y no obtiene ningún premio

JAÉN-ESPAÑA



Información: Concurso Internacional de Piano «Premio Jaén». Diputación Provincial de Jaén, Palacio Provincial. 23071 - Jaén / España
Correo electrónico: (E-Mail): cdcult@promojaen.es • Si desea inscribirse en el concurso a través de Internet <http://www.dipujaen.com/premiopiano>

Andalucía Contemporánea

LUCAS BOLADO

Sevilla y Granada se preparan para acoger sus temporadas de música contemporánea que, a pesar de las reticencias que depara su objeto, cuentan con un elevado reconocimiento y aceptación. La decimosexta edición de las Jornadas de Música de Granada y el Ciclo de Música Contemporánea de Sevilla se basan en una programación paralela que bucea en los resortes de la creación actual.

En apenas tres meses el público andaluz tendrá ocasión de dibujarse un mapa bastante detallado de las últimas propuestas de la música contemporánea. Se trata, sin duda, de dos de las pocas temporadas estables y consolidadas dentro del panorama español y ello es, en gran parte, debido a la decidida apuesta de los poderes públicos andaluces, como no podía ser de otra manera por una música que no hace del beneficio crematístico su interés principal.

Arranca la temporada granadina (1 de marzo) con uno de los conjuntos más importantes de España en el área de la música actual, TAIMA Granada, que a pesar de su nombre de tal raigambre local, es sin embargo un grupo con perspectiva internacional, como demuestra el programa formado por obras de Rihm, Maw y Cruz Guevara. Este concierto podrá verse en Sevilla el 25 de marzo.



Salvatore Sciarrino

Sevilla empieza su temporada (9 de marzo) con un viaje en imágenes y sonido alrededor de la música de Salvatore Sciarrino, titulado "Scanner.Scans.Sciarrino" y que correrá a cargo de Scanner, Alter Ego y D-Fuse. El concierto se podrá ver el día anterior en Granada.

El homenaje al 75 aniversario de tres de los más insignes compositores españoles, Luis de Pablo, Cristóbal Halffter y Manuel

Castillo, contará con obras y presencia de los propios autores, que presentarán un concierto interpretado por los Solistas de Sevilla, el 15 de marzo en Granada y el 16 en Sevilla. En otro concierto, el solista Markus Hinterhäuser interpretará obras de Scelsi, Feldman y Ustvolskaya, a finales del mes de marzo en las dos ciudades andaluzas.

El Trío Arbós, uno de los grupos de cámara españoles de calidad, hará su apuesta a principios de abril con un programa que mezcla a compositores españoles y extranjeros: Cattaneo, Sotelo, Wilson, Artero y Ohana. Otro tanto ocurrirá a la semana siguiente con el programa de Taller Sonoro para su espectáculo "... de senderos que se bifurcan": Rzewski, Sciarrino, Hurel, Martín Quintero, Lindberg, Hosokawa y Álvarez.

La segunda mitad de la temporada es el momento del desembarco de grupos internacionales, una buena ocasión para comprobar si las distancias son tan abismales como los agoreros se empeñan en remarcar. El Cuarteto de Leipzig, con obras de Scelsi, Rihm, Lutoslawski y Reich, llegará a Granada y Sevilla a finales de abril. Por su parte, el Instituto de Música Electroacústica de Bourges, realizará dos programas diferenciados, aunque con fuerte presencia en ambos de la electroacústica hispana: Luc, Boeswillwal, Núñez, Vaggione, Marrero y Clozier (Granada, 26 de abril) y Polonio, Climent, Clozier, Barrière, Katzer y Berenguer (Sevilla, 28 de abril).

Los solistas del Ensemble Intercontemporain, probablemente uno de los mejores grupos de música contemporánea del mundo, interpretarán obras de los alumnos de la Cátedra de Composición Manuel de Falla 2004, hecho que resulta de especial relevancia para estos jóvenes creadores. Por último, y sólo en Sevilla, tendrá lugar el concierto que ofrece Sergei Teslia, junto al grupo Neoperkusión, y con obras de Manoury, Reich, Harrison, Ishii y Erkoreka.

Como decíamos al inicio, una acertada temporada, tanto por lo inusual de una iniciativa de este tipo, como por la calidad de los grupos participantes y la coherencia de la programación. ■ 12

El CDMC a Atocha

El Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC) se prepara para instalar el grueso de sus actividades en el nuevo Auditorio del Museo Reina Sofía, tal y como han declarado los responsables del INAEM en reciente rueda de prensa. Para ello, han anunciado el aumento de su presupuesto y algunas de sus líneas de trabajo, por ejemplo, una temporada estable con conciertos semanales. Pero, mientras llega el momento, hacia la segunda mitad de este año, el CDMC continúa con su serie de conciertos en



Jesús Torres. Cortesía Editorial Tritó.

los que el bimestre febrero y marzo tiene puntos de interés. Por ejemplo, destaquemos el monográfico dedicado al aragonés Jesús Torres, uno de los creadores más sólidos e interesantes de la generación intermedia, y que va a poder expresarse el 8 de marzo, en el Auditorio Nacional, gracias a las prestaciones de miembros de la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

También destaca la presentación de la primera Muestra de Compositores Jóvenes que en esta ocasión son José Minguillón, Mario Carro, Eduardo Lorenzo, Carlos Perón y Hermes Luances (17 de febrero). Pero también tiene su interés conocer la actual música japonesa (14 de marzo, con MovableDo) o la mexicana (7 de febrero, en colaboración con ARCO). Sin olvidar obras nuevas de creadores ya consolidados como Sánchez Verdú, Posadas o Bermejo (21 de febrero). ■ 12



XV Festival del 18 de febrero **2005**
al 14 de marzo

ARTE SACRO



Música

Teatro

Danza

Poesía

Cine

Artes plásticas

Conferencias

Madrid • Alcalá de Henares
Móstoles • San Lorenzo de El Escorial
Chinchón • Arganda del Rey
Alcorcón • Pozuelo de Alarcón
San Sebastián de los Reyes • Getafe
Parla • Torrejón de Ardoz • Valdemorillo



La Suma de Todos

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTES
Comunidad de Madrid

patrocina



Don QUIJOTE 400 @

INFO 012 / 91 580 42 60 / 91 720 82 24
www.madrid.org

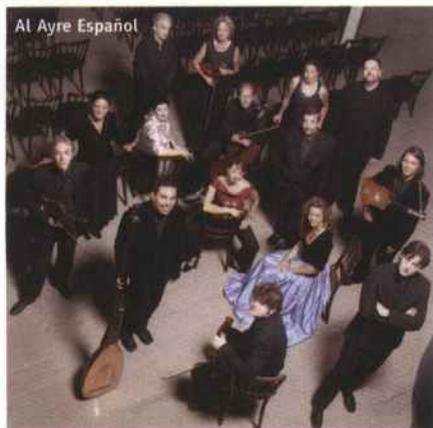
Febrero con sabor lírico

GUADALUPE CABALLERO

La Comunidad de Madrid ha puesto en marcha para el mes de febrero, en el Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial de Madrid, un festival donde las piezas líricas son las protagonistas. Bajo el nombre de Febrero Lírico, acogerá las actuaciones de artistas como José Bros, Marta Almajano o Carlos Mena, entre otros.

El Real Coliseo Carlos III de Madrid, uno de los centros culturales más importantes de la Comunidad de Madrid, ha preparado para el mes de febrero una programación centrada en la lírica. Bajo el título de

ñol, ofrecerá Músicas de Cafetín y Corralas del Madrid Castizo. El Concierto Español es una orquesta que nació hace cinco años con la intención de recuperar el patrimonio musical histórico español con la dirección de Emilio



Febrero Lírico, se podrá disfrutar durante ese mes de febrero de diversos conciertos como el que ofrecerá el día 5, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, dirigida por David Jiménez con el tenor José Bros y la soprano María Gallego de solistas, donde se se brindará el programa Zarzuela en Concierto, con la interpretación de romanzas y piezas de zarzuela. El 12 de febrero, El concierto Espa-

Moreno al frente que aquí estará acompañado por Raquel Andueza, miembro del grupo de música antigua La Trulla de Bozes, como soprano y Jordi Ricart como barítono. Camerata Iberia será otro de los conjuntos protagonistas de Febrero Lírico con la obra *La Rosa que reina*, y un programa centrado en canciones del siglo XVII español y tendrá lugar el 19 de febrero. Finalmente, *Al Ayre Español*, uno de los conjuntos de música antigua más relevantes del panorama nacional, y que ha alcanzado un importante reconocimiento internacional por su trabajo a favor de la música española de los Siglos de Oro interpretará el 26 de febrero, el programa *La cantada Española en América*, con la dirección de Eduardo López Banzo (flamante Premio Nacional de Música) y con Carlos Mena como contrateno.

Dentro de la programación de Febrero Lírico, también destaca la existencia de un atractivo programa infantil para los días, 6, 13 y 20 de febrero. (Más detalles en las páginas dedicadas a conciertos para niños). ■ 12

VEO, un festival diferente

Valencia se asoma a la puerta de la modernidad más comprometida y nos trae por tercera vez un festival trasgresor, al menos en apariencia, y, por lo tanto, siempre bienvenido. Aunque las intenciones del Festival VEO –siglas que esconden las palabras València Escena Oberta–, son abarcar los máximos campos artísticos posibles, la música y la danza tienen un espacio que no se aleja de la atrevida tónica de magno acontecimiento. Del 16 al 27 de febrero, diversos escenarios de la capital del Turia, no habituales para la música, la danza o el teatro (como puedan ser una estación de trenes o la fachada de un edificio), albergarán los distintos espectáculos. En el apartado musical, conviene destacar la música y poesía de Miquel Poveda y Agustí Fernández, así como las representaciones para niños de *El niño y los sortilegios*, de Ravel (a cargo de la compañía La Tartana) y de *Mis primeras Cuatro Estaciones*, de Malikián. Asimismo, y como cierre del festival, tendrá lugar el desembarco del compositor y campanólogo Llorenç Barber y su *Tauromaquia Sonoris*, en un espectáculo que tendrá lugar en la plaza de toros de Valen-

La carnicería teatro. Foto: ©Sofía Menéndez



cia y que pretende mezclar y experimentar con todo tipo de sensaciones, sean éstas auditivas, olfativas o visuales.

24 Enero 2005
Auditorio Nacional, 19:30

Ensemble Intercontemporain

Director: Bruno **Mantovani**

Solistas: Alain **Billard**, clarinete bajo; Vincent **David**, saxofón

PROGRAMA Pierre **Boulez**: *Dérive 1*

Bruno **Mantovani**: *Turbulences*

Michael **Jarrell**: *Essaims-Cribles*

Gérard **Grisey**: *Périodes*

Bruno **Mantovani**: *Troisième Round*

7 Febrero 2005
Auditorio MNCARS

Música contemporánea mexicana

Con ocasión de la presencia de México en ARCO

Concierto y conferencia

18:00 Conferencia por Manuel **Rocha**

19:00 Concierto

PROGRAMA

participan: Eva **Alcázar**, piano; Anna **Margules**, flauta de pico; Roberto **Morales**, flauta travesera; Manuel **Rocha**, sonido; LIEM-CDMC, montaje electroacústico

Manuel de **Eliás**: *Non Nova Sed Novo*

Ignacio **Bacalobera**: *Memento*

Antonio **Russek**: *Babel de Nuevo*

Rogelio **Sosa**: *Sin título*

Manuel **Enriquez**: *Misa Prehistórica Parte 1*

Roberto **Morales**: *Aclaraván*

Javier **Alvarez**: *Papalotl*

Mario de **Vega**: *Gesticular*

Manuel **Rocha Iturbide**: *Semi No Koe*

17 Febrero
Auditorio Nacional, 19:30

Ganadores, 1ª Muestra de Compositores jóvenes del CDMC Proyecto Guerrero

Director: José Luis **Temes**

PROGRAMA José **Minguillón**: *Il pleut encore **

Mario **Carro**: *Septeto **

Eduardo **Lorenzo**: *De Hexaimago **

Carlos **Perón**: *Miradas alfa **

Hermes **Luaces Feito**: *Octeto **

21 Febrero
Auditorio MNCARS, 19:00

PROGRAMA:

Esteban **Algora**, acordeón

Iván **Solano**, clarinete

Uros **Rojko**: *Vox*

Guilherme **Carvalho**: *Un ensemble convexo*

Alberto **Posadas**: *Música callada, soledad sonora ** (encargo del CDMC)

José M^a **Sánchez-Verdú**: *Arquitecturas del silencio*

Carlos **Bermejo**: *La oscura violencia del sol*

8 Marzo
Auditorio Nacional, 19:30

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Director: Juan Carlos **Garvayo**

Solistas: Carmen **Jiménez**, soprano; Pablo **Sanz Villegas**, guitarra; Marta **Knörr**, mezzo;

José **Segovia**, piano; Andrés **Gomis**, saxo

«**Monográfico Jesús Torres**»

PROGRAMA

Unidad en ella

El olvido

Madre, madre

Cobra

Circuito

Epodo

Memento

Ausencias

Partita

14 Marzo 2005
Auditorio MNCARS, 19:00

PROGRAMA

MovableDo

«**Japón: de la tradición a la vanguardia**»

Música tradicional japonesa «*Koten Honkyoku*» para shakuhachi

(*Shika no Tone, Tamuke, Sagariha*)

Toshio **Hosokawa**: *Melodia*

Yuji **Takahashi**: *Like a Water Buffalo*

Toru **Takemitsu**: *Voice*

Dai **Fujikura**: *Ophelia*

Música tradicional japonesa «*Koten Honkioku*» para shakuhachi

(*Shingetsu*)

Toshio **Hosokawa**: *Birds Fragments III*

* Estreno absoluto

Auditorio Nacional de Música. C/ Príncipe de Vergara 146. 28002 Madrid.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. MNCARS. C/ Santa Isabel 52. 28012 Madrid.
Más información: CDMC, teléfonos 91 7741072, 91 7741073; fax 91 7741075; <http://cdmc.mcu.es>



Ópera en Las Palmas

LUCAS BOLADO

El Festival de Ópera de Las Palmas de Gran Canarias, que llega este año a su 38 edición, arrancará el próximo 15 de febrero apostando por la ópera italiana, aunque con el importante añadido de *The Rakes Progress*, de Stravinsky, que cerrará el festival el 18 de junio.

Será uno de los títulos más representados en los escenarios españoles el que suponga la inauguración del Festival canario en el Auditorio Alfredo Kraus. *Madama Butterfly*, de Puccini, una ópera que, no por habitual, dejara de ser bienvenida, más si se tiene en cuenta que distan diez años de la última vez que el público de Las Palmas tuvo ocasión de emocionarse, y soltar alguna lagrimita, con las desventuras de Cio-Cio-San. El reparto, encabezado por Cristina Gallardo, Carl Tanner y Paolo Ruggiero, garantiza un rigor interpretativo, que se verá apuntalado por la presencia de Maurizio Barbacini en el foso.

El Teatro Cuyás albergará, a mediados de marzo, la segunda de las representaciones con el clásico belcantista *Maria Stuarda*, de Donizetti. Ángeles Blancas, Valentina Kutzarova, Stefano Secco y Stefano Palatchi, darán vida a los personajes de la escabrosa trama.

Francesco Esposito dirigirá a la Sinfónica de Las Palmas, que sonará por primera y última vez en este Festival, que cuenta con la Filarmonica de Gran Canaria para el resto de los montajes.

El plato fuerte del Festival llegará en abril y será otro conocido título de Donizetti, *L'elisir d'amore*, ya que tendrá la fortuna de contar con el tenor del momento. Se trata de un nuevo debut en este festival del peruano Juan Diego Flórez, tras su éxito el año anterior con *I puritani* y con su también debut este año en el Teatro Real de *Il Barbiere di Siviglia*. A la difícil tarea de acompañar al peruano, se enfrentarán Laura Giordano y Alfonso Antonozzi en una nueva coproducción con la Ópera de Lima. La dirección musical correrá a cargo de otro italiano, Riccardo Frizza. Cerrado el capítulo Donizetti, llega en mayo el momento de la inefable presencia verdiana. En esta ocasión se trata del melodrama

romántico *Ernani*, que interpretará otro tenor latinoamericano, el argentino Darío Volonté. Franco Vassallo y la soprano Iano Tamar darán la réplica. La dirección musical contará por primera vez con un director no italiano, el catalán Miquel Ortega.

Como se señalaba con anterioridad, *The Rakes Progress*, de Stravinsky será la ópera que cierre el festival a las puertas del verano y que, de paso, rompa el monopolio italiano. Esta obra, compuesta ya en la década de los cincuenta es, sin embargo, tan clásica como las otras, al menos en su estructura. El tenor estadounidense Jerry Hadley encarna las peripecias del libertino Rakewell, acompañado de dos brillantes voces de la nueva generación: Isabel Rey y Nancy Herrera.

En resumen un excelente cóctel operístico para un público canario que en el plano musical se sitúa entre los más afortunados del panorama español. ■ 12

A T O C A R

SALAS DE ENSAYO Y ESTUDIO PARA MUSICA CLASICA Y JAZZ

NUEVE AULAS INSONORIZADAS DONDE
PODRAS PREPARAR UN EXAMEN, UNA
AUDICION, DAR CLASES PARTICULARES A TUS
ALUMNOS EVITANDO PERDIDAS DE TIEMPO EN
DESPLAZAMIENTOS, PREPARAR UN CONCIERTO,
OPOSICIONES, ETC.

EL LOCAL ESTA ABIERTO DE LUNES A VIERNES
DE 10.30 A 21.30 Y SABADOS DE 10.30 A 14.30
Y DE 16.30 A 20.30

VISITANOS EN:
C/ FERRAZ, 77 MADRID (METRO MONCLOA)
TFNO: 915431817 WWW.ATOCAR.COM

BONOS TARIFA PLANA



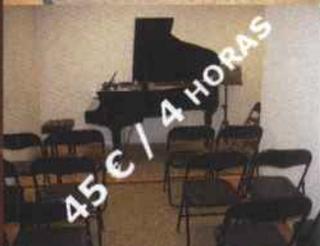
GRUPOS DE CAMARA

0,75€ / HORA



1,15€ / HORA

45€ / 4 HORAS



30€ / 4 HORAS

30€ / 4 HORAS



Teatro Real, entre Carnicer y Wagner

COSME MARINA

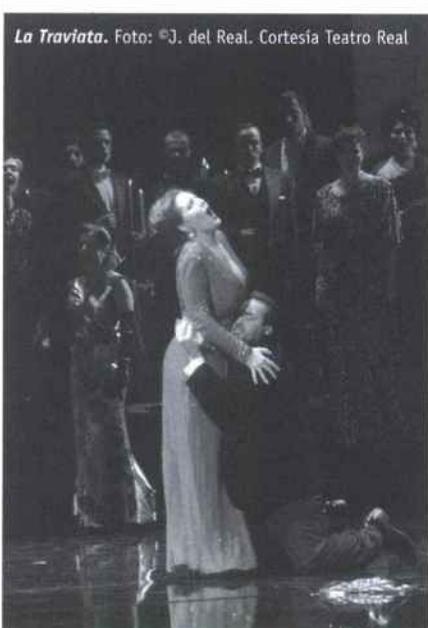
El teatro Real continúa con su programación de abono y lo hace, en los meses de febrero y marzo apostando por el gran repertorio belcantista y romántico a la par que revisita una ópera de Carnicer que, a buen seguro, llamará la atención.



Lohengrin. Foto: ©Kranichfoto. Cortesía Teatro Real

Nada más finalizar las funciones del polémico "Barbero de Sevilla" que ocuparon la actividad del teatro durante el mes de enero, el Real se lanza, a las órdenes de su director musical Jesús López Cobos a la recuperación, con la colaboración del Instituto Complutense de Ciencias Musicales, de la ópera semiseria en dos actos *Elena e Costantino* de Ramón Carnicer y libreto de Andrea Leone Tottola. Entre los solistas, reparto de lujo, Isabel Rey, Antonio Siracusa, Ildar Abdrazakov, David Menéndez y Mariola Cantarero. Las dos funciones previstas, en versión de concierto, dejarán paso a otro de los platos fuertes de este ejercicio el *Lohengrin* de Richard Wagner en una producción a cargo de la Deutsche Oper de Berlín de Götz Friedrich. También López Cobos estará al frente de al misma en un doble reparto en el que se alternan nombres como Kwangchul Youn y Kristinn Sigmundsson, Meter Seiffert, Christopher Ventris y Jeffrey Dow, Petra Maria Schnitzer y Gwyne Geyer, así como Hans-Joachim Ketelsen y Richard Paul Fink, Walgraud Meier y Birgit Remmert y Detlef Roth.

Otra controvertida producción será la protagonista del mes de marzo en el que volverá a las tablas del Real *La traviata* de Verdi en la singular visión de Pier Luigi Pizzi que tantos "escozores" despertó en alguna que



La Traviata. Foto: ©J. del Real. Cortesía Teatro Real

otra diva "guardiana de no se sabe que esencias". Este espectáculo que el Real ha coproducido con la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera y el Liceo de Barcelona, también con Jesús López Cobos en el foso, y con doble reparto con Norah Amsellem e Inva Mula alternando en el rol principal, José Bros y Raúl Hernández como Alfredo y Renato Bruson y Vladimir Stoyanov como Giorgio Germont. ■ 12

La Zarzuela vuelve a Oviedo

El teatro Campoamor de Oviedo arranca a finales de febrero la XII edición del festival de teatro lírico español de Asturias que se extenderá hasta el próximo mes de junio. La programación, como en los dos ejercicios anteriores, proviene del madrileño teatro de La Zarzuela merced a un convenio de colaboración entre ambos teatros mediante el cual se ofrecen en la capital asturiana las mejores producciones del ciclo madrileño. De cada título se ofrecerán cuatro funciones, salvo de *La del manojo de rosas*, que se ofrece en junio y de la que se efectuarán siete representaciones ante la popularidad de la conocida producción de Emilio Sagi, ya un clásico en el Campoamor.

El festival se inicia el 24 de febrero con *El asombro de Damasco*, de Pablo Luna, responsabilidad escénica de Jesús Castejón y musical de Miguel Roa. En marzo regresa otro celebrado montaje, *La chulapona*, de Moreno Torroba, uno de los espectáculos clásicos de Gerardo Malla que cuenta con la dirección musical de Carlos Riaza.

Gran expectación ha levantado entre la afición asturiana el debut escénico en lírica con sus celebrada producción de *El barberillo de Lavapiés*, de Barbieri que llegará entre los días 26 y 30 de abril. José Fabra estará al frente de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo, titular del ciclo lírico.

En su ecuador el ciclo también se ocupará del IV centenario del Quijote con un doble programa dirigido musicalmente por Lorenzo Ramos en las dos producciones que Luis Olmos realizará de *La venta de don Quijote*, de Chapí y *El retablo de Maese Pedro*, de Manuel de Falla, producciones que previamente se estrenarán entre el 11 de marzo y el 10 de abril, en el teatro de la Zarzuela. Como cierre, ya en el mes de junio, Emilio Sagi vuelve a su ciudad natal con *La del manojo de rosas*, de Sorozábal. **C. M.**

Conciertos Madrid

agenda

F E B R E R O

1 al 6

martes 1 19,30 h.
CICLOS MUSICALES DE LA C.A.M.

ORQUESTA Y CORO SINFÓNICA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

José Ramón Encinar, director.
Leticia Muñoz, violín. Mariana Lipovsek, contralto. Andreas Schmidt, barítono. PROGRAMA: Barce: *Passacaglia*. Monasterio: *Concierto para violín y orquesta en si menor*. Mahler: *Das Knaben Wunderhorn*.

AUDITORIO NACIONAL

jueves 3 22,30 h.
CICLO DE LA AUTÓNOMA

ÁNIMA ETERNA

Jos van Immerseel, director.
PROGRAMA: Obras de Mozart.

AUDITORIO NACIONAL

jueves 3, viernes 4 20 h.
CICLO DE LA RTVE

ORQUESTA Y CORO DE LA RTVE

Mariano Alfonso, director.
Susana Cordón, soprano.

salas

Auditorio Nacional. C/ Príncipe de Vergara, 146. Tel. 91 337 01 00. Metro: Cruz del Rayo.

Centro de Arte Reina Sofía. C/ Santa Isabel, 52. Metro: Atocha.

Basílica Pontificia de San Miguel. C/ San Justo 4. Tel. 91 519 48 09. Metro: Latina.

Fundación Canal de Isabel II. C/ Mateo Inurria, 2. Tel. 91 545 15 06. Metro: Plaza de Castilla.

Parroquia de Sta Teresa y Sta Isabel. Gta Pintor Sorolla, 2. Metro: Iglesia.

Teatro Monumental. C/ Atocha, 65. Tel. 91 429 12 81. Metro: Antón Martín.

Teatro Real. Plaza de Oriente, s/n. Tel. 91 516 06 00. Metro: Ópera.

Teatro de la Zarzuela. C/ Jovellanos, 4. Tel. 91 524 54 00. Metro: Banco de España.

Alejandro Roy, tenor.

PROGRAMA: Orff: *Fremde sind wir. Veni, creator spiritus. Catulli Carmina*.

TEATRO MONUMENTAL

viernes 4, sábado 5 19,30 h.
domingo 6 11,30 h.

CICLO DE LA OCNE

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Peter Rundel, director.
Benjamin Schmid, violín.
PROGRAMA: Glanert: *Aurum ed Argentum, movimientos de una misa de Hiernrich Isaac*. Mahler: *Totenfeier*. Henze: *Concierto para violín y orquesta n° 3. Sinfonía n° 5*.

AUDITORIO NACIONAL

F E B R E R O

7 al 13

lunes 7 19,00 h.
CICLO DEL CDMC

EVA ALCÁZAR, PIANO

ANA MARGULES, FLAUTA DE PICO
ROBERTO MORALES, FLAUTA TRAVESERA

MANUEL ROCHA, SONIDO
LIEM-CDMC MONTAJE ELECTROACÚSTICO
PROGRAMA: De Elías: *Non Nova Sed Novo*. Bacalobera: *Memento*. Russek: *Babel de Nuevo*. Sosa: *Sin título*. Enríquez: *Misa Prehistórica Parte 1*. Morales: *Aclaraván*. Alvarez: *Papalotl*. Vega: *Gesticular*. Rocha Iturbide: *Semi No Koe*.

CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

miércoles 9 19,30 h.

CICLO GRANDES INTÉRPRETES

LANG LANG, PIANO

PROGRAMA: Schumann: *Variaciones Abegg, op 1. Escenas de niños, op 15*. Mozart: *Sonata en do mayor, K 330*. Chopin: *Andante spianato en sol mayor. Gran polonesa brillante en mi bemol mayor, op 22*. Rachmaninov: *Preludios n° 2 y 5, op 23*. Liszt: *Soneto 104 "Del Petrarca". Rapsodia húngara n° 2 en do sostenido menor*.

AUDITORIO NACIONAL

jueves 10 19,30 h.

CICLO COMPLUTENSE

ORQUESTA FILARMÓNICA DE ESTRASBURGO

Kirill Karabits, director.

Ilya Gringolts, violín.

PROGRAMA: Lalo: *Sinfonía Española para violín y orquesta*. Rachmaninov: *Danzas sinfónicas*.

AUDITORIO NACIONAL

jueves 10 19,30 h.

CICLO LICEO DE CÁMARA

CUARTETO ALBAN BERG

PROGRAMA: Schubert: *Cuarteto n° 10, en mi bemol mayor*. Haubensstock-Ramati: *Cuarteto n° 2 "In memoriam Christi Zimmerl"*. Schubert: *Cuarteto n° 15 en sol mayor*.

AUDITORIO NACIONAL

jueves 10, viernes 11 20 h.

CICLO DE LA RTVE

ORQUESTA Y CORO DE LA RTVE

Peter Guth, director.

PROGRAMA: F. von Suppé: *Caballería Ligera* (obertura). J. Strauss, Jr: *Tik-Tak-Polka. Im Krapfenwaldl. Polka francesa. Una noche en Venecia* (fragmentos). Vals de los Millones. Coro de "El Barón Gitano". C. M. von Weber: *Invitación a la Danza*. Lan-ner: *Schönbrunn-Waltzes*. J. Strauss, Sr.: *Gitana-Galop*. Lumbye: *Cham-pagne-Galop*. Ziehrer: *Schönfeld March*. Waldteufel: *Vals España*. E. Strauss: *Cuadrilla sobre temas de Carmen*. Brahms: *Danza Húngara n° 5*. Josef Strauss: *Lady's Heart. Polka Mazurka*. Lehár: *La Viuda Alegre* (marcha). Offenbach: *Obertura sobre temas de "Orfeo en los infiernos"*.

TEATRO MONUMENTAL

viernes 11 19,30 h.

CICLO LICEO DE CÁMARA

CUARTETO ALBAN BERG

PROGRAMA: Berg: *Suite Lírica*. Schubert: *Cuarteto n° 14, en re menor, "La muerte y la doncella"*.

AUDITORIO NACIONAL

viernes 11 22,30 h.

CICLO COMPLUTENSE

ORQUESTA FILARMÓNICA DE ESTRASBURGO

Kirill Karabits, director.

Iván Martín, piano.

PROGRAMA: Mozart: *Concierto para piano n° 26, "Coronación"*. Bruckner: *Sinfonía n° 9, en re menor*.

AUDITORIO NACIONAL

Alfonso, Mariano (3, 4 feb. Aud. Nac.)

Casas Bayer, Jordi (15 mar. Aud. Nac.)

Colomer, Edmon (15 feb. Aud. Nac.)

Encinar, José Ramón (1 feb. 29 mar. Aud. Nac.)

Garvayo, Juan Carlos (8 mar. Aud. Nac.)

Gershensohn, Óscar (19, 20 mar. Parroquia de Sta Teresa y Sta Isabel)

Groba, Miguel (20 feb. Aud. Nac.)

Guth, Peter (10, 11 feb. T. Monumental)

Hager, Leopold (10, 11 mar. T. Monumental)

Harth-Bedoya, Miguel (4, 5, 6 mar. Aud. Nac.)

Kantorow, Jean-Jacques (17 feb. Aud. Nac.)

Karabits, Kirill (10, 11 feb. Aud. Nac.)

Leaper, Adrian (24, 25 feb. 17, 18 mar. T. Monumental)

López Cobos, Jesús (16, 19, 22, 23, 25, 26, 28 feb. 1, 4, 7, 12, 14, 20, 21, 22, 23, 26, 27 mar. T. Real. 8 mar. Aud. Nac.)

Martínez-Izquierdo, Ernest (3, 4, mar. Aud. Nac.)

Pons, Josep (11, 12, 13, 27 feb. Aud. Nac. 17, 18 feb. T. Monumental.)

Ramos, Lorenzo (11 mar al 10 abr. T. Zarzuela)

Rostropovich, Mstislav (16 feb. Aud. Nac.)

Rundel, Peter (4, 5, 6, feb Aud. Nac.)

Sáenz Torre, Silvia (26 feb. Aud. Nac.)

Spering, Chistoph (18 feb. Aud. Nac.)

Tamayo, Arturo (18, 19, 20 feb. Aud. Nac.)

Temes, José Luis (17 feb. Aud. Nac.)

Volkov, Ilan (18, 19, 20 mar. Aud. Nac.)

directores

viernes 11, sábado 12 19,30 h.
domingo 13 11,30 h.
CICLO DE LA OCNE
ORQUESTA Y CORO NACIONAL DE ESPAÑA
Josep Pons, director.
PROGRAMA: **Bach:** *Obertura n.º 3 en re mayor, BWV 1068*. **Henze:** *Das Floss der Medusa*.

AUDITORIO NACIONAL

F E B R E R O
14 al 20

lunes 14 20 h.
CICLO DE LIED
EWA PODLES, CONTRALTO ANIA MARCHWINSKA, PIANO
PROGRAMA: Obras por determinar.
TEATRO DE LA ZARZUELA

martes 15 22,30 h.
CICLOS MUSICALES DE LA C.A.M
ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
Edmon Colomer, director.
Bernarda Fink, mezzosoprano.
PROGRAMA: **Aracil:** *Variaciones sobre un adagio de Hugo Wolf*. **Mahler:** *Rückert-Lieder*. **Mendelssohn:** *Sinfonía n.º 4 en la mayor, op 90, "Italiana"*.

AUDITORIO NACIONAL

miércoles 16 19,30 h.

CICLO JUVENTUDES MUSICALES
ORQUESTA DE SANTA CECILIA
Mstislav Rostropovich, director.
Mayu Kishima, violín.
PROGRAMA: **Chaikovska:** *Serenata para cuerdas, op 48. Concierto para violín*. **Rimsky Korsakov:** *Sherezade*.

AUDITORIO NACIONAL

días 16, 19, 22, 23, 25, 26, 28
febrero. 1, 4, 7 marzo 19 h.
TEMPORADA DE ÓPERA

ORQUESTA Y CORO SINFÓNICA DE MADRID
CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID
Jesús López Cobos, director musical.
Götz Friedrich, director de escena.
Kwangchul Youn, Peter Seiffert, Petra Maria Schnnitzer, Hans-Joachim Ketelsen, Detlef Roth...
PROGRAMA: **Wagner:** *Lohengrin*.

TEATRO REAL

jueves 17 19,30 h.
CICLOS MUSICALES DE LA C.A.M
ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA
Jean-Jacques Kantorow, director.
Mónica Groop, mezzosoprano.
PROGRAMA: **Fauré:** *Pelléas et Mélisande (suite)*. **Berlioz:** *Les nuits d'été, op 7. Saint-Saëns: Une nuit a Lisbonne, op 63. Sinfonía n.º 2*.

AUDITORIO NACIONAL

jueves 17 19,30 h.
CICLO DEL CDMC
PROYECTO GUERRERO
José Luis Temes, director.
PROGRAMA: **Minguillón:** *Il pleut encore*. **Carro:** *Septeto*. **Lorenzo:** *De Hexaimago*. **Perón:** *Miradas alfa*. **Luaces Feito:** *Octeto*.

AUDITORIO NACIONAL

jueves 17, viernes 18 20 h.
CICLO DE LA RTVE
ORQUESTA Y CORO DE LA RTVE
Josep Pons, director.
Javier Perianes, piano.
PROGRAMA: **Rachmaninov:** *Concierto n.º 2 para piano y orquesta*. **Shostakovich:** *Sinfonía n.º 10*.

TEATRO MONUMENTAL

viernes 18 22,30 h.
CONCIERTOS DE LA TRADICIÓN
DAS NEUE CHORUS MUSICUS KÖLN
Christoph Spering, director.
PROGRAMA: **Haendel:** *Belshazzar*.

AUDITORIO NACIONAL

viernes 18, sábado 19 19,30 h.
domingo 20 11,30 h.
CICLO DE LA OCNE
ORQUESTA Y CORO NACIONAL DE ESPAÑA
Arturo Tamayo, director.
PROGRAMA: **Haydn:** *Sinfonía n.º 83*,

en sol menor. **L. de Pablo:** *Latidos*. **Henze:** *Appassionatamente plus*. **Berio:** *Cuatro versiones originales de "Ritirata notturna de Madrid" de Boccherini*.

AUDITORIO NACIONAL

F E B R E R O
21 al 27

lunes 20 19,30 h.
CICLOS MUSICALES DE LA C.A.M.
ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
TRÍO MOMPOU
Miguel Groba, director.
PROGRAMA: **Groba:** *San Xian*. **González Acilu:** *Triple concierto*. **Mendelssohn:** *Sinfonía n.º 3 en la menor, "Escocesa"*.

AUDITORIO NACIONAL

lunes 21 19 h.
CICLO DEL CDMC
ESTEBAN ALGORA, ACORDEÓN IVÁN SOLANO, CLARINETE UROS ROJKO, VOX
PROGRAMA: **Carvalho:** *Un ensemble convexo*. **Posadas:** *Música callada, soledad sonora*. **Sánchez-Verdú:** *Arquitecturas del silencio*. **Bermejo:** *La oscura violencia del sol*.

CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

jueves 24 19,30 h.

Alcázar, Eva, piano/Margules, Anna, flauta de pico/Morales, Roberto, flauta/Rocha, Manuel, sonido/ Liem-Cdmc, montaje electroacústico (7 feb. CARS)
Algora, Esteban, acordeón/Solano, Iván, clarinete/Rojko, Uros, Vox (21 feb. CARS)
Ánima Eterna (3 feb. Aud. Nac.)
Coro de la Capilla Real de Madrid (19, 20 mar. Parroquia de Sta Teresa y Sta Isabel)
Coro de la Comunidad de Madrid (16, 19, 22, 23, 25, 26, 28 feb. 1, 4, 7 mar. T. Real. 15, 29 mar. Aud. Nac.)
Coro de la RTVE (3, 4, 10, 11, 17, 24, 25 feb. 10, 11, 17, 18 mar. T. Monumental)
Coro Nacional de España (11, 12, 13, 25, 26, 27 feb. 4, 5, 6, 18, 19, 20 mar. Aud. Nac.)
Coro Sinfónica de Madrid (1 feb. Aud. Nac. 16, 19, 22, 23, 25, 26, 28 feb. 1, 4, 7, 12, 14, 20, 21, 22, 23, 26, 27 mar. T. Real)
Coro del Teatro de la Zarzuela (11 mar al 10 abr. T. Zarzuela)
Cuarteto Alban Berg (10, 11 feb. Aud. Nac.)
Cuarteto Artemis (2 mar. Aud. Nac.)
Cuarteto Belcea (24 feb. Aud. Nac.)
Cuarteto Sartory Cámara (27 feb. Fundación Canal)
Cuarteto de Tokio (16, 17 mar. Aud. Nac.)
Das Neue Chorus Musicus Köln (18 feb. Aud. Nac.)
Grimaud, Hélène, piano (9 mar. Aud. Nac.)
Hippocampus (26, 27 feb. Basílica Pontificia de San Miguel)

Lang Lang, piano (9 feb. Aud. Nac.)
Maisky, Mischa, violonchelo/Rachlín, Julian, violín/Bashmet, Youri, viola (1 mar. Aud. Nac.)
Movabledo (14 mar. CARS)
Octeto Ibérico de Violonchelos (1 mar. Aud. Nac.)
Orquesta Ciudad de Granada (17 feb. Aud. Nac.)
Orquesta de la Capilla Real de Madrid (19, 20 mar. Parroquia de Sta Teresa y Sta Isabel)
Orquesta de la Comunidad de Madrid (15, 20 feb. 8, 15, 29 mar. Aud. Nac. 11 mar al 10 abr. T. Zarzuela)
Orquesta Filarmónica de Estrasburgo (10, 11 feb. Aud. Nac.)
Orquesta Nacional de España (4, 5, 6, 11, 12, 13, 18, 19, 20, 25, 26, 27 feb. 4, 5, 6, 18, 19, 20 mar. Aud. Nac.)
Orquesta Pablo Sarasate (3, 4 mar. T. Monumental)
Orquesta de la RTVE (3, 4, 10, 11, 17, 18, 24, 25 feb. 10, 11, 17, 18 mar. T. Monumental)
Orquesta de Santa Cecilia (16 feb. Aud. Nac.)
Orquesta Sinfónica de Madrid (1 feb. 8 mar. Aud. Nac. 16, 19, 22, 23, 25, 26, 28 feb. 1, 4, 7, 12, 14, 20, 21, 22, 23, 26, 27 mar. T. Real)
Orquesta Sinfónica y de Cámara Chamartín (26 feb. Aud. Nac.)
Podles, Ewa, contralto/Marchwinska, Ania, piano (14 feb. T. Zarzuela)
Trío Mompou (20 feb. Aud. Nac.)
Schäfer, Chistine, soprano/Johnson, Graham, piano (28 mar. T. Zarzuela)
Solistas de Hamburgo (29 mar. Aud. Nac.)
Zukerman, Pinchas, violín/ Neikrug, Marc, piano (5 mar. Aud. Nac.)

intérpretes

CICLO LICEO DE CÁMARA

CUARTETO BELCEA

Manuel Barrueco, guitarra.

PROGRAMA: **Boccherini**: *Quinteto para guitarra y cuerdas en mi menor. Quinteto para guitarra y cuerdas en re mayor, op. 40 n.º 2, "Del Fandango"*. **Sánchez Verdú**: *Cuarteto de cuerda n.º 7, "Arquitecturas de la memoria"*. **Walton**: *Cinco Bagatelas para guitarra*.

AUDITORIO NACIONAL

jueves 24, viernes 25 20 h.

CICLO DE LA RTVE

ORQUESTA Y CORO DE LA RTVE

Adrian Leaper, director.

Miguel Borrego, violín.

PROGRAMA: **Boccherini**: *Sinfonía n.º 1*. **Gerhard**: *Concierto para violín y orquesta*. **Lara Tejero**: *Concierto para violín y orquesta*. **E. Halffter**: *Salmos XXII y CXVI*. **Bruckner**: *Te Deum*.

TEATRO MONUMENTAL

viernes 25, sábado 26 19,30 h

domingo 27 11,30 h.

CICLO DE LA OCNE

ORQUESTA Y CORO NACIONAL DE ESPAÑA

Josep Pons, director.

PROGRAMA: **M. García**: *El califa de Bagdag* (obertura). **Haydn**: *Sinfonía concertante, en si bemol mayor*. **Schumann**: *Sinfonía n.º 2, en do mayor, op. 61*.

AUDITORIO NACIONAL

sábado 26 19,30 h.

ORQUESTA SINFÓNICA Y DE CÁMARA CHAMARTÍN

Silvia Sanz Torre, directora.

Gersía Sánchez, violín.

PROGRAMA: **Mascagni**: *Cavallería Rusticana* (intermezzo). *Concierto de violín*. **Bizet**: *Juego de niños*. **Prokofiev**: *Sinfonía Clásica*.

AUDITORIO NACIONAL

sábado 26 20 h.

domingo 27 17,45 h.

CICLO MÚSICA EN LAS IGLESIAS

HIPPOCAMPUS

PROGRAMA: **Bach**: *Cantatas BWV 83, 54 y 81*.

BASÍLICA PONTIFICIA DE SAN MIGUEL

domingo 27 19,30 h.

CICLO FUNDACIÓN CANAL

CUARTETO SARTORY CÁMARA

JUSTO SANZ, CLARINETE.

PROGRAMA: **Pendereki**: *Cuarteto*

para clarinete y cuerdas. **Weber**: *Quinteto para clarinete y cuerdas en si bemol mayor*.

FUNDACIÓN CANAL DE ISABEL II

FEBRERO / MARZO

28 al 6

martes 1 19,30 h.

CICLO JUVENTUDES MUSICALES

MISCHA MAISKY, VIOLONCHELO

JULIAN RACHLIN, VIOLÍN

YOURI BASHMET, VIOLA

PROGRAMA: **Bach**: *Variaciones Goldberg*.

AUDITORIO NACIONAL

martes 1 22,30 h.

CICLO DE LA AUTÓNOMA

TERESA BERGANZA, MEZZOSOPRANO.

OCTETO IBÉRICO DE

VIOLONCHELOS

PROGRAMA: Obras de **Guridi**, **Falla**, **Montsalvatge** y **C. Guastavino**.

AUDITORIO NACIONAL

miércoles 2 19,30 h.

CICLO LICEO DE CÁMARA

CUARTETO ARTEMIS

Juliane Banse, soprano.

PROGRAMA: **Mendelssohn**: *Cuarteto n.º 2, en la menor*. **Widmann**: *Cuarteto para cuerdas y soprano "Nueva York"*. **Mendelssohn/Reimann**: *Ocho Lieder para soprano y cuarteto de cuerda sobre poemas de Heinrich Heine*.

AUDITORIO NACIONAL

jueves 3, viernes 4 20 h.

CICLO DE LA RTVE

ORQUESTA PABLO SARASATE

Ernest Martínez Izquierdo, director.

Nelson Goerner, piano.

PROGRAMA: **Montsalvatge**: *Sortilegis*. **Prokofiev**: *Concierto n.º 2, para piano y orquesta*. **Sibelius**: *Sinfonía n.º 5*.

TEATRO MONUMENTAL

viernes 4, sábado 5 19,30 h.

domingo 6 11,30 h.

CICLO DE LA OCNE

ORQUESTA Y CORO NACIONAL DE ESPAÑA

Miguel Harth-Bedoya, director.

PROGRAMA: **Bretón**: *Escenas andaluzas*. **Amargós**: *Suite flamenca*. **Márquez**: *Danzón n.º 2*. **Garrido-Lecca**: *Danzas populares andinas*. **Galindo**: *Sones de mariachi*.

AUDITORIO NACIONAL

sábado 5 19,30 h.

CICLO LICEO DE CÁMARA

PINCHAS ZUKERMAN, VIOLÍN

MARC NEIKRUG, PIANO

PROGRAMA: **Mozart**: *Sonata en si bemol mayor*. **Brahms**: *Sonata n.º 2, en la mayor, op. 100*. **Beethoven**: *Sonata n.º 10 en sol mayor, op. 96*.

AUDITORIO NACIONAL

M A R Z O

7 al 13

martes 8 19,30 h.

CICLO DEL CDMC

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Juan Carlos Garvayo, director.

PROGRAMA: Monográfico **Jesús Torres**: *Unidad en ella. El olvido. Madre, madre. Cobra. Circuito. Epodo. Memento. Ausencias. Partita*.

AUDITORIO NACIONAL

martes 8 22,30 h.

CICLOS MUSICALES DE LA C.A.M.

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

Jesús López Cobos, director.

PROGRAMA: **Mahler**: *Sinfonía n.º 5, en do sostenido menor*.

AUDITORIO NACIONAL

miércoles 9 19,30 h.

CICLO GRANDES INTÉRPRETES

HÉLÈNE GRIMAUD, PIANO

PROGRAMA: **Chopin**: *Barcarola en fa sostenido mayor, op. 60. Berceuse en re bemol mayor, op. 57. Sonata n.º 2, en si bemol menor, op. 35*. **Rachmaninov**: *Sonata n.º 2, en si bemol menor, op. 36*.

AUDITORIO NACIONAL

jueves 10, viernes 11 20 h.

CICLO DE LA RTVE

ORQUESTA Y CORO DE LA RTVE

Leopold Hager, director.

Christiane Oelze, soprano.

PROGRAMA: **Mendelssohn**: *El sueño de una noche de verano* (suite). **Mahler**: *Sinfonía n.º 4*.

TEATRO MONUMENTAL

11 de marzo al 10 de abril 20 h. (domingos 18 h.)

TEMPORADA DE ZARZUELA

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

CORO DEL TEATRO DE LA

ZARZUELA

Lorenzo Ramos, director musical.

Luis Olmos, director de escena.

Javier Alonso, Enrique Baquerizo, Enrique Sánchez, Gloria Sánchez, M.ª Auxiliadora Toledano, Celestino Varela y Flavio Oliver.

PROGRAMA: **Chapí**: *La venta de Don Quijote*. **Falla**: *El retablo de Maese Pedro*.

TEATRO DE LA ZARZUELA

12 y 14 de marzo 19 h.

TEMPORADA DE ÓPERA

ORQUESTA Y CORO SINFÓNICA DE MADRID

CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Jesús López Cobos, director musical.

Isabel Rey, Antonio Siragusa, Ildar Abdrazakov, David Menéndez, Mariola Cantarero...

PROGRAMA: **Carnicer**: *Elena y Constantino* (versión concierto).

TEATRO REAL

M A R Z O

14 al 20

lunes 14 19 h.

CICLO DEL CDMC

MOVABLEDO

PROGRAMA: "La música japonesa actual". **Hosokawa**: *Melodía. Birds Fragments III*. **Takahashi**: *Like a water buffalo*. **Takemitsu**: *Voice*. **Fujikura**: *Ophelia*. Música tradicional japonesa "Koten Honkoku" para shakuhachi.

CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

martes 15 19,30 h.

CICLOS MUSICALES DE LA C.A.M.

ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Jordi Casas Bayer, director.

PROGRAMA: **Bach**: *La Pasión según San Juan, BWV 245*.

AUDITORIO NACIONAL

miércoles 16 19,30 h.

CICLO LICEO DE CÁMARA

CUARTETO DE TOKIO

Juliane Banse, soprano.

PROGRAMA: **Haydn**: *Cuarteto en do mayor, op. 33 n.º 3, "El pájaro"*. **Takemitsu**: "A Way alone" para cuarteto de cuerda. **Stravinsky**: *Tres piezas para cuarteto de cuerda*. **Mozart**: *Cuarteto n.º 15 en re menor*.

AUDITORIO NACIONAL

jueves 17 **19,30 h.**
CICLO LICEO DE CÁMARA
CUARTETO DE TOKIO
 PROGRAMA: **Mozart:** *Cuarteto n° 22 en si bemol mayor.* **Beethoven:** *Cuarteto n° 6 en si bemol mayor.* **Mendelssohn:** *Cuarteto n° 1 en mi bemol mayor, op. 12.*

AUDITORIO NACIONAL

jueves 17, viernes 18 **20 h.**
CICLO DE LA RTVE

ORQUESTA Y CORO DE LA RTVE
Adrian Leaper, director.
Antonio Meneses, violonchelo.
 PROGRAMA: **Brahms:** *Schicksalslied.* **Haydn:** *Concierto n° 1 en do mayor para violonchelo y orquesta.* **Shostakovich:** *Sinfonia n° 5.*

TEATRO MONUMENTAL

viernes 18, sábado 19 **19,30 h.**
domingo 20 **11,30 h.**

CICLO DE LA OCNE

ORQUESTA Y CORO NACIONAL DE ESPAÑA

Ilan Volkov, director.
Sergei Testia, violín.
 PROGRAMA: **Bach:** *Cantata n° 78, "Jesu, der du meine Seele".* **Bach/Schoenberg:** *Coral "Komm, Gott, Schöpfer, Heliger Geist".* **Berg:** *Concierto para violín y orquesta.* **Webern:** *Seis piezas para orquesta, op 6.*

AUDITORIO NACIONAL

sábado 19 **20,45 h.**
domingo 20 **20,45 h.**

CICLO MÚSICA EN LAS IGLESIAS

CORO Y ORQUESTA DE LA CAPILLA REAL DE MADRID

Óscar Gershensohn, director.
 PROGRAMA: **Bach:** *Cantatas BWV 34, 66 y 249.*

PARROQUIA DE STA TERESA Y STA ISABEL

días 20, 21, 22, 23, 26 y 27

marzo **20 h.**
(domingos 18 h.)

TEMPORADA DE ÓPERA

ORQUESTA Y CORO SINFÓNICA DE MADRID

Jesús López Cobos, director musical.

Pier Luigi Pizzi, director de escena.

Norah Amsellem, Itxaro Mentxaka, **María Espada**, **José Bros**, **Renato Bruson**, **Ángel Rodríguez**, **Juan Tomás Martínez**, **Marco Moncloa**, **Lorenzo Muzzi...**

PROGRAMA: **Verdi:** *La traviata.*

TEATRO REAL

M A R Z O
28 al 31

lunes 28 **20 h.**

CICLOS DE LIED

CHISTINE SCHÄFER, SOPRANO

GRAHAM JOHNSON, PIANO

PROGRAMA: Obras por determinar.

TEATRO DE LA ZARZUELA

martes 29 **19,30 h.**
CICLO COMPLUTENSE

SOLISTAS DE HAMBURGO

Boris Matchin, violonchelo.
 PROGRAMA: **Mozart:** *Divertimento KV 136.* **Haydn:** *Concierto para violonchelo y orquesta en do mayor.* **Shostakovich:** *Sinfonia de Cámara.*

AUDITORIO NACIONAL

martes 29 **19,30 h.**
CICLOS MUSICALES DE LA C.A.M

ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

José Ramón Encinar, director.
Elisabete Matos, soprano.

PROGRAMA: **Revueltas:** *Homenaje a García Lorca.* **Prieto:** *Al poeta, al fuego, a la palabra.* **Montsalvatge:** *Cinco canciones negras.* **Esplá:** *La Pájara Pinta.*

AUDITORIO NACIONAL

Álvarez (7 feb. CARS)
Amargós (4, 5, 6 mar. Aud. Nac.)
Aracil (15 feb. Aud. Nac.)
Bacalobera (7 feb. CARS)
Bach (26, 27 feb. Basílica Pontificia de San Miguel. 11, 12, 13 feb. 1, 15, 18, 19, 20 mar. Aud. Nac. 19, 20 mar. Parroquia de Sta Teresa y Sta Isabel)
Bach/Schoenberg (18, 19, 20 mar. Aud. Nac.)
Beethoven (5, 17 mar. Aud. Nac.)
Berg (11 feb. 18, 19, 20 mar. Aud. Nac.)
Berio (18, 19, 20 feb. Aud. Nac.)
Berlioz (17 feb. Aud. Nac.)
Bermejo (21 feb. CARS)
Bizet (26 feb. Aud. Nac.)
Boccherini (24 feb. Aud. Nac. 24, 25 feb. T. Monumental)
Brahms (10, 11 feb. 17, 18 mar. T. Monumental. 5 mar. Aud. Nac.)
Bretón (4, 5, 6 mar. Aud. Nac.)
Bruckner (11 feb. Aud. Nac. 24, 25 feb. T. Monumental)
Carnicer (12, 14 mar. T. Real)
Carro (17 feb. Aud. Nac.)
Carvalho (21 feb. CARS)
Chaikovsky (16 feb. Aud. Nac.)
Chapí (11 mar. al 11 abr. T. Zarzuela)
Chopin (9 feb. 9 mar. Aud. Nac.)
De Elías (7 feb. CARS)
De Pablo (18, 19, 20 feb. Aud. Nac.)
De Vega (7 feb. CARS)
Enríquez (7 feb. CARS)

Esplá (29 mar. Aud. Nac.)
Falla (1 mar. Aud. Nac. 11 mar. al 11 abr. T. Zarzuela)
Fauré (17 feb. Aud. Nac.)
Fujikura (14 mar. CARS.)
Galindo (4, 5, 6 mar. Aud. Nac.)
García, M (25, 26, 27 feb. Aud. Nac.)
Garrido-Leca (4, 5, 6 mar. Aud. Nac.)
Gerhard (24, 25 feb. T. Monumental)
Glanert (4, 5, 6, feb. Aud. Nac.)
González Acilu (20 feb. Aud. Nac.)
Groba (20 feb. Aud. Nac.)
Guastavino (1 mar. Aud. Nac.)
Guridi (1 mar. Aud. Nac.)
Haendel (18 feb. Aud. Nac.)
Halffter, Ernesto (24, 25 feb. T. Monumental)
Hausenstock-Ramatí (10 feb. Aud. Nac.)
Haydn (18, 19, 20, 25, 26, 27 feb. 16, 29 mar. Aud. Nac. 17, 18 mar. T. Monumental.)
Henze (4, 5, 6, 11, 12, 13, 18, 19, 20 feb. Aud. Nac.)
Hosokawa (14 mar. CARS)
Lalo (10 feb. Aud. Nac.)
Lanner (10, 11 feb. T. Monumental.)
Lara Tejero (24, 25 feb. T. Monumental)
Lehár (11 feb. T. Monumental.)
Liszt (9 feb. Aud. Nac.)
Lorenzo (17 feb. Aud. Nac.)
Luaces (17 feb. Aud. Nac.)

Lumbye (11 feb. T. Monumental.)
Mascagni (26 feb. Aud. Nac.)
Mahler (1, 4, 5, 6, 15 feb. 8 mar. Aud. Nac. 10, 11 mar. T. Monumental)
Márquez (4, 5, 6 mar. Aud. Nac.)
Mendelssohn (15 feb. 2, 17 mar. Aud. Nac. 10, 11 mar. T. Monumental)
Mendelssohn/Reimann (2 mar. Aud. Nac.)
Minguillón (17 feb. Aud. Nac.)
Monasterio (1 feb. Aud. Nac.)
Monstsalvatge (1, 29 mar. Aud. Nac. 3, 4 mar. T. Monumental)
Mozart (3, 9, 11 feb. 5, 16, 17, 29 mar. Aud. Nac.)
Offenbach (10, 11 feb. T. Monumental.)
Orff (3, 4 feb. T. Monumental)
Pendereki (27 feb. Fundación Canal)
Perón (17 feb. Aud. Nac.)
Posadas (21 feb. CARS)
Prokofiev (26 feb. Aud. Nac. 3, 4 mar. T. Monumental)
Rachmaninov (9, 10 feb. 9 mar. Aud. Nac. 17, 18 feb. T. Monumental)
Revueltas (29 mar. Aud. Nac.)
Rimsky Korsakov (16 feb. Aud. Nac.)
Rocha (7 feb. CARS)
Russek (7 feb. CARS)
Sánchez Verdú (21 feb. CARS. 24 feb. Aud. Nac.)
Saint-Saëns (17 feb. Aud. Nac.)

Schubert (10, 11 feb. Aud. Nac.)
Schumann (9, 25, 26, 27 feb. Aud. Nac.)
Shostakovich (17, 18 feb. 17, 18 mar. T. Monumental. 29 mar. Aud. Nac.)
Sibelius (3, 4 mar. T. Monumental)
Sosa (7 feb. CARS)
Strauss, Johann. Jr (10, 11 feb. T. Monumental.)
Strauss Johann. (10, 11 feb. T. Monumental.)
Strauss Josep. (10, 11 feb. T. Monumental.)
Strauss, E. (10, 11 feb. T. Monumental.)
Stravinsky (16 mar. Aud. Nac.)
Takahashi (14 mar. CARS.)
Takemitsu (14 mar. CARS. 16 mar. Aud. Nac.)
Torres (8 mar. Aud. Nac.)
Verdi (20, 21, 22, 23, 26, 27 mar. T. Real)
Von Suppé (10, 11 feb. T. Monumental.)
Walton (24 feb. Aud. Nac.)
Wagner (16, 19, 22, 23, 25, 26, 28 feb. 1, 4, 7 mar. T. Real)
Weber (11 feb. T. Monumental. 27 feb. Fundación Canal)
Webern (18, 19, 20 mar. Aud. Nac.)
Waldteufel (10, 11 feb. T. Monumental.)
Widmann (2 mar. Aud. Nac.)
Ziehrer (10, 11 feb. T. Monumental.)

compositores

FESTIVALES y CICLOS

XV Festival de Arte Sacro

F E B R E R O

viernes 18
CICLO "FE Y TRADICIÓN EN EL PAISAJE SONORO DE EL QUIJOTE"
GRANDE CHAPELLE SCHOLA ANTIQUA
PROGRAMA: Requiem para Cervantes. Misa pro defunctis de Mateo Romero.
 IGLESIA DE SAN JERÓNIMO EL REAL

M A R Z O

viernes 4
CICLO MÚSICA VOCAL ESPAÑOLA "JUAN HIDALGO DE POLANCO"
GRUPO DE MÚSICA ANTIGUA DE E. PANIGUA & JORGE ROZENBLUM
PROGRAMA: La edad de oro de Seferad en Al-Andalus.
 CAPILLA DE SAN ILDEFONSO. ALCALÁ DE HENARES

sábado 5
CICLO MÚSICA VOCAL ESPAÑOLA "JUAN HIDALGO DE POLANCO"
ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PROGRAMA: Música sacra madrileña contemporánea.
 IGLESIA MAGISTRAL-CATEDRAL. ALCALÁ DE HENARES

domingo 6
CICLO "ORIENTE MEDIO MÍSTICO"
NASSER SHAMMA & GRUPO AL-OYOIN
PROGRAMA: Música mística de Bagdad.
 CAPILLA DE SAN ILDEFONSO

domingo 6
CICLO MÚSICA VOCAL ESPAÑOLA "JUAN HIDALGO DE POLANCO"
GRUPO NEOCANTES
PROGRAMA: De la muerte y la esperanza. Música, mística y poesía en el Siglo de Oro español.
 PARADOR DE CHINCHÓN

lunes 7
CICLO "FE Y TRADICIÓN EN EL PAISAJE SONORO DE EL QUIJOTE"
Intérpretes: El Pecado Mortal

de Calzada de Calatrava. El Anima Blanca de El Ballestero. Los Cantores de la Pasión. Las bocinas de Chinchilla. Capilla Renacentista. Banda de Música "La Lira". Saeteros de Valdepeñas.
PROGRAMA: Ritos y músicas tradicionales de la Semana Santa en La Mancha.
 IGLESIA DE NTRA. SRA. PERPETUO SOCORRO

martes 8
CICLO "FE Y TRADICIÓN EN EL PAISAJE SONORO DE EL QUIJOTE"
SPECULUM
PROGRAMA: Moriscos, sefardíes y cristianos. El Quijote de las tres culturas.
 IGLESIA DE LA CONCEPCIÓN REAL DE CALATRAVA

jueves 10
CICLO "PORTUGAL: ESPÍRITU DEL ATLÁNTICO"
CAMERATA IBERIA
PROGRAMA: El renacimiento manuelino. La música sacra en la época de Manuel I "El Afortunado".
 IGLESIA DE LAS COMENDADORAS DE SANTIAGO

domingo 13
CICLO "PORTUGAL: ESPÍRITU DEL ATLÁNTICO"
CONJUNTO VOCAL MATER SAULE
PROGRAMA: Misa pro defunctis de Frei Manuel Cardoso (1566 -1650).
 IGLESIA DE N. S. DE LA ASUNCIÓN. PARLA

domingo 13
CICLO MÚSICA VOCAL ESPAÑOLA "JUAN HIDALGO DE POLANCO"
GRUPO COSMOS 21
PROGRAMA: Música y espíritu del siglo XXI.
 LA CASA GRANDE. TORREJÓN DE ARDOZ

domingo 27
CICLO "ORIENTE MEDIO MÍSTICO"



ENSEMBLE QAWQWAYA
PROGRAMA: Cantos litúrgicos de la Iglesia Asirio-Caldea.
 IGLESIA DE LAS ESCUELAS PÍAS. GETAFE

viernes 25
CICLO "ORIENTE MEDIO MÍSTICO"
EMIL ZRIHAN, CANTANTE
ENRIQUE MORENTE, CANTAOR
PROGRAMA: De Seferad a Granada. Origen y destino.
 TEATRO BUERO VALLEJO. ALCORCÓN

Febrero Lírico

F E B R E R O

sábado 5 20 h.
ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
David Jiménez, director.
José Bros, tenor.
María Gallego, soprano
PROGRAMA: Zarzuela en concierto.
 REAL COLISEO CARLOS III DE S.LORENZO DE EL ESCORIAL



sábado 12 20 h.
EL CONCIERTO ESPAÑOL
Emilio Moreno, director.
Raquel Andueza, soprano.
Jordi Ricart, barítono.
PROGRAMA: Músicas de Cafetín y Corralas del Madrid Castizo.
 REAL COLISEO CARLOS III DE S.LORENZO DE EL ESCORIAL

sábado 19 20 h.
CAMERATA IBERIA
Juan Carlos de Mulder, director.
Marta Almajano, soprano.
PROGRAMA: La Rosa que reina. Canciones y tonos del siglo XVII en España.
 REAL COLISEO CARLOS III DE S.LORENZO DE EL ESCORIAL



sábado 26 20 h.
AL AYRE ESPAÑOL
Eduardo López Banzo, director.
Carlos Mena, contratenor.
PROGRAMA: La cantada española en América.
 REAL COLISEO CARLOS III DE S.LORENZO DE EL ESCORIAL

Auditorio P. Soler. Leganés

F E B R E R O

viernes 11 20,30 h.
ÓPERA 2001
Chris Nance, director.
Mihaela Dinu, Park Sang Hee, Gabriel González, Javier Galán, Dimitrer Dimitrov...
PROGRAMA: Puccini: *Madama Butterfly*.
 AUDITORIO PADRE SOLER

sábado 19 20,30 h.
ORQUESTA TANGO QUATTRO
Jorge Eines, director.
PROGRAMA: Estación Tango.
 AUDITORIO PADRE SOLER

sábado 26 20,30 h.
COMPAÑIA DE NIEVES FERNÁNDEZ
PROGRAMA: La Corte del Faraón.
 AUDITORIO PADRE SOLER

Información

Festival de Arte Sacro: Conciertos en diferentes puntos de la Comunidad de Madrid. Tel. 91 720 00 00
Febrero Lírico: Real Coliseo de Carlos III. C/Floridablanca 20. San Lorenzo de El Escorial. Tel. 890 44 11
Auditorio Padre Soler de Leganés. C/ Carlos III, 6. Leganés. Tel. 856 12 19

ÓPERA Y TEATRO LÍRICO

BARCELONA

Parsifal (Wagner). Sebastian Weigle, director musical. Nikolaus Lehnhoff, director de escena. Plácido Domingo, Violeta Urmana, Matti Salminen, Siegfried Vogel, Sergei Leiferkus, Francisco Vas, Taras Konoshchenko, Raquela Sheeran, Heidi Vanderford... **Orquesta y Coro Sinfónica del G. T. del Liceu.** Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana. 1, 4, 7, 8, 10, 11, 13 y 14 de febrero. **Gran Teatre del Liceu.**

Plácido Domingo



BILBAO

Erwartung (Schoenberg). *Salomé* (R. Strauss). Juanjo Mena, director musical. Emilio Sagi, director de escena. Valeria Stenkina, Udo Holtdorf, Anne Gjevang, Robert Hale, Claude Pia, Itaro Mentxaka, Alberto Feria... **Orquesta Sinfónica de Bilbao.** 12, 15, 18 y 21 de febrero. **Palacio Euskalduna.**

SEVILLA

La Coronación de Popea (Monteverdi). Christophe Rousset, director musical. Ángeles Blancas, Manuela Custer, Agata Bienkowska, Ruth Rosique, Giovanni Battista, Maria Gracia Nocentini, Javier Palacios, Helena Gallardo, Ermonela Jaho, Enrique Viana, David Rubiera, Manuel de Diego... **Orquesta Barroca de Sevilla.** 3 y 5 de febrero. **Teatro de la Maestranza.**

Simon Boccanegra (Verdi). Nicola Luisotti, director musical. Pierluigi Pier 'Alli, director de escena. Juan Pons, Giacomo Prestia, Alfredo Portilla, Serena Farnocchia, Gabriele Viviani, Ramón de Andrés... **Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.** **Coro del Teatro de la Maestranza.** 5, 7, 9 y 11 de marzo. **Teatro de la Maestranza.**

RECITALES LÍRICOS

BARCELONA

Ewa Podles, mezzosoprano. Roman Markowicz, piano. PROGRAMA: Obras de Chopin, Rossini, Rachmaninov y Brahms. 5 de febrero. **Gran Teatre del Liceu.**

VALENCIA

Ewa Podles, mezzosoprano. Roman Markowicz, piano. PROGRAMA: Obras de Chopin, Rossini, Rachmaninov y Brahms. 8 de febrero. **Palau.**

Angelika Kirchsclager, mezzosoprano. Helmut Deutsch, piano. PROGRAMA: Obras de Haydn, Grieg, Brahms, Poulenc, Debussy y Liszt. 10 de febrero. **Palau.**

CONCIERTOS INSTRUMENTALES

A CORUÑA

Orquesta Sinfónica de Galicia. Director: Josep Pons. PROGRAMA: Ravel: *Le tombeau de Couperin*. Stravinsky: *Pulcinella* (suite). Mozart: *Sinfonía n.º 41, en do mayor, "Júpiter"*. 4 de febrero. **Palacio de la Ópera.**

Orquesta Sinfónica de Galicia. Director: Manel Valdivieso. Geneviève Laurenceau, violín. PROGRAMA: Soler: *Le Christ dans le banlieu*. Barber: *Concierto para violín, op 14*. Dvorak: *Sinfonía n.º 9, en mi menor, op 95, "Del Nuevo Mundo"*. 11 de febrero. **Palacio de la Ópera.**

Orquesta y Coro Sinfónica de Galicia. Director: Víctor Pablo Pérez.

Jennifer Larmore, soprano. PROGRAMA: Mahler: *Sinfonía n.º 9, en re mayor. Rückert Lieder*. 25 de febrero. **Palacio de la Ópera.**

Orquesta Sinfónica de Galicia. Director: Víctor Pablo Pérez. Isabel Monar, soprano. PROGRAMA: Scherdrin: *Carmen Suite*. Alis: *Cançons de la Roda del temps*. Ravel: *Bolero*. 4 de marzo. **Palacio de la Ópera.**

Orquesta Sinfónica de Galicia. Director: Justin Brown. Anne Gastinel, violonchelo. PROGRAMA: Vaughan Williams: *Fantasia sobre un tema de Thomas Tallis*. Elgar: *Concierto para violonchelo y orquesta en mi menor, op 85*. Walton: *Sinfonía n.º 1*. 11 de marzo. **Palacio de la Ópera.**

BARCELONA

Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Director: Vasily Petrenko. Angel Jesús García, violín. PROGRAMA: Prokofiev: *Oberatura sobre temas hebreos*. Part: *Tabula rasa*. Soler: *Seven Looks*. Prokofiev: *Sinfonía Clásica*. 9 de febrero. **Auditori.**

Orquesta Tonkünstler de Viena. Director: Kristjan Järvi. Martin Grubinger, percusión. PROGRAMA: Strauss: *Intermezzo. Cuatro Interludios*. Gruber: *Rough Music. Concierto para percusión y orquesta*. 11, 12 y 13 de febrero. **Palau.**

Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Director: Ernest Martínez Izquierdo. Magnus Lindberg, piano. PROGRAMA: Boulez: *Rituel. Lara: Hopscotch*. Lindberg: *Concierto para piano y orques-*



ta. 18 de marzo. **Auditori.**

BADAJOS

Orquesta de Extremadura. Director: Jesús Amigo. Radovan Vlatkovic, trompa. PROGRAMA: Strauss: *Serenata en mi bemol mayor para instrumentos de viento, op 7. Concierto para trompa n.º 1, op 11, en mi bemol mayor*. Schumann: *Sinfonía n.º 4, en re menor*. 26 de febrero. **Teatro López de Ayala.**

Orquesta de Extremadura. Director: Arthur Fagen. Carlos Espinosa, contratenor. PROGRAMA: Haendel: *Judas Macabeo* (obertura). Vivaldi: *Nisi Dominus*. Ives: *La pregunta sin respuesta*. Mendelssohn: *Sinfonía n.º 5 en re menor, "Reforma"*. 19 de marzo. **Teatro López de Ayala.**

BILBAO

Bilbao Orkestra Sinfonikoa. Director: Miguel Ángel Gómez Martínez. Iván Martín, piano. PROGRAMA: Rachmaninov: *Concierto para piano y orquesta n.º 2*. Mussorgsky/Ravel: *Cuadros de una exposición*. 3 y 4 de marzo. **Palacio Euskalduna.**

Bilbao Orkestra Sinfonikoa. Director: Gilbert Varga. Sol Gabetta, violonchelo. PROGRAMA: Haydn: *Concierto para violonchelo y orquesta en do mayor*. Bartók: *El mandarín maravilloso* (suite). 10 y 11 de marzo. **Palacio Euskalduna.**

Bilbao Orkestra Sinfonikoa. Director: Vasily Petrenko. Pedro Pardo, fagot. PROGRAMA: Soler: *Seven Looks*. Vivaldi: *Concierto para fagot y orquesta R. 484*. Mendelssohn: *Sinfonía n.º 4, "Italiana"*. 17 y 18 de marzo. **Palacio Euskalduna.**

Orquesta Sinfónica de Euskadi. Orfeón Pamplonés. Escolanía del Orfeón Pamplonés. Director: Oleg Caetani. Jennifer Larmore, contralto. PROGRAMA: Mahler: *Sinfonía n.º 3*. 14 de febrero. **Palacio Euskalduna.**

Orquesta Sinfónica de Euskadi. Director: Cristian Mandeal. David Geringas, violonchelo. PROGRAMA: **Aragües:** *Min Eresia*. **Roem:** *Concierto para violonchelo y orquesta*. **Chaikovsky:** *Variaciones sobre un tema rococó, para violonchelo y orquesta*. **R. Strauss:** *El Caballero de la Rosa* (suite). 16 de marzo. **Palacio Euskalduna.**

BURGOS

Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Director: Tuomas Olilla. Eldar Nebolsin, piano. PROGRAMA: **Sibelius:** *The Oceanides, op 73*. **Rachmaninov:** *Concierto para piano nº 3 en re menor, op 30*. **Melchers:** *Sinfonía nº 2, en sol menor, op 18*. 15 de marzo. **Teatro Principal.**

CÁCERES

Orquesta de Extremadura. Director: Jesús Amigo. Radovan Vlatkovic, trompa. PROGRAMA: **Strauss:** *Serenata en mi bemol mayor para instrumentos de viento op 7*. *Concierto para trompa nº 1, op 11, en mi bemol mayor*. **Schumann:** *Sinfonía nº 4, en re menor*. 25 de febrero. **Gran Teatro.**

Orquesta de Extremadura. Director: Arthur Fagen. Carlos Espinosa, contratenor. PROGRAMA: **Haendel:** *Judas Macabeo* (obertura). **Vivaldi:** *Nisi Dominus*. **Ives:** *La pregunta sin respuesta*. **Mendelssohn:** *Sinfonía nº 5, en re menor, "Reforma"*. 18 de marzo. **Gran Teatro.**

CÓRDOBA

Orquesta de Córdoba. Director: Ernest Martínez Izquierdo. Thomas Indermühle, PROGRAMA: **Beethoven:** *Coriolano* (obertura). **R. Strauss:** *Concierto para oboe*. 17 de febrero. **Gran Teatro.**

Orquesta de Córdoba. Director: Juan Luis Pérez. Javier Perianes, piano. PROGRAMA: **C. Martínez-Rücker:** *Obertura op 14*. **E. Halffter:** *Sinfonietta*. 28 de febrero. **Gran Teatro.**

Orquesta de Córdoba. Director: Dorian Wilson. Gary Hoffman, violonchelo. PROGRAMA: **Ravel:** *Pavana para una infanta difunta*. **Saint-Saëns:** *Concierto para violonchelo y orquesta*. **Fauré:** *Elegie*. 17 de marzo. **Gran Teatro.**

GRANADA

Orquesta Ciudad de Granada. Director: Enrique Mazzola. PROGRAMA: **Berio:** *Variaciones*. **Haydn:** *Sinfonía en la mayor*. **Schubert:** *Rosamunde* (música incidental). 11 de febrero. **Auditorio Manuel de Falla.**

Orquesta Ciudad de Granada. Director: Josep Pons. Matthias Goerne, barítono. PROGRAMA: **Mahler:** *Des Knaben Wunderhorn*. 11 de marzo. **Auditorio Manuel de Falla.**

LAS PALMAS

Orquesta y Coro Filarmónica de Gran Canaria. Director: Juanjo Mena. Elena de la Merced, soprano. Josep Miquel Ramón, barítono. PROGRAMA: **Fauré:** *Réquiem*. **Guridi:** *Diez melodias vascas*. **Ravel:** *Dafnis y Cloe*. (suite nº 2). 18 de marzo. **Auditorio Alfredo Kraus.**

LEÓN

Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Director: Alejandro Posada. Julian Rachlin, violín. PROGRAMA: **Shostakovich:** *Concierto para violín nº 1 en la menor, op 77*. **R. Strauss:** *Till Eulenspiegels lustige Streiche, op 28*. **Stravinsky:** *El pájaro de fuego*. (suite). 22 de febrero. **Auditorio Ciudad de León.**

Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Director: Tuomas Olilla. Eldar Nebolsin, piano. PROGRAMA: **Sibelius:** *The Oceanides, op 73*. **Rachmaninov:** *Concierto para piano nº 3 en re menor*. **Melchers:** *Sinfonía nº 2, en sol menor*. 14 de marzo. **Auditorio Ciudad de León.**

MÁLAGA

Orquesta Filarmónica de Málaga. Director: Salvador Brotons. Lluís Claret, violonchelo. PROGRAMA: **Falla:** *La vida breve* (interludio y danza). **Brotons:** *Concierto trovadoresco para violonchelo y orquesta*. 18 y 19 de febrero. **Teatro Cervantes.**

Orquesta Filarmónica de Málaga. Director: Octav Calleya. PROGRAMA: **Mendelssohn:** *Sueño de una noche de verano*. **Mussorgsky:** *Una noche en el monte pelado*. **Rimsky-Korsakov:** *La Gran Pascua Rusa*. 10 y 11 de marzo. **Teatro Cervantes.**

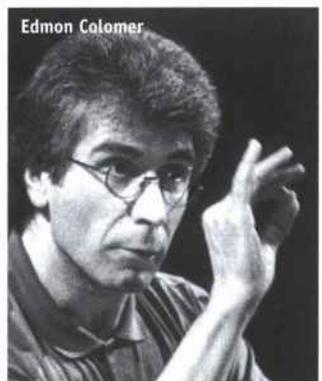
Orquesta Filarmónica de Málaga. Coral de Bilbao. Director: Miguel

Ortega. Gorka Sierra, director del coro. Rocío Ignacio, soprano. Carlos Álvarez, barítono. PROGRAMA: **Brahms:** *Un réquiem alemán*. 17 y 18 de marzo. **Teatro Cervantes.**

MURCIA

Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. Director: José Miguel Rodilla. Luis González, trompeta. PROGRAMA: **Mora:** *Obra de estreno*. **Hummel:** *Concierto para trompeta*. **Beethoven:** *Sinfonía nº 1*. 25 de febrero. **Auditorio.**

Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. Director: José Miguel Rodilla. Rosa Torres Pardo, piano. PROGRAMA: **Bernaola:** *Fanfarría*. **Preludio**. **Falla:** *Noches en los jardines de España*. **Ravel:** *Rapsodia Española*. *Bolero*. 11 de marzo. **Auditorio.**



PALMA DE MALLORCA

Orquesta Sinfónica de Balears. Director: Edmon Colomer. Anna Gouarí, piano. PROGRAMA: **Porcel:** *Konitenci*. **Chaikovsky:** *Concierto nº 1 para piano y orquesta*. **Stravinsky:** *Petruska*. 3 de marzo. **Auditorio.**

Orquesta Sinfónica de Balears. Director: Salvador Mas. Gary Hoffman, violonchelo. PROGRAMA: **Weber:** *Oberón* (obertura). **Schumann:** *Concierto para violonchelo y orquesta op. 129*. **Schubert:** *Sinfonía nº 9*. 7 de marzo. **Auditorio.**

PAMPLONA

Orquesta Sinfónica de Euskadi. Orfeón Pamplonés. Escolanía del Orfeón Pamplonés. Director: Oleg Caetani. Jennifer Larmore, contralto. PROGRAMA: **Mahler:** *Sinfonía nº 3*. 15 de febrero. **Auditorio Baluarte.**

Orquesta Sinfónica de Euskadi.

Director: Cristian Mandeal. David Geringas, violonchelo. PROGRAMA: **Aragües:** *Min Eresia*. **Roem:** *Concierto para violonchelo y orquesta*. **Chaikovsky:** *Variaciones sobre un tema rococó para violonchelo y orquesta*. **R. Strauss:** *El Caballero de la Rosa* (suite). 8 de marzo. **Auditorio Baluarte.**

SEVILLA

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Coro de la A.A. del Teatro de la Maestranza. Director: Uri Segal. Michaela Kaune, soprano, Iris Vermillion, mezzosoprano. PROGRAMA: **Mahler:** *Sinfonía nº 2*. 10 y 11 de febrero. **Teatro de la Maestranza.**

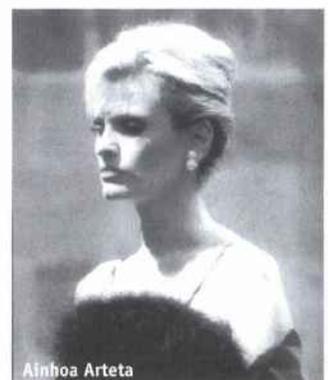
SALAMANCA

Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Director: Tuomas Olilla. Eldar Nebolsin, piano. PROGRAMA: **Sibelius:** *The Oceanides, op 73*. **Rachmaninov:** *Concierto para piano nº 3 en re menor, op 30*. **Melchers:** *Sinfonía nº 2 en sol menor, op 18*. 19 de marzo. **Centro de Artes Escénicas y de la música.**

Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Director: Alejandro Posada. PROGRAMA: **Mozart:** *Sinfonía concertante para instrumentos de viento*. **Chaikovsky:** *Serenata op 48*. 12 de febrero. **Centro de Artes Escénicas y de la música.**

SAN SEBASTIÁN

Orquesta de Cadaqués. Director: Sir Neville Marriner. Ainhoa Arteta, soprano. PROGRAMA: *Obras de Haendel, J. C. Arriaga, Mozart y Beethoven*. 2 de febrero. **Auditorio Kursaal.**



Orquesta Sinfónica de Euskadi. Orfeón Pamplonés. Escolanía del Orfeón Pamplonés. Director: Oleg

Música Contemporánea 05

XVI Jornadas de Música Contemporánea de Granada
Teatro Alhambra

Ciclo de Música Contemporánea de Sevilla
Teatro Central

TAiMA Granada

Rihm, Maw y Cruz Guevara
Granada 1 de marzo / Sevilla 25 de mayo

Scanner, Alter Ego y D-Fuse

Un viaje en imágenes y sonido alrededor de la música
de Salvatore Sciarrino

Granada 8 de marzo / Sevilla 9 de marzo

Solistas de Sevilla

75 aniversario de Luis de Pablo, Cristóbal Halffter
y Manuel Castillo

Granada 15 de marzo / Sevilla 16 de marzo

Markus Hinterhäuser

Scelsi, Feldman y Ustvolskaya
Granada 29 de marzo / Sevilla 30 de marzo

Trío Arbós

Cattaneo, Sotelo, Wilson, Artero y Ohana
Granada 5 de abril / Sevilla 6 de abril

Taller Sonoro

... de senderos que se bifurcan
Rzewski, Sciarrino, Hurel, Martín Quintero,
Lindberg, Hosokawa y Álvarez
Granada 12 de abril / Sevilla 4 de mayo

Cuarteto de Leipzig

Scelsi, Rihm, Lutoslawski y Reich
Granada 19 de abril / Sevilla 20 de abril

Instituto Internacional de Música Electroacústica de Bourges

Granada 26 de abril / Sevilla 28 de abril

Solistas del Ensemble Intercontemporain

Obras de los alumnos de la Cátedra de composición
Manuel de Falla 2004

Granada 9 de mayo / Sevilla 11 de mayo

Sergei Tesla y Neopercusión

Manoury, Reich, Harrison, Ishii y Erkoreka
Sevilla 18 de mayo

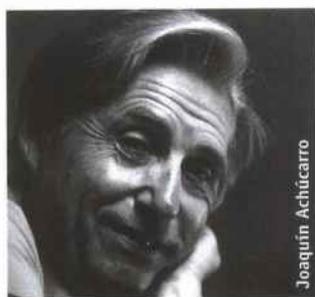
Curso de Estética y Apreciación de la Música Contemporánea

En colaboración con Universidad de Granada y Universidad de Sevilla

Caetani. Jennifer Larmore, contralto. PROGRAMA. **Mahler:** *Sinfonía nº 3*. 16 y 17 de febrero. **Auditorio Kursaal.**

Orquesta Sinfónica de Euskadi. Director: Claus Peter Flor. Nicolaj Znaider, violín. PROGRAMA. **Weber:** *El cazador furtivo* (obertura). **Bruch:** *Fantasia escocesa para violín y orquesta*. **Beethoven:** *Sinfonía nº 5*. 24 y 25 de febrero. **Auditorio Kursaal.**

Orquesta Sinfónica de Euskadi. Director: Cristian Mandeal. David Geringas, violonchelo. PROGRAMA. **Aragües:** *Min Eresia*. **Rorem:** *Concierto para violonchelo y orquesta*. **Chaikovsky:** *Variaciones sobre un tema rococó para violonchelo y orquesta*. **R. Strauss:** *El Caballero de la Rosa* (suite). 4 y 15 de marzo. **Auditorio Kursaal.**



Joaquín Achúcarro

Orquesta de la RTVE. Director: Aldo Ceccato. Joaquín Achúcarro, piano. PROGRAMA. **Brahms:** *Obertura Trágica*. **Beethoven:** *Concierto para piano y orquesta nº 5*. **Mendelssohn:** *Sinfonía nº 3 "Escocesa"*. 3 y 4 de marzo. **Auditorio Kursaal.**

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Orquesta Sinfónica de Tenerife. Director: Lu Jia. Eldar Nebolsin, piano. Ingrid Rebstock, trompeta. PROGRAMA. **Evangelista:** *Sinfonía minuto*. **Shostakovich:** *Concierto para piano y trompeta nº 1*. **Elgar:** *Sinfonía nº 1 en la bemol mayor*. 25 de febrero. **Auditorio de Tenerife.**

Orquesta Sinfónica de Tenerife. Director: Josep Pons. François-Frédéric Guy, piano. PROGRAMA. **Mosolov:** *La Fundición de Acero op 19*. **Prokofiev:** *Concierto para piano nº 2 en sol menor op 16*. **Chaikovsky:** *Sinfonía nº 4 en fa menor*. 4 de marzo **Auditorio de Tenerife.**

SANTIAGO DE COMPOSTELA

Real Filharmonía de Galicia. Director: Antoni Ros Marbà. Ilona Timtchenko, piano. PROGRAMA: Obras de **Paz, Prokofiev y Haydn**. 3 de febrero. **Auditorio.**

Real Filharmonía de Galicia. Director: Antoni Ros Marbà. María Orán, soprano. PROGRAMA: **Mompou:** *Combat del somni*. **Chausson:** *Poème de l'amour et de la mer*. **Ravel:** *Ma mère l'oye*. 10 de febrero. **Auditorio.**

Real Filharmonía de Galicia. Director: Antoni Ros Marbà. María Joao Pires, piano. PROGRAMA: **Mozart:** *El rapto en el serrallo* (obertura). *Concierto para piano y orquesta nº 9 en mi bemol mayor*. *Sinfonía "Júpiter"*. 10 de marzo. **Auditorio.**

SEGOVIA

Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Director: Alejandro Posada. PROGRAMA: **Mozart:** *Sinfonía concertante para instrumentos de viento*. **Chaikovsky:** *Serenata op 48*. 11 de febrero. **Centro de Artes Escénicas y de la música.**

VALENCIA

Sinfonietta New Amsterdam. Directora-concertino: Candida Thompson. Janine Jansen, violín Emanuel Abbühl, oboe. PROGRAMA: **Haendel:** *Concerto grosso en sol mayor nº 3*. **Hartman:** *Concerto fúnebre para violín y orquesta de cuerda*. **Bach:** *Doble concierto para violín, oboe y orquesta*. **Walton:** *Sonata para cuerdas*. 2 de febrero. **Palau.**

Orquesta de Valencia. Director: M. Barbacini. PROGRAMA: Arias e intermedios de óperas. 4 de febrero. **Palau.**

Orquesta de Valencia. Director: Manuel Galduf. PROGRAMA: **Honegger:** *Pacific 231*. **Hindemith:** *Schwannendreher par viola y orquesta*. **Chaikovsky:** *Suite nº 4 en sol mayor op 61*. **R. Strauss:** *Till Eulenspiegel* (poema sinfónico). 11 de febrero. **Palau.**

Orquesta de Valencia. Director: Theodor Guschlbauer. Xavier de Maistre, arpa. PROGRAMA: **Masse-net:** *Don Quijote*. **Pièrné:** *Pieza de concierto para arpa y orquesta*. **Sain-Saëns:** *Pieza de concierto para arpa y*

orquesta. **Franck:** *Sinfonía en re menor*. 18 de febrero. **Palau.**

Orquesta de Valencia. Director: Claus Peter Flor. Till Feiner, piano. PROGRAMA: **Schumann:** *Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor*. **Brahms:** *Concierto para piano y orquesta nº 2 en si bemol mayor*. 4 de marzo. **Palau.**

VALLADOLID

Tacet. PROGRAMA: Obras de **P. D. Q. Bach, Mozart y Cage**. 19 de febrero. **Teatro Lope de Vega.**

Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Director: Alejandro Posada. Julian Rachlin, violín. PROGRAMA: **Shostakovich:** *Concierto para violín nº 1 en la menor, op 77*. **R. Strauss:** *Till Eulenspiegels lustige Streiche, op 28*. **Stravinsky:** *El pájaro de fuego* (suite). 24 y 25 de febrero. **Teatro Calderón de la Barca.**

Ensemble Dulce Memoria. PROGRAMA: Obras de **Telemann, Mancinni, Biber, Philidor** y otros. 12 de marzo. **Teatro Lope de Vega.**

Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Director: Tuomas Olilla. Eldar Nebolsin, piano. PROGRAMA: **Sibelius:** *The Oceanides, op 73*. **Rachmaninov:** *Concierto para piano nº 3 en re menor*. **Melchers:** *Sinfonía nº 2 en sol menor*. 17 y 18 de marzo. **Teatro Calderón de la Barca.**

Ensamble de Madrid. PROGRAMA: Obras de **Barbieri, Chueca, Guerrero, Moreno Torroba** y otros. 20 de marzo. **Teatro Calderón.**

Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Director: Eduardo López Banzo. PROGRAMA: **Mozart:** *Serenata nº 6 en re mayor*. *Sinfonía nº 39 en mi bemol mayor*. **Haydn:** *Sinfonía nº 95 en do menor*. 31 de marzo. **Teatro Calderón de la Barca.**

VITORIA

Orquesta Sinfónica de Euskadi. Orfeón Pamplonés. Escolanía del Orfeón Pamplonés. Director: Oleg Caetani. Jennifer Larmore, contralto. PROGRAMA. **Mahler:** *Sinfonía nº 3*. 18 de febrero. **Teatro Principal.**

Orquesta Sinfónica de Euskadi. Director: Cristian Mandeal. David Geringas, violonchelo. PROGRAMA.

Aragües: *Min Eresia*. **Rorem:** *Concierto para violonchelo y orquesta*. **Chaikovsky:** *Variaciones sobre un tema rococó para violonchelo y orquesta*. **R. Strauss:** *El Caballero de la Rosa* (suite). 7 de marzo. **Teatro Principal**

RECITALES INSTRUMENTALES

BARCELONA

Francesco Finotti, órgano. PROGRAMA: **Franck:** *Coral II en si menor*. **Schumann:** *Cuatro esbozos, op 58*. **Bach:** *Passacaglia y fuga en do menor*. **Liszt/Finotti:** *Il pensieroso* (soneto sobre un texto de Miguel Ángel). **Liszt:** *Prometeo*. (poema sinfónico). 1 de febrero. **Palau.**

David Malet, órgano. PROGRAMA: Obras de **Massana, Soler, Baucells, Mola, Alcaraz y Bosch**. 15 de febrero. **Palau.**



Josep Colom

Josep Colom y Carmen Deleito, pianos. PROGRAMA: **Mozart:** *Sonata en re mayor*. **Schubert:** *Fantasia en fa menor, op 34 bis*. 22 de febrero. **Palau.**

SAN SEBASTIÁN

Frédérique Cambreling, arpa. PROGRAMA: **Donatoni:** *Marches*. **Couperin:** *Passacaille*. **Sendrez:** *Notes Confidentielles*. **C. P. E Bach:** *Fantasia*. **Berio:** *Sequenza*. 1 de marzo. **Palacio Miramar.**

VALENCIA

Xavier de Maistre, arpa. PROGRAMA: Obras de **Dussek, Liszt, Bartók, Rossignol, Smetana, Moldau, Albéniz, Falla, Khachaturian, Debussy y Legende**. 16 de febrero. **Palau.**

**MÚSICA ANTIGUA POR
INTÉRPRETES ESPECIALIZADOS**

VALENCIA

Ensemble Unicorn. Director: Michael Posch. PROGRAMA: Música del tiempo del Decamerón de Boccaccio. 3 de febrero. **Palau.**

SAN SEBASTIÁN

Hesperion XXI. La capella Reial de Catalunya. Director: Jordi Savall. PROGRAMA: De la Iberia Antigua al Nuevo Mundo. 21 de febrero. **Auditorio Kursaal.**

FESTIVALES Y CICLOS

SEMANA RELIGIOSA DE CUENCA

The English Concert. Director: Andrew Manze. PROGRAMA: Biber: *Missa Christi resurgentis*. 18 de marzo. **Teatro Auditorio.**

Amsterdam Baroque Orchestra and Choir. Director: Ton Koopman. PROGRAMA: Bach: *La Pasión según San Mateo*. 19 de marzo. **Teatro Auditorio.**

Cuarteto Brodsky. PROGRAMA: Tanaka: *At the Grave of Beethoven*. J. L. Turina: *Las siete últimas palabras de Jesucristo en la Cruz*. Beethoven: *Cuarteto nº 15 en la menor, op. 132, "Galitzin"*. 19 de marzo. **Iglesia de San Miguel.**

Carlos Mena, contratenor. **Juan Carlos Rivera,** vihuela. PROGRAMA: Obras de Tomás Luis de Victoria, Alonso Mudarra, Pedro Escobar, Luys de Narváez, Cristóbal de Morales y Miguel de Fuenllana. 20 de marzo. **Iglesia Románica de Arcas.**

Ensemble Plus Ultra. Schola Antiqua. Director: Michael Noone. PROGRAMA: Obras de Ginés de Boluda, Juan Navarro, Andrés de Torrente, Rodrigo de Ceballos y anónimos. 20 de marzo. **Iglesia Románica de Arcas.**

Cantus Cölln. Dirección y laud: Konrad Junghänel. PROGRAMA: Obras de Johann Hermann Schein, Leonard Lechner, Heinrich Albert, Heinrich Schütz y Johann Rosemüller. 21 de marzo. **Iglesia de San Miguel.**

Elena Gragera, mezzosoprano.

Antón Cardó, piano. PROGRAMA: Obras de Wolf, Soler, Rincón y Brahms. 21 de marzo. **Iglesia del Monasterio de la Concepción Francisca.**

Orquesta de la Comunidad de Madrid. Director: Paul Goodwin. PROGRAMA: Obras de Mozart, Taverner y Haydn. 22 de marzo. **Iglesia de San Miguel.**

La trulla de Bozes. Director: Carlos Sandúa. PROGRAMA: Obras de Ruimonte, Francisco Guerrero, Gutiérrez Fernández Hidalgo, Aguilera de Heredia y otros. 22 de marzo. **Convento de las religiosas justinianas de San Pedro.**

Pierre Hantaï, clave. PROGRAMA: Bach: *Variaciones Goldberg*. 23 de marzo. **Fundación Antonio Pérez.**



Fabio Biondi

Joven Orquesta Nacional de España. Coro de Cámara del Palau. Director: Fabio Biondi. PROGRAMA: Obras de Schütz, Vivaldi, Juan Crisóstomo Arriaga y Bach. 23 de marzo. **Teatro Auditorio.**

Joven Orquesta Nacional de España. Director: Ricardo Frizza. PROGRAMA: Obras de Puccini, Boccherini, Pilar Jurado, Rossini y Sciarrino. 24 de marzo. **Teatro Auditorio.**

La Venexiana. Director: Claudio Cavina. PROGRAMA: Obras de Monteverdi. 24, 25 y 26 de marzo. **Iglesia de San Miguel.**

Schola Antiqua. Director: Juan Carlos Asensio. PROGRAMA: Triduo Sacro I, II y III. 24, 25 y 26 de

marzo. **Iglesia de San Miguel.**

Capella Della Pietà de'Turchini. Director: Antonio Florio. PROGRAMA: Obras de Pergolesi y Francesco Provenzale. 25 de marzo. **Teatro Auditorio.**



Ensemble Elyma

Ensemble Elyma. Director: Gabriel Garrido. PROGRAMA: Obras de Monteverdi. 26 de marzo. **Catedral.**

Schola Antiqua. Director: Juan Carlos Asensio. PROGRAMA: Canto Gregoriano. *Missa in die Sancto Paschae*. 27 de marzo. **Catedral.**

La Risonanza. Capilla Peñaflorida. Director y clave: Fabio Biondi. PROGRAMA: Vivaldi: *Vesperi solenni per la Domenica di Pasqua*. 27 de marzo. **Teatro Auditorio**

**CICLO DE MÚSICA
CONTEMPORÁNEA**

GRANADA

Taima Granada. PROGRAMA: Obras de Rihm, Maw y Cruz Guevara. 1 de marzo. **Teatro Alhambra.**

Scanner Scans Sciarrino. PROGRAMA: Obras de Scanner, Alter Ego y D-Fuse. 8 de marzo. **Teatro Alhambra.**

Solistas de Sevilla. PROGRAMA: 75 aniversario de Luis de Pablo, Cristóbal Halffter y Manuel Castillo. 15 de marzo. **Teatro Alhambra.**

Markus Hinterhäuser, piano. PROGRAMA: Obras de Scelsi, Feldman y Ustvolskaya. 29 de marzo. **Teatro Alhambra.**

SEVILLA

Scanner Scans Sciarrino. PROGRAMA: Obras de Scanner, Alter Ego y D-Fuse. 9 de marzo. **Teatro Central.**

Solistas de Sevilla. PROGRAMA: 75 aniversario de Luis de Pablo, Cris-

tóbal Halffter y Manuel Castillo. 16 de marzo. **Teatro Central.**

Markus Hinterhäuser, piano. PROGRAMA: Obras de Scelsi, Feldman y Ustvolskaya. 30 de marzo. **Teatro Central.**

**XII FESTIVAL DE TEATRO
LÍRICO ESPAÑOL DE ASTURIAS**

OVIEDO

El asombro de Damasco (Pablo Luna). 22, 23, 25 y 26 de febrero. **Teatro Campoamor.**

La Chulapona (Moreno Torroba). 15, 16, 18 y 19 de marzo. **Teatro Campoamor.** *El barberillo de Lavapiés* (Barbieri). 26, 27, 29 y 30 de abril. **Teatro Campoamor.**

**FESTIVAL DE ÓPERA DE LAS
PALMAS DE GRAN CANARIA**

Madama Butterfly (Puccini). Maurizio Barbacini, director. Mario Pontiggia, director de escena. Cristina Gallardo-Domàs, Carl Tanner, Paolo Ruggiero, Emiliya Boteva... **Orquesta Sinfónica de las Palmas.** Coro del Festival de Ópera. 27 y 27 de febrero. 1 de marzo. **Teatro Cuyás.**



Angeles Blancas

María Stuarda (Donizetti). Fabrizio Maria Carminati, director. Francesco Esposito, director de escena. Angeles Blancas, Stefano Secco, Stefano Palatchi, Carlos Bergasa... **Orquesta Sinfónica de las Palmas.** Coro del Festival de Ópera. 15, 17 y 19 de marzo. **Teatro Cuyás.**

Febrero se viste de ópera

GUADALUPE CABALLERO

La programación infantil del festival Febrero Lírico de San Lorenzo de El Escorial es una propuesta interesante para iniciar a los más pequeños en el mundo de la música y en concreto en el de la ópera.

En el Real Coliseo de Carlos III de San Lorenzo de El Escorial tendrá lugar el domingo 6 de febrero, la representación de la obra de Ravel, *El niño y los sortilegios*, a cargo del grupo La Tartana con dirección de Juan Muñoz. Este montaje ya se estrenó en Madrid el pasado mes de octubre y en él, este grupo teatral nos ofrece la oportunidad de descubrir una experiencia única, un caleidoscopio visual lleno de sensaciones con los títeres como protagonistas donde los niños desarrollan la participación y la imaginación. Este grupo también participará en el festival valenciano Veo con este mismo espectáculo durante los días 19 y 20 de febrero en el Teatro Talía.



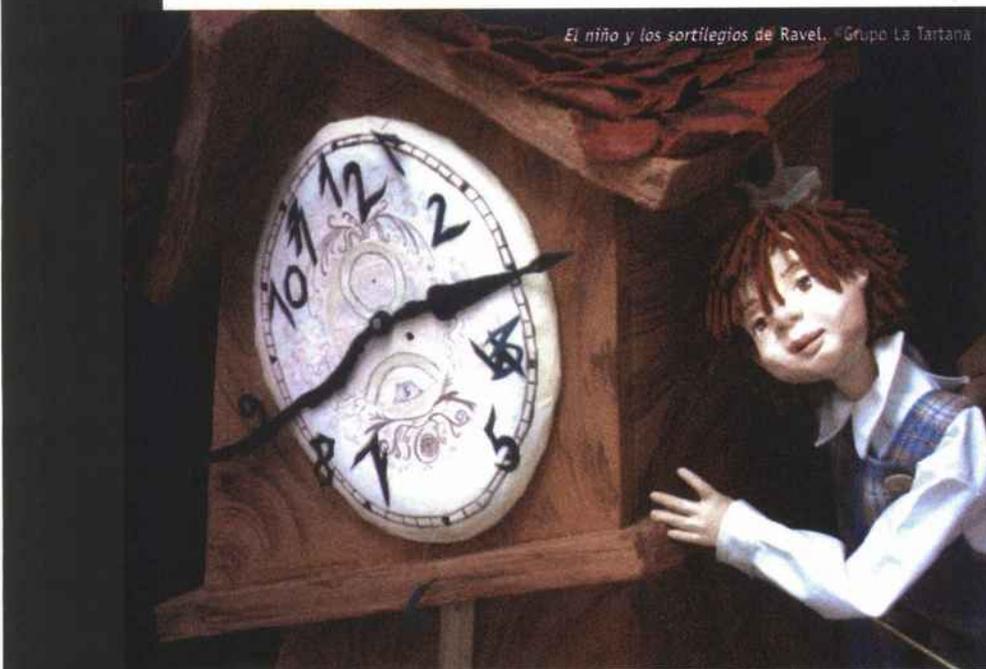
Ópera en órbita. ©Ópera de Cámara de Madrid

das para el público infantil con una historia llena de valores como la amistad, el optimismo y la alegría. El Grupo operístico de Madrid, está compuesto por unos

pre son los protagonistas.

Para el 20 de febrero, se nos brinda el espectáculo, *Ópera en Órbita* del Grupo Ópera de Cámara de Madrid con Eduardo Bazo como director de escena y Francisco Luis Santiago como director musical. La obra plantea las experiencias de una compañía de ópera en gira por el Sistema Solar, y ese es el punto de partida para mostrar de manera amena la relación que se establece entre ellos con sus envidias, rencillas, celos o afán de protagonismo. El guión corre a cargo de Fernando Palacios y se ponen en escena obras de Rossini, Donizetti, Puccini, Verdi, Mozart y Offenbach entre otros.

El Auditorio Padre Soler de la Universidad Carlos III de Madrid también presta atención en su programación de invierno a la ópera infantil. Se trata de la representación de *Hänsel y Gretel* del compositor alemán Humperdinck, una producción de Euroscena con dirección de David Barón. Humperdinck inmortalizó el clásico de los hermanos Grimm con esta ópera que realizó inicialmente para sus sobrinos y que trascendió los círculos familiares convirtiéndose en un gran éxito. ■ 12



El niño y los sortilegios de Ravel. ©Grupo La Tartana

El 13 de febrero, de la mano del Grupo Operístico de Madrid, se pondrá en escena la obra *Ópera de juguete* en la que se entremezclan seis fragmentos de óperas conoci-

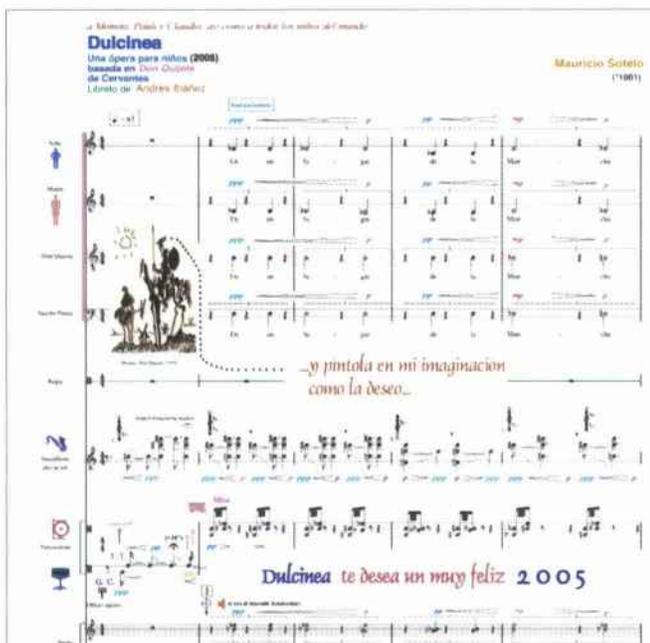
veinticinco jóvenes cantantes solistas de ópera de múltiples nacionalidades y varios pianistas y han llevado a cabo actuaciones con gran éxito donde los niños siem-

El Liceu encalla

GLORIA COLLADO

Es sabido que la programación infantil no termina de encajar en nuestras grandes instituciones. ¿Razones? Hay que ser muy buen profesional y se valora muy poco el esfuerzo, sin duda. Los resultados, además, se perciben cuatro o cinco directores gerentes después del que puso en marcha el programa. Si a ello se le añade que los intentos de crear opinión son tratados a patadas, tendremos la mejor fórmula para el fracaso. Por ejemplo, pocas revistas como la nuestra han apostado por valorar este terreno en el que nos jugamos el futuro.

dad de los programas dedicados a público menudo se va al Auditori de Cornellà que seguro que será importante, pero no como para que les manden una ópera de adultos. Además, prácticamente todo son reposiciones excepto la coproducción con el Teatro Real *Dulcinea*, con música de Mauricio Sotelo y libreto de Andrés Ibáñez (estreno 19 de noviembre). El resto... *Pedro y el lobo*, *Hänsel y Gretel*, *La pequeña flauta mágica*, *D'Òpera*; *El carnaval de los animales* y el *Superbarbero de Sevilla*. En fin, está bien reponer espectáculos, pero hay cosas que muestran mejor que nada lo que



Fragmento de la partitura de *Dulcinea* que nos envió el compositor Mauricio Sotelo para desearnos un feliz 2005.

Pues bien (y aunque sea apenas una anécdota), una incomprendiblemente torpe y desagradable responsable de prensa del todopoderoso Teatro del Liceu de Barcelona se empeña en desconocer nuestra existencia y, en consecuencia, no avanzarnos unas horas el programa 2005/6, aunque la información la saquemos dos semanas después.

Pero cuando, al fin, accedemos a esa información, la cosa parece cuadrar: la práctica totali-

uno se está creyendo las cosas y el Liceu parece haber entrado en una de esas fases recurrentes de desconfianza; algo, por lo visto, bastante normal cuando se trata de programación infantil. Se podría pensar que están en su derecho de tratar a los niños como a la prensa que no es catalana ni de gran tamaño, pero es una institución demasiado grande y de financiación estatal como para pasarlo por alto. La cultura de un país la hacemos entre todos. ■ 12

agenda

A CORUÑA

Suenan tambores: La selva soñada. Espectáculo recomendado para niños entre 7 y 10 años. 26 de febrero. **Teatro Rosalía**. (tel. 981 140 404)

BARCELONA

La orquesta va de fiesta. Director: Alfonso Reverté. Espectáculo para niños de todas las edades. 12 y 13 de febrero. **Palau de la Música** (tel. 932 442 882)

D'òpera. Espectáculo creado por Comediants para iniciar al público infantil en el mundo de la ópera. 5, 6, 12 y 13 de febrero. **Liceu** (tel. 93 485 99 00)

Los colores del metal. Dirección artística: Pep Gol. Espectáculo para niños entre 1 y 14 años. 26 y 27 de febrero. **Auditori**. (tel. 93 247 93 00)

LEGANÉS

Hänsel y Gretel (Humperdinck). Grupo Euroscena. 5 de febrero. **Auditorio Padre Soler**. (tel. 91 856 12 19)

MAJADAHONDA

Ópera de Cámara de Madrid. PROGRAMA: *El barberillo en Castejón* (sobre *El barberillo de Lavapiés*). 19 de febrero. **Auditorio Alfredo Kraus** (tel. 91 634 91 00)

GRANADA

Orquesta Ciudad de Granada. Mar-nix Willen director. PROGRAMA: *Haydn: Sinfonía en si bemol mayor*. *Sinfonía en sol mayor*. 6 de febrero. Recomendado a partir de 7 años. **Auditorio Manuel de Falla**. (tel. 958 22 00 22)

MURCIA

Pulcinella (Stravinsky). **Grupo El Hechizo Teatro**. Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Murcia. 20 de febrero. **Auditorio y Centro de Congresos "Victor Villegas" de Murcia**. (tel. 968 34 10 60)

PAMPLONA

Los últimos nómadas. Director: Rafael

Plá. Espectáculo para niños de todas las edades. 6 de marzo. **Teatro Gaiarre**. (tel. 948 222 333)

Vuelo a Iberoamérica. Música de varios autores. Texto: Fernando Palacios. 16, 17 y 18 de marzo. **Teatro Gaiarre**. (tel. 948 222 333)

POZUELO DE ALARCÓN

Ópera de Cámara de Madrid. PROGRAMA: *Juego de niños*. 4 de febrero. **Casa de Cultura**. (tel. 91 762 83 00)

PARLA

El Carnaval de los Animales. (Sain-Saëns). Grupo de Cámara de Madrid. 21 de febrero. **Auditorio Municipal**. (tel. 91 605 41 42)

SAN SEBASTIÁN

Orquesta Sinfónica de Euskadi. Juan José Ocón, director. PROGRAMA: *La Orquesta, con Superman y Superwoman, en los Carnavales*. 5 febrero. **Auditorio Kursaal**. (tel. 943 00 30 00)

SANTIAGO DE COMPOSTELA

Camerata Quiodí. Plamen Velev, director. PROGRAMA: Obras de *Boccherini*. 12 de marzo. **Auditorio**. (tel. 981 574 153)

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

El niño y los sortilegios (Ravel). Espectáculo de Títeres. **Compañía La Tartana**. Juan Muñoz, director. 6 de febrero.

Ópera de juguete. **Grupo Operístico de Madrid**. Jaime Martorell, director. 13 de febrero.

Ópera en órbita. **Ópera de Cámara de Madrid**. Francisco Luis Santiago, director. 20 de febrero. **Real Coliseo Carlos III** (tel. 91 890 44 11)

VALENCIA

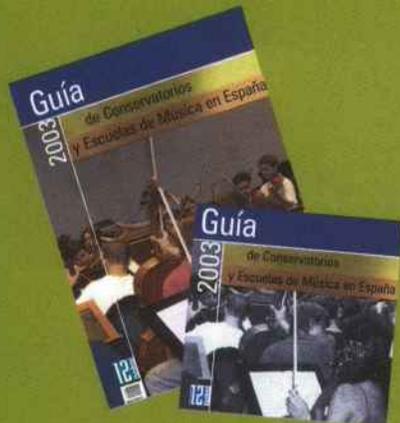
Festival VEO. *El niño y los sortilegios (Ravel)*. Espectáculo de Títeres. **Compañía La Tartana**. Títeres. Juan Muñoz, director. 19 y 20 de febrero.

Mis primeras cuatro estaciones. **Ará Malikina Ensemble**. 26 y 27 de febrero. **Teatro Talía** (tel. 96 391 29 20)

Guía de Conservatorios y Escuelas de Música en España

Edición en libro y CD por ¡sólo 20 euros!

Un CD desde el que se pueden enviar e-mails, visitar páginas web, imprimir etiquetas, hacer búsquedas selectivas por instrumentos, tipo de enseñanza, población, comunidad autónoma, distritos postales, etc.



La Guía de Conservatorios y Escuelas de Música en España es la primera publicación que se propone trazar con rigor la actual geografía de la educación musical española. Contiene un repertorio de cerca de 1.400 centros ordenados por Comunidades Autónomas en el que se facilita información ordenada sobre especialidades, número de alumnos y profesores, así como las plazas por asignatura. Todos los centros están precedidos de unas siglas que indican el sistema de enseñanza que imparten (conservatorio, escuela de música, privada o pública, etc.). El orden que hemos elegido es el alfabético por autonomías y, dentro de cada una de ellas, por provincia y población. Cada autonomía va encabezada con la información sobre el departamento educativo encargado de la enseñanza musical en cada gobierno autonómico (nombre del departamento, responsable, dirección, teléfono, e-mail, etc.).

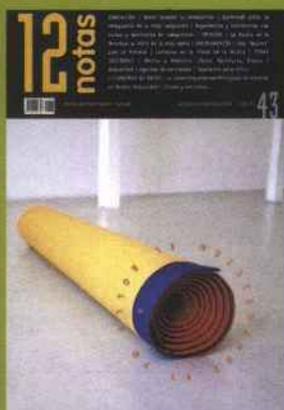
Doce Notas Preliminares

Revista semestral de creación contemporánea.

Bilingüe español-francés.

Precio: 10 euros

*Ópera contemporánea:
mutaciones e interferencias*
nº 14, invierno-primavera 2005



Doce Notas

Revista bimestral (5 números, de octubre a junio)

Precio: 2,80 euros

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN A DOCE NOTAS Y HOJA DE PEDIDO GUÍA

Números atrasados: 2,40 euros, Doce Notas, y 7,50 euros, Doce Notas Preliminares.

Solicitudes: San Bernardino, 14, pral. A 28015 Madrid. Tel. y Fax: +34 91 547 00 01.

e-mail: docenotas@ecua.es web: www.docenotas.com

Nombre y apellidos: _____

*Profesor/Alumno de: _____

*Centro de enseñanza musical: _____

Empresa o institución: _____ CIF: _____

Calle o plaza: _____ nº: _____ Código postal: _____

Población: _____

Provincia: _____ País: _____

Teléfono: _____ Fax: _____

*Indicar la especialidad del profesor o alumno y el Centro de enseñanza en el que imparte clases o estudia. Rellenar para la suscripción a sólo 5 números de Doce Notas.

Deseo suscribirme a partir del número por periodos automáticamente renovables a:

5 números de Doce Notas y 2 de Doce Notas Preliminares (32 euros, España; 40 euros, UE)

2 números de Doce Notas Preliminares (18 euros, España; 24 euros, UE)

5 números de Doce Notas, sólo para profesores y alumnos de centros de enseñanza musical que lo indiquen más arriba (14 euros, España; 20 euros, UE)

Suscripción Doce Notas y D. N. Preliminares + Guía, gastos de envío incluidos (38 euros)

Forma de pago: Giro postal Cheque

Domiciliación bancaria en Banco o Caja de Ahorros (rellenar datos más abajo)

Sr. Director del Banco o Caja de Ahorro _____

Domicilio sucursal _____

Población _____

Nombre del titular _____

Entidad _____ Oficina _____ D.C. _____ Nº cuenta _____

Ruego atiendan hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta, los recibos que en mi nombre le sean presentados para su cobro por Doce Notas

Fecha: _____

Firma: _____

12 notas

PEDIDO GUÍA DE CONSERVATORIOS Y ESCUELAS DE MÚSICA EN ESPAÑA*

Deseo adquirir la Guía de Conservatorios y Escuelas de Música de la forma abajo indicada:

Guía (6 euros + 3,12 euros gastos de envío)

Guía y CD (20 euros + 3,12 euros gastos de envío)

*Para agilizar el pago de su pedido de la Guía de Conservatorios y Escuelas de Música 2003 pueden hacerlo también por transferencia bancaria a la cuenta de Bankinter:

Entidad: 0128
Oficina: 0015 D.C.: 10
Cuenta nº: 0500001272

y remitirnos el comprobante bancario de ingreso junto con esta hoja de pedido.

El mejor piano japonés jamás fabricado



Los artesanos... Un piano *Shigeru Kawai* está perfeccionado por un equipo de veinte artesanos de élite de reconocidísimo prestigio mundial.



Hecho a mano... Los detalles hechos a mano en cada uno de los niveles del proceso de fabricación –hasta cinco veces más que en un *Kawai* tradicional– hacen del *Shigeru* un piano realmente excepcional.



El abeto Ezo... En las islas del norte de Japón crece este abeto, cuya madera, muy apreciada y escasa, proporciona una transmisión de energía sin rival.



La mecánica más precisa... El "Mecanismo Ultra-Respuesta", fruto de tres décadas de investigación, es único al proporcionar la mejor combinación de dureza, estabilidad, precisión y garantía.



Maçillos exclusivos Shiko Seion... Hechos y entonados por nuestros Maestros Artesanos con una combinación de lana selecta de Nueva Zelanda y Australia, proporcionan una dinámica y expresividad inigualables.



Bordones Temaki... El artesano entorcha a mano cada bordón hasta conseguir la absoluta precisión de tensión, lo que garantiza una exquisita profundidad tonal.



Sistema de apagador Dual-Pivot... El diseño Dual-Pivot ofrece al pianista un control y respuesta sin precedentes en los pedales.

SHIGERU KAWAI

IMPORTADOR PARA ESPAÑA:

Bilbao Trading, s.a. · Plaza Francisco Morano, 3 · 26005 Madrid · Tel.: 91 364 49 70 (5 líneas) · Fax: 91 364 49 71 · info@bilbaotrading.com · <http://www.bilbaotrading.com>

DISTRIBUIDORES: **Barcelona:** Corrales Pianos, tel. 934 571 570 • **Jaen:** Musical Leonés, tel. 953 243 292 • **Madrid:** Polimúsica, tel. 913 194 857
Mallorca: Casa Martí, tel. 971 712 954 • **Murcia:** Klavier, tel. 968 267 771 • **San Sebastián:** Erviti, tel. 943 426 536 • **Valencia:** Clemente Pianos, tel. 963 408 650

No se conforme con escuchar Música.

disklavier™

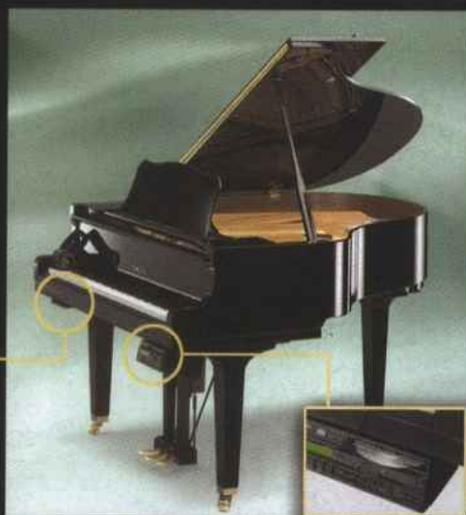
YAMAHA

VER...

para crear,
entender,
aprender,
componer,



sistema *Silent*
y doble conexión
de auriculares



unidad
de control
con mando
a distancia



disfrutar

software
Disklavier
de Yamaha



enseñar

sistema de
aprendizaje
asistido



crear Música